

Le portrait

Objectifs :

- Donner des renseignements sur soi-même ou sur quelqu'un d'autre
- Aborder la notion de portrait
- A relier avec l'arts plastiques : faire son portrait à la peinture

1. Ecriture

Fais ton portrait, il faut que les autres puissent te reconnaître

2. Découverte

- **Donner** la photocopie d'une carte d'identité.

- **Questions :**

Quel est ce document ? *une carte d'identité.*

Quels sont les renseignements écrits sur ce document ? *nom, prénom, date et lieu de naissance, nationalité, taille, signes particuliers, adresse, photo.*

En quelle occasion cette carte est-elle utile ? *justifier son identité à la police, pour payer avec un chèque, sortir de France.*

Qu'est-ce qu'un signe particulier ? *une particularité physique : couleur des yeux, des cheveux, cicatrice.*

Que manque-t-il pour mieux connaître cette personne ? *sa profession, ce qu'elle aime ou n'aime pas, sa famille, ses loisirs.*

- **Lire** un portrait :

Pierre est né le 15 mai 1992 à Paris. Il habite 27 rue François Mitterrand dans la même ville. Il mesure un mètre trente-deux, il est blond et il porte des lunettes. Il va dans la classe de CE2 de l'école Marcel Pagnol. Il aime jouer aux billes et au football. C'est mon meilleur ami.

- **Déterminer** la structure du portrait :

Le physique.

Le métier ou l'occupation.

Les goûts et les loisirs.

3. Renforcement

- Reprendre son portrait en le modifiant si nécessaire.

4. La boîte à portrait

Objectif : écrire un portrait à partir d'un bagage de mots tirés au sort.

Compétence : utiliser les mots en les incorporant à son portrait.

Matériel : 4 boîtes comprenant : des personnages, des éléments du visage, des couleurs, des formes, tailles, qualité.

Il va falloir écrire le portrait de quelqu'un mais avec un peu d'aide.

Il faut prendre :

- 1 étiquette personnage
- 4 étiquettes visage
- 4 étiquettes couleur
- 4 étiquettes forme / taille

En s'aidant des 12 étiquettes tirées au sort, écrire le portrait de la 13^{ème} étiquette.

Lire 4 portraits pour exemple.

Et si c'était

Objectif : compléter la figure en utilisant son imagination ainsi que les traits déjà présents.

1^{ère} phase : observer et discuter sur un demi-portrait.

Qu'est ce que c'est ?

Définir le support : un catalogue

Le type : un portrait incomplet

Que peut-on en faire : le compléter

Mise en activité

Attention : il faut que les enfants réutilisent vraiment les traits déjà présents et qu'il utilisent la symétrie afin de garder les proportions et la disposition à peu près correctes.

2^{ème} phase : observation des productions précédentes

Relever les erreurs de symétrie ainsi que celles liées aux non-respects des tracés.

"Nous allons utiliser ces tracés pour faire quelque chose de plus amusant. Et si on dessinait un portrait mi-femme/mi-homme ou mi-femme/mi-monstre"

S'assurer du respect des consignes

3^{ème} phase : complètement libre:

A vous d'inventer des portraits de créatures bizarres.

Laisser enfin les enfants s'exprimer avec leur propre imagination et capacité.

Réinvestissement total

Ceci peut être utilisé lors d'une étude sur le portrait physique et peut ensuite donner lieu à l'étude des différents types de portraits (de trois quart/ de dos/ imaginaire avec arcimboldo ou encore en littérature physique/moral)...

Une exposition peut être organisée afin de montrer une progression pour les parents.

PARC NATUREL
explorado



Qui est qui?



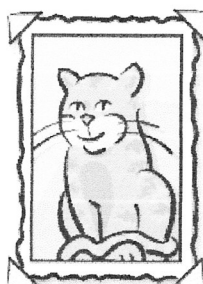
1



2



3



4



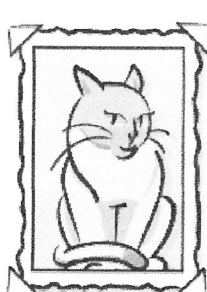
5



6



7



8



9



10



11

Voici les personnages du Parc.

Consigne : Lis ces textes après avoir bien observé les personnages.

A. Princesse

La confidente de la concierge.

Cette belle jeune chatte Persane est la fierté de Madame Petit. Chaque nuit, pendant que la concierge et le directeur dorment profondément, Princesse et Gribouille se retrouvent sur le toit de la remise...

B. Monsieur Plume

Le directeur de l'école.

52 ans - Ses cheveux gris volent toujours au vent.

- ? Monsieur Plume voue une passion particulière à Eole (le dieu grec du vent). Il passe tout ses temps libres à confectionner des cerfs-volants, tous plus étranges les uns que les autres, mais son plus grand plaisir reste de les faire voler.

C. Bruno

Le fils du garagiste

- ? 11 ans - Toujours un tourne- vis à la main !
? Bruno est le génie de la bande. C'est lui qui a conçu la cabane et il vient de s'attaquer aux plans du moulin -à- eau.

D. Jane La fille du garde forestier

12 ans - Ses habits ont toujours pleins de poches... pour pouvoir y mettre tout ce qu'elle trouve. Avec un papa comme le sien, Jane ne pouvait que s'intéresser à la protection de l'environnement.

E. Gribouille

Le chat du directeur

Un vieux mâle tigré qui a pour point commun avec Monsieur Plume, l'amour du grand air.

F. Marcel

L'ouvrier de l'école

- ? 39 ans - Il a toujours sa casquette bleue sur la tête, mais oublie régulièrement ses lunettes.
- ? Marcel est probablement la personne la plus gentille au monde. Très bon bricoleur, il a néanmoins toujours la tête ailleurs, dans un autre monde.
- ? Les enfants aiment lui jouer des farces, mais ce n'est jamais méchant... même si ce n'est pas toujours très intelligent.

G. Hervé

Le garde forestier du Parc Naturel Explorado, le père de Jane, 35 ans. Il a des cheveux brun foncé, drus et broussailleux, et une barbe.

- ? Hervé a décidé de consacrer sa vie à la forêt et à sa protection le jour où il a délivré un petit renardeau pris dans un piège de braconnier. Il avait 8 ans.

H. Madame Petit

La concierge de l'école : 60 ans Elle ne peut se séparer de son éternel tablier à grosses fleurs. Madame Petit connaît l'école mieux que n'importe qui : ses parents en étaient les anciens concierges. Sous des airs rudes et sévères, elle adore tous les enfants de son école, qu'elle appelle « mes petits anges ».

I. Monsieur Lessec

Un instituteur Bientôt à la retraite- Il reste très agile pour attraper les bavards, malgré son ventre imposant.

J. Loreena

Directrice peintre. La maman de Jane.

34 ans - Ses longs cheveux noirs encadrent un visage doux et allongé. Elle porte toujours sur les épaules un foulard (en été) ou un châle (en hiver).

K. Berthe

- ? La fille du pâtissier 11 ans - Elle est un petit peu boulotte avec des couettes rousses et de ses taches de rousseur.

Maintenant, retrouve les personnages et écris le numéro de chacun à côté de chaque lettre.

A :	B :	C :	D :
E :	F :	G :	H :
I :	J :	K :	

Questions de lecture:

1. Comment s'appelle le père de Jane ?
.....
2. Quel âge a la fille du garde- forestier ?
.....
3. Quel âge a le garde- forestier ?
.....
4. Gribouille est-il une femelle ?
.....
5. A qui appartient-il ?
.....
6. Qui porte souvent un châle ?
.....
7. Quelle passion a Monsieur le directeur de l'école ?
.....
8. Qui est le plus âgé de tous les personnages ?
.....
9. Qui est la plus âgée des deux petites filles ?
.....
10. Comment s'appelle la femme du garde- forestier ?
.....

Classe : MS/GS	Titre : Le Portrait	Domaine : Imaginer, Sentir, Créer
Objectifs : Connaître un type d'œuvres : les portraits. Réaliser une composition plastique à la manière de...		Compétences élèves visées : Savoir utiliser des techniques : la peinture, le collage. Utiliser son imagination. Observer des œuvres et développer sa sensibilité artistique.
Matériel : • Des reproductions de portraits de différentes époques et de styles différents. • Peinture, pinceaux, colle, ciseaux. • Photocopies de visages ou de portraits célèbres, • Magazines contenant des visages. • Publicités.		
Déroulement des séances : • En préalable on nommera les différentes parties du visage (cils, sourcils, front, menton...) • Observations d'œuvres de différentes époques. (La Joconde → Arcimboldo) Faire dégager par les élèves les objectifs des différents peintres. (Représenter fidèlement, comme une photo ou s'amuser avec un portrait) • Réalisation de compositions plastiques pour s'amuser avec les portraits : 1. <u>Après observation d'une œuvre ou le visage n'a pas les couleurs conventionnelles.</u> A la peinture, par groupe de 4 ou 5, les enfants remplissent un portrait préalablement tracé au crayon. Les couleurs proposées sont les couleurs primaires. On fera des mélanges. 2. <u>Après observation de transformations de "la Joconde" par</u> A partir d'une photocopie d'un visage (ou d'un portrait "classique"), les enfants le transformeront en découpant et collant d'autres parties de visages prises dans des magazines. Travail individuel. 3. <u>Après observation des œuvres d'Arcimboldo (fruits et livres)</u> Toujours à partir d'une photocopie de visage, les enfants devront choisir un thème (par exemple, la viande, les vêtements, les fruits, les fournitures scolaires...) et devront coller sur le visage des éléments de ce thème trouvés dans des publicités. Travail par deux ou individuel. • Après chaque réalisation, un bilan sera fait avec le groupe classe. Les enfants valideront eux même leur travail en faisant dégager le caractère amusant ou non de leur œuvre.		

Durée	Matériel	Organi sociale	Déroulement	
			Etapes	Consignes
15'	Photoco pies de personn ages d'album Cahier de brouillo n crayon	Group e oral	4. Travail par groupe. Proposer dans chaque groupe 4 personnages d'album photocopiés (sans titre ni texte). Demander aux enfants de se mettre d'accord et de choisir un personnage qu'il leur plaît bien. Leur demander d'imaginer (en discutant) quel pourrait être la vie du personnage, son caractère, ses goûts, ses amis.... Faire une description du personnage qui ne se cantonne pas à l'aspect physique du personnage)	Vous allez choisir ensemble un personnage et vous allez imaginer en discutant entre vous la vie du personnage (son prénom, son nom, qu'est-ce qu'il fait, ce qu'il aime, ce qu'il déteste, ses goûts, son caractère, ses amis, ses ennemis, sa famille, ses loisirs, ce qu'il veut faire, ses défauts, ses qualités En fait vous allez imaginer sa vie.
15'	Phrases à utiliser Feuille stylo	Group e écrit	5. rédaction du portrait. Suite au travail par groupe qui s'est fait à l'oral. Distribuer une feuille contenant des expressions à utiliser. Ces expressions sont tirées des descriptions faites par Solotareff. Les lire avec les élèves afin de s'assurer qu'elles soient bien comprises et utilisables. Demander aux enfants de rédiger le portrait du personnage qu'ils viennent de choisir en incluant au moins 4 des expressions fournies.	Maintenant que vous vous êtes mis d'accord sur votre personnage, son nom, son prénom, sa vie, son caractère, ses amis, ses goûts, vous allez rédiger son portrait à la manière de G.Solotareff. C'est-à-dire, je vais vous fournir des expressions prises dans le livre et vous allez vous en servir pour faire le portrait de votre personnage. Vous n'êtes pas obligés de toutes les utiliser mais vous devez en utiliser au moins 4.

Prolongement :

Le travail effectué par les élèves sera relevé et corrigé par l'enseignant qui le mettra en page, afin que chaque élève puisse avoir la description faite par chacun des groupes.

Ce qui pourra être fait ensuite, c'est coller tous les personnages photocopiés au et chaque groupe lira sa description afin que le reste de la classe puisse deviner de quel personnage il s'agit (en expliquant leur choix bien évidemment).

Ensuite il serait intéressant en lecture plaisir de lire les albums dont on a extraites les images afin que les enfants connaissent la véritable histoire.

Titre : Le portrait d'après les garçons et les filles de G.Solotareff

Matière : Expression écrite

Objectif : Rédiger le portrait d'un personnage en s'aidant d'un album

Compétences: Lire et comprendre un texte.

Agir et exécuter une consigne

Connaître les caractéristiques du portrait

Rédiger un portrait en respectant des contraintes

Durée	Matériel	Organi sociale	Déroulement	
			Etapes	Consignes
5'	Photocopie de l'album <i>les garçons et les filles.</i>	ind.	1. Lecture silencieuse. Distribuer une photocopie différente à chaque élève des portraits élaborés par G.Solotareff. Eventuellement demander à un ou deux élèves (nécessitant d'une lecture à voix haute pour une meilleure compréhension) de lire le portrait qu'il possède afin que chacun se rende compte que chaque portrait est différent	Vous allez lire silencieusement le document que vous avez entre les mains.
5'	Questionnaire Cahier de brouillon	ind	2. Le questionnaire. Distribuer le questionnaire. Expliquer les mots difficiles du questionnaire si nécessaire. Faire relire le texte aux élèves silencieusement et demander aux enfants de répondre aux questions dans leur tête (mais ils peuvent tout de même prendre des notes de leurs réponses sur leur cahier de brouillon)	Vous allez lire le document que je vous distribue. En relisant votre texte vous allez répondre dans votre tête ou sur votre cahier de brouillon aux questions que je vous pose. Dans 5' nous ferons la synthèse des réponses de chacun.
10'		coll	3. oralisation. Retour collectif. Identifier le type de texte distribué. Répondre oralement et collectivement aux différentes questions Noter au tableau les réponses qui vont permettre de continuer le travail. Faire remarquer que les questions ont généralement une réponse semblable alors que chacun avait un texte différent.	Quel est le type de texte que vous venez de lire ? A quoi sert-il ? (faire lire les questions une par une aux élèves et faire répondre plusieurs élèves sur une même question)

Le caractère

Fais correspondre chaque situation à la qualité de l'enfant cité :

Leïla dit bonjour, merci, avec le sourire.
Julie rend toujours la monnaie sans prendre une petite pièce.
Anna aime aider ses voisins, elle fait les courses de sa Mamie.
Jeanne ne se met jamais en colère.
Marion dit toujours la vérité, même quand elle s'est mal comportée.
Carine range sa chambre avec soin.

Ordonnée
Polie
Franche
Serviable
Honnête
Calme

Ben fait toujours ce que sa mère lui demande.
Tout le monde aime Carl, qui est souriant.
Bien qu'il ait peur des chiens, Bruno caresse le dogue des voisins.
Franck apprend ses leçons le soir, les revoit le matin.
Samy partage toujours son goûter avec ses copains.
Bill rit du matin au soir.

Courageux
Généreux
joyeux
Obéissant
Sympathique
Travailleur

Même chose, mais cette fois-ci ce sont des défauts !

« Personne n'est aussi bien habillé que moi. » dit Yann.
« Maman préfère ma petite sœur, elle lui pardonne tout. » dit Bob.
Ahmet hurle souvent pour un rien.
On ne sait jamais si ce que dit Laurent est vrai.
Xavier frappe, donne des coups de pied, pince, mord...
Mario n'a jamais d'argent sur lui, tout est cher pour lui.

Coléreux
Menteur
Violent
Jaloux
Avare
Vaniteux

Lila te sourit, mais elle dit aux autres que tu es une horreur.
Valou ne me parle plus parce que je l'ai contrariée.
Barbara ne pense qu'à elle, elle ne prête jamais rien.
Sandra aime faire rire en imitant ses copines.
Dana se cache derrière sa petite sœur pour ne pas se faire gronder.
Chloë n'apprend pas ses leçons, ne range jamais ses affaires...

Paresseuse
Moqueuse
Lâche
Hypocrite
Boudeuse
Egoïste

Parfois une qualité devient un défaut, relie :

Ken est curieux , il lit tous les documents qu'il trouve sur les dauphins.
Jean est curieux , il regarde chez les voisins par le trou de la serrure.
Damien est orgueilleux , il fait tout pour être parfait.
Momo est orgueilleux , ses copains sont tous idiots, pense-t-il.

QUALITE

DEFAUT

Qualité ou défaut ? (Bleues les qualités, gris les défauts)

Optimiste	Patient	Active	Doux	Voleur	Simple
Insolent	Fidèle	Sérieuse	Vantard	Tendre	Indiscret

Cherche les contraires :

Poli		Patient	Fidèle	Humain			
	Indiscret				Imprudent	Pessimiste	Malveillant

Observe bien l'amélioration qui a été apportée au premier portrait puis améliore les trois autres.

Ex : Elle a de petits yeux de cochon. Elle a une bouche en trou de serrure. Elle a une grosse figure pâle.

→ Elle a de petits yeux de cochon, une bouche en trou de serrure et une grosse figure pâle.

Claude était bossu. Claude était borgne. Claude était habillé de haillons.

→
.....

Il porte un chapeau de paille. Il porte une chemise de lin couleur caramel. Il porte un short de la même couleur.

→
.....

Simon avait un regard franc. Simon avait un sourire permanent. Simon avait un grand coeur.

→
.....

Observe bien l'amélioration qui a été apportée au premier portrait puis améliore les deux autres.

Ex : Luc est petit. Luc a les joues roses. Luc a les cheveux bouclés. Luc a des yeux rieurs.

→ Luc est petit, ses joues sont roses et ses cheveux sont bouclés. Ses yeux sont rieurs.

Séverine est grande. Elle a les cheveux noirs. Elle a la peau brune. Elle a de petits yeux noisette.

→
.....

Damien est très musclé. Il a les cheveux blonds. Il a un nez un peu tordu. Il a un manteau bleu. Il a un pantalon bleu. Il a un bonnet bleu.

→
.....

Complète ce portrait avec les mots de ton choix (n'hésite pas à donner des détails)

Pierrot était et Son visage était
....., ses cheveux et sa bouche
..... Il portait toujours un
une et des Il aimait
bien les mais il préférait
C'était un



POUR écrire le portrait d'un adulte

Il faut penser à...

	OUI	NON
1- Écrire son portrait physique (ce que l'on voit):		
? Dire son nom et/ou son prénom.	☒	☒
? Décrire son corps : sa taille, son poids...	☒	☒
? Décrire les parties de son corps: sa tête, son visage...	☒	☒
? Décrire ses vêtements (forme et couleur).	☒	☒
2- Écrire son portrait moral (son caractère, ses goûts):		
? Dire s'il est gentil ou échant, rusé,...	☒	☒
? Dire ce qu'il aime ou ce qu'il n'aime pas.	☒	☒
4- Décrire son entourage:		
? Sa famille.	☒	☒
? Ses amis.	☒	☒
? Ses ennemis, ceux qu'il n'aime pas...	☒	☒
5- Décrire l'endroit où il vit (maison, village, chambre...):		
6- Décrire son métier ou ce qu'il fait.		
7- Penser aux règles d'écriture :		
? Se relire.	☒	☒
? Mettre les majuscules et les points.	☒	☒
? Penser aux homonymes grammaticaux: à, a, et, est,...	☒	☒
? S'appliquer.	☒	☒
? Éviter les répétitions du type: il a, il est,...	☒	☒
? Penser aux accords : S/V et D/N.	☒	☒
? Lire mon texte à un camarade.	☒	☒



Écrire un portrait



Pour faire le portrait d'une personne ou d'un animal, on les décrit.
On peut le faire de plusieurs manières différentes mais il faut toujours organiser ses idées:

- ? On dit ce qu'on entend, ce qu'on voit(habits, corps, la voix...)...
- ? On décrit une impression, un sentiment à la vue de...
- ? On donne des détails sur l'aspect physique...
- ? On parle du caractère, de l'attitude, du comportement de quelqu'un...

L On cherche toujours à éviter les répétitions :

« Il est grand. Il a les cheveux châtain. Il a une voix grave. Il a des yeux qui brillent. Il a des yeux vert bouteille. »

« Il est grand avec des cheveux châtain et une voix grave. Ses yeux sont vert bouteille et brillent. »

t On utilise des mots de remplacement, des mots de liaison et la virgule pour énumérer.

t On utilise une banque de mots et/ou le dictionnaire.