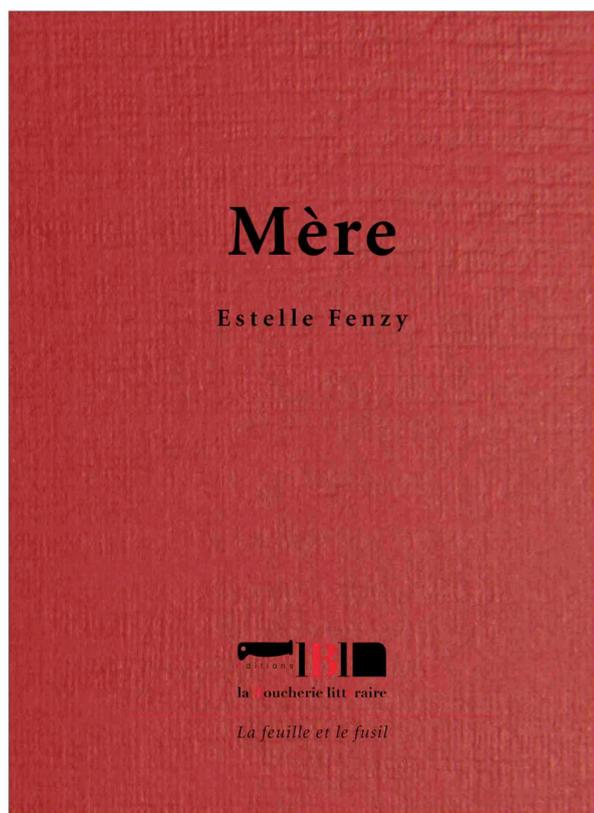


Un texte à fleur de chair, à fleur de peau, à fleur de femme.



J'excelle dans l'attente, ma première cellule.
J'ai mis plus d'une fois au monde.
J'excelle dans la veille.

La quiétude de la maison, c'est moi.
La passante qui reste, c'est moi.
L'aile de la lumière, le temps nu tutoyé, moi encore.
La mémoire, l'urgence à combler faim et soif, à
guérir les genoux, essuyer les bouches et le reste
aussi oui.

On m'enlace désenlace au chevet des jours gris. Des
contes à entrer dans la nuit sans frapper.

Estelle Fenzy est née en janvier 1969. Après avoir vécu près de Lille puis à Brest, elle habite Arles où elle enseigne.

Elle écrit depuis 2013, des poèmes et des textes courts. Au rythme de la vie, dans la vie. Le plus souvent autour d'un thème qui touche ses émotions, ses sens, sa propre existence et son cheminement. Mais quels que soient la forme et le thème, elle travaille au dépouillement, fuit le mot de trop, le superflu, l'effet joli qui éloigne de l'essentiel.



Date de parution : 9 juin 2017
Tirage : 500 exemplaires
Nombre de pages : 50
I.S.B.N. : 979-10-96861-00-2

Papiers de création de Fedrigoni. Couverture : *Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lamponne, 290 g.*
Intérieur : *corps d'ouvrage : Sirio Color, teinte Giallo 115 g. Pêritexte : Woodstock, teinte Giallo 110 g.*

Format fermé : 152 x 210 mm
Façonnage : *Dos carré collé*
Impression : *Numérique*
Prix : 14,5 €



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La Collection *La feuille et le fusil* : Dans un format à la mesure prédéfinie, c'est l'essence du texte qui façonnera le livre en imposant le choix du papier, sa couleur, sa texture, sa main, son bruit... Il en est de même pour les procédés d'impression ou encore celui d'une reliure adaptée selon la nature des écrits.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo