

vendredi

13/11/2020
10h • 17h

groupe de travail **Bals clandestins**
Centre d'histoire sociale
des mondes contemporains

comité d'organisation Pascale Goetschel, Marie Glon
& Alain Quillévéré

/Bals clandestins pendant la Seconde Guerre mondiale/



Campus Condorcet •

Centre de colloques

Auditorium 150, le matin
Salle 3.01, l'après-midi

place du Front populaire

métro • Front Populaire, sortie 2 (ligne 12)

/ entrée

En raison de la pandémie de covid 19,
le nombre de participants est limité,
et l'inscription obligatoire à :

danses3945@gmail.com

Les inscriptions seront closes le
1^{er} novembre.

Le port du masque est obligatoire /

Durant la Seconde Guerre mondiale, en France, de mai 1940 à avril 1945, les bals publics furent interdits. Ceci n'empêcha nullement les jeunes gens de se réunir les dimanches à la nuit tombante pour pratiquer leur loisir favori, dans les prés, les granges, les cours de fermes, les maisons inhabitées et les arrière-salles de café. Réjouissances que les procès verbaux de gendarmerie baptisèrent vite « bals clandestins ».

10h ► Introduction

10h15 Présentation de l'exposition à venir (par visioconférence)

10h30 *Le cadre juridique et institutionnel de l'interdiction des bals populaires sous l'Occupation*, Ronan Bretel, doctorant en droit à l'Institut des Sciences sociales du Politique (UMR CNRS 7220) de l'ENS Paris-Saclay et ATER à l'université Paris II Panthéon-Assas

11h • Discussion

11h20 *La répression dans le département du Nord*, Marie Glon, maîtresse de conférences en danse, université de Lille

11h50 • Discussion

12h10 Déjeuner

14h *Bals et dancings en Guadeloupe sous Vichy, 1940-1944*, (par visioconférence), Clara Palmiste, maîtresse de conférences en Histoire à l'université des Antilles (DPLSH, campus du Camp Jacob), laboratoire AIHP-Geode, EA 929

14h30 • Discussion

14h50 *Serge Lifar et le Groupement Corporatif de la Danse*, Mark Franko, Laura H. Carnell Professor of Dance, Boyer College of Music and Dance, Temple University

15h20 Discussion

15h40 *Du Front Populaire à la Libération dans Le Bal, film et pièce*, Pascale Goetschel

16h10 • Discussion

16h30 ► Conclusion

L'accordéon illustrant la page recto du programme provient de la collection Bernard Lasbleiz. Photographie © Émile Le Saux.