



L'HISTOIRE DU PALAIS IDÉAL DU FACTEUR CHEVAL (1836/1924)

Un jour d'avril 1879, au retour de sa tournée quotidienne de facteur rural, Ferdinand Cheval, alors âgé de 43 ans, bute sur une pierre si bizarre qu'elle lui rappelle un rêve qui semblait peu à peu dans l'oubli : un palais féérique dépassant son imagination.

Il va consacrer trente trois années de son existence à modeler, nuit après nuit, dans ce qui était à l'origine son potager, un monument d'obstination. Inspiré par la nature qu'il traverse chaque jour, par les magazines illustrés qu'il distribue durant ses tournées de facteur, et enfin, par les cartes postales qui commencent à apparaître en 1890, il va bâtir un Palais unique au monde.

Moqué par les uns, critiqué par les autres, il consacre 33 ans, 10 000 journées, 93 000 heures à son Palais, sur lequel il grave « Travail d'un seul homme ». Il achève son Palais à l'âge de 76 ans et se trouve assez courageux pour bâtir

ensuite son tombeau, tout aussi singulier, au cimetière du village de Haute-rives durant 8 ans. Il décède à 88 ans et y est enterré. Avant sa mort, il fait certifier « sincère et véritable » sa biographie* attestant que seul, il a construit son Palais.

Indépendant de tous courants artistiques, ne relevant d'aucune technique architecturale, le Palais idéal est aujourd'hui considéré comme une référence mondiale de l'art brut. Ardemment défendu par André Malraux, le Palais fut classé monument historique en 1969 au titre de l'art naïf. Ferdinand Cheval a été la source d'inspiration et d'hommages de nombreux artistes tels André Breton, Pablo Picasso, Tinguely, Max Ernst, Niki de Saint-Phalle...

*« Le soir à la nuit close
quand le genre humain repose,
je travaille à mon Palais.
De mes peines nul ne saura jamais. »*

* Cahier N°3 de Ferdinand Cheval, février 1914

LA CONSTRUCTION DU MONUMENT

LA FAÇADE EST

C'est par là que le Facteur Cheval démarre la construction de son Palais. Il commence au centre par la Source de Vie sur laquelle veillent un lion et un chien. Il poursuit par la droite, édifiant successivement la grotte de Saint-Amédée, Socrate, le temple égyptien, des architectures du monde ainsi qu'un tombeau à double dalle, où il imagine d'être enterré. Pour des raisons de salubrité publique, sa demande lui est refusée.

Afin d'équilibrer sa façade, il bâtit à l'autre extrémité le temple Hindou, où s'entremêlent d'étranges animaux, une niche pour sa fidèle brouette. Viennent ensuite les 3 géants, César, Archimède, Vercingétorix. Au sommet, il réalise sa Tour de Barbarie, luxuriante et exotique. Il consacre 20 ans à cette façade totalement baroque et foisonnante.

LA FAÇADE SUD

Il poursuit par la façade sud, constituée principalement d'un musée anti déluvien, où il range les pierres qui lui tiennent à cœur. On y aperçoit un arbre minéral remarquable, habité de drôles d'oiseaux, et de petits animaux.

LA FAÇADE OUEST

La façade ouest s'inscrit dans une vision délibérément universaliste. Ici, le Facteur Cheval fait cohabiter les styles de toutes les cultures, de toutes les religions: mosquée arabe, temple hindou, Chalet suisse, maison carrée d'Alger, Château du Moyen-âge. Structurée par des colonnes sur lesquelles il inscrit son nom, cette façade invite au voyage et donne accès à l'extraordinaire Galerie des sculptures au temps primitif.

LA FAÇADE NORD

C'est sans doute par là que le Facteur Cheval achève son monument. Ici, il est au sommet de son art. Les modelages sont d'une grande richesse, et la façade foisonnante. Serpents, biche, caïman, pélican, grenouille, Phénix, minotaure et autres figures étranges, répétitives y cohabitent sous l'oeil d'Adam et Eve. Il est ici question d'enfer, de paradis, de la vie, de la mort. «D'un songe j'ai sorti la reine du Monde».

À DÉCOUVRIR DANS L'ESPACE **MUSÉOGRAPHIQUE**

LA BIOGRAPHIE

DU FACTEUR CHEVAL

Ferdinand Cheval est né à Charmes, un petit village proche d'Hauterives en 1836. Issu d'une famille rurale pauvre il part travailler avec son père. Devenu apprenti boulanger, il a exercé des petits métiers avant de revenir à Hauterives, où il va devenir facteur rural à 31 ans. Métier qu'il exercera jusqu'à l'âge de sa retraite à 60 ans. D'un premier mariage avec la jeune et jolie Rosalie Revol naîtront deux garçons dont le premier décèdera en bas âge. Viendra ensuite le décès de son épouse. Quelques années plus tard, il épouse Claire-Philomène Richaud. De leur union naît Alice, qui perd la vie à 15 ans. Un drame pour Joseph Ferdinand Cheval qui inscrit sur le tombeau de famille « Alice amèrement regrettée ».

LA CONSTRUCTION

DU PALAIS IDÉAL

Comment ce Palais de rêve est-il sorti droit de l'imagination du Facteur Cheval? Au gré de ses longues tournées piétonnes de plus de 40 kms par jour, ce rêve va prendre forme. Dessins, matériaux, techniques de construction, sources d'inspiration, ainsi que quelques rares photos de Joseph Ferdinand Cheval à son œuvre.

DU LABEUR

À LA RECONNAISSANCE

Après le temps du labeur, vient celui de la curiosité, de la reconnaissance. En 1905, les premiers visiteurs arrivent au Palais idéal, du vivant du Facteur Cheval. C'est d'ailleurs lui qui les accueille et leur fait visiter son monument. Dans les années 30, peu de temps après sa mort, c'est le monde des artistes qui découvre cette œuvre unique au monde et la reconnaît unanimement comme une œuvre d'art total.

HOMMAGES D'ARTISTES

André Breton, Max Ernst, Denise Bellon, Pablo Picasso, Jacques Brunius, Gaston Bachelard, Brassaï, Dorothea T, Robert Doisneau, Willy Ronis, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Françoise Mallet-Joris, Etienne Martin, Erro, Suzanne Sontag, Jean Messagier, Bernard Buffet, Henri Ughetto, Louis Pons, Sanfourche, Hervé Di Rosa, Charlélie Couture, Bernard Rancillac, Ben, Nils Udo, Titouan Lamazou, Louis Poulain, Bernard Pras, Jean-Charles de Castelbajac...

PLAN POUR LA VISITE DU PALAIS

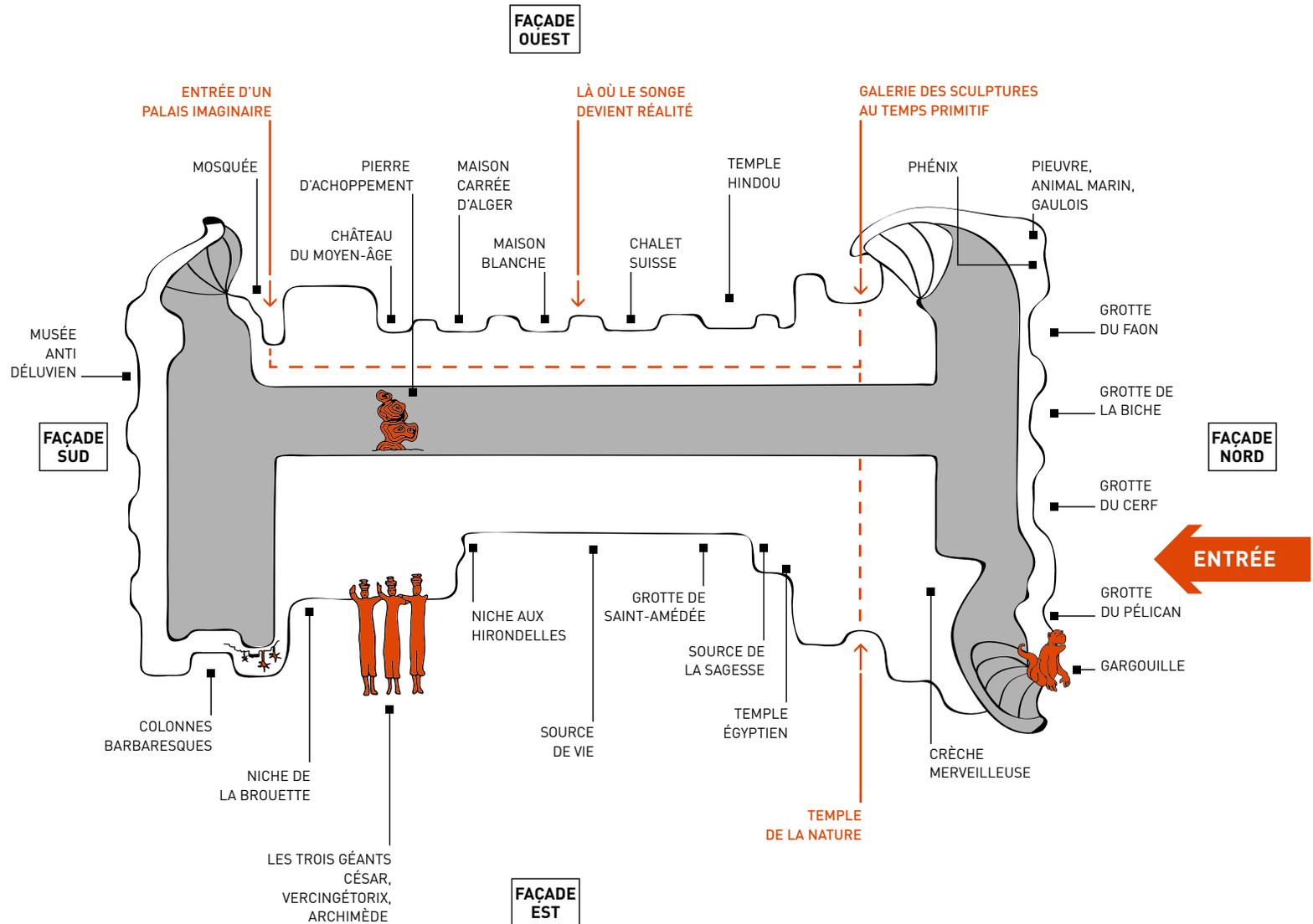
LA TERRASSE

C'est là que le Facteur Cheval choisit de placer sa « pierre d'achoppement », la pierre à l'origine de la construction du Palais idéal. Elle trône à proximité de l'arbre de vie. La terrasse offre un joli point de vue sur la partie haute du monument : pèlerins, oiseaux, tourelles... Trois escaliers y donnent accès.

LA GALERIE

Entrée d'un Palais imaginaire ornée de frise de coquillages, de lustres, de modelages oniriques, elle donne à voir un bestiaire fascinant. Elle est parsemée de citations gravées par le Facteur Cheval, exprimant à la fois son labeur, sa modestie, tout comme ses rêves de grandeur « Ce rocher dira un jour bien des choses ». On peut y lire un poème « ton Idéal, ton Palais » envoyé par un poète grenoblois, Emile Roux Parassac, en 1904 au Facteur Cheval. Ce poème a donné son nom au Monument.

En 1912, il achève son œuvre en lançant un défi au monde. « 1879-1912, 10000 journées, 93000 heures, 33 ans d'épreuves, plus opiniâtre que moi se mette à l'œuvre ».



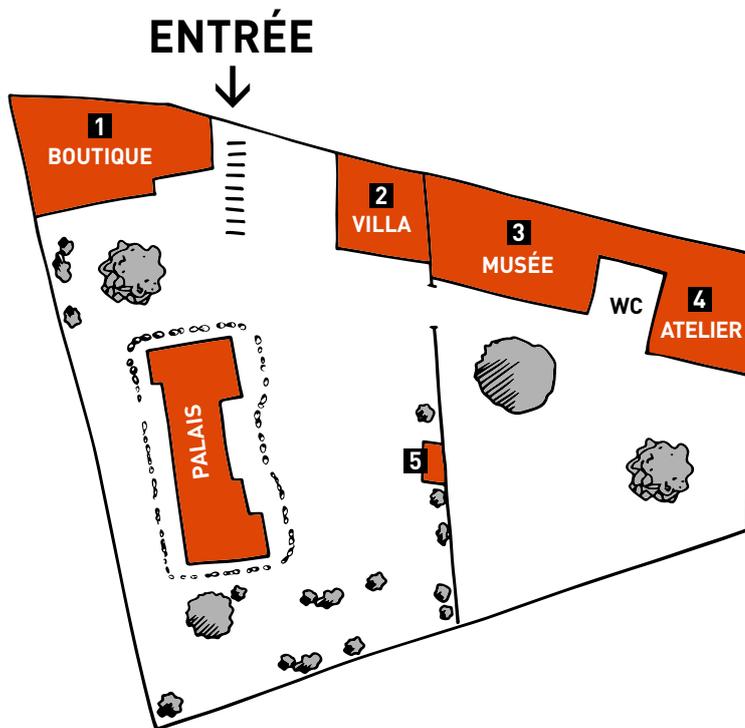
LÉGENDE

→ ACCÈS GALERIE

■ TERRASSE

MONUMENT / DIMENSIONS
 LONGUEUR 26 M
 LARGEUR 14 M
 HAUTEUR DE 8 À 10 M

PLAN DU SITE



1 BOUTIQUE

LIBRAIRIE, CARTES POSTALES, OBJETS SOUVENIRS, IDÉES CADEAUX SINGULIERS IMAGINÉS PAR DES CRÉATEURS LOCAUX...

2 VILLA ALICIUS

BÂTIE PAR LE FACTEUR CHEVAL, IL Y VÉCUT AVEC SON ÉPOUSE. LABEL NATIONAL «MAISON DES ILLUSTRÉS».

3 ESPACE MUSÉOGRAPHIQUE

4 ATELIER

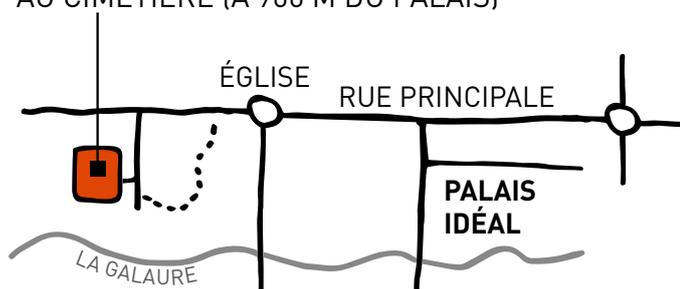
ESPACE DE CRÉATION, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS, RÉSIDENCES D'ARTISTES.

5 BELVÈDÈRE

IL FÛT BÂTI PAR LE FACTEUR CHEVAL AFIN QUE DE LOIN, LE VISITEUR PUISSE ADMIRER SA MAJESTUEUSE FAÇADE EST.

ACCÈS AU TOMBEAU

TOMBEAU DU FACTEUR CHEVAL
AU CIMETIÈRE (À 900 M DU PALAIS)



8 rue du Palais
26390 Hauterives - France
Tél. (33) 04 75 68 81 19
contact@facteurcheval.com
www.facteurcheval.com
facebook.com/facteur.cheval