

JOUR D'ARTS

La préhistoire

Matériel demandé aux élèves :

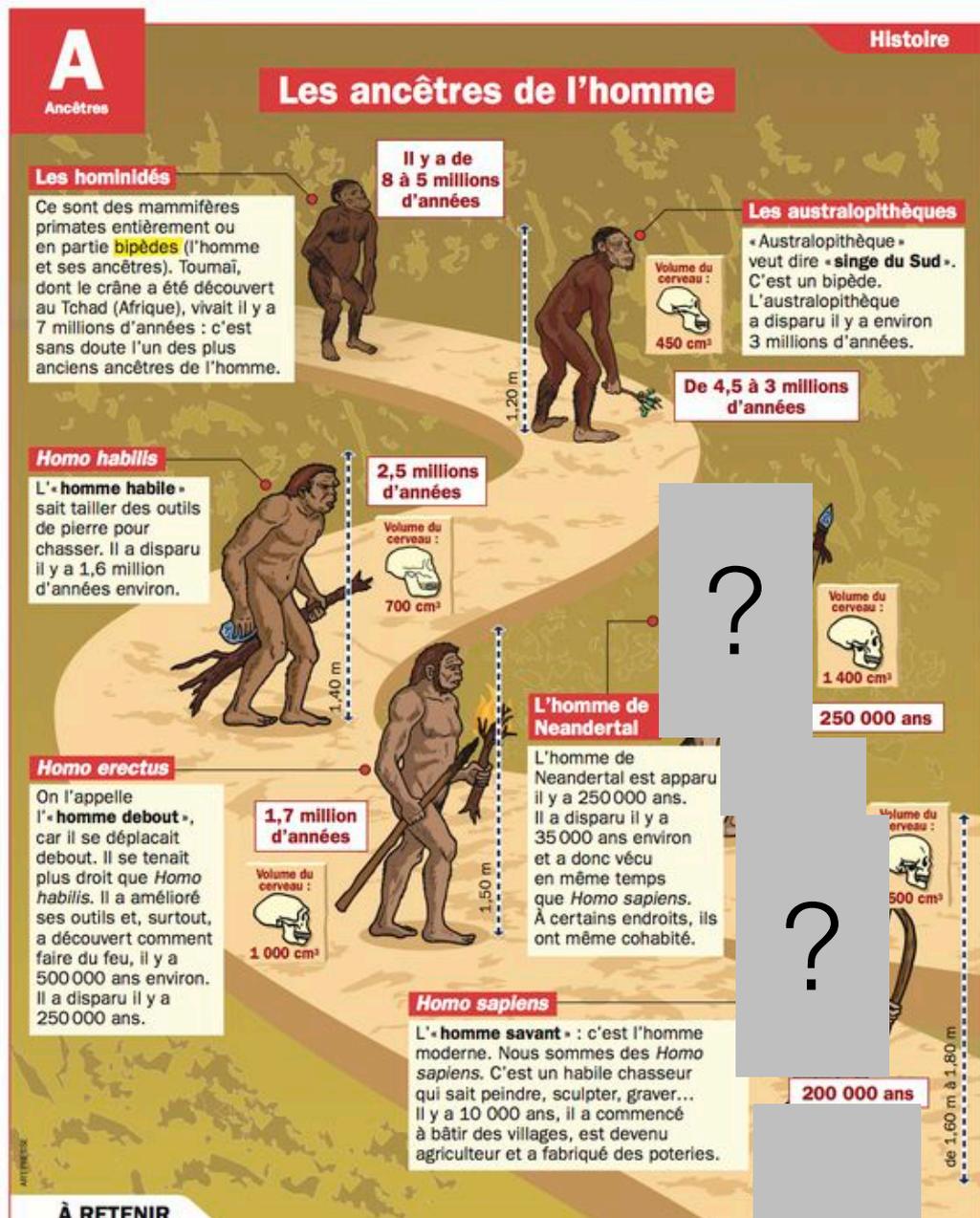
-fiche A5 croquis corps

1^{re} Présentation du thème : la préhistoire

-> Pendant que les uns dessinent sur les grottes des cavernes, d'autres hommes, peut-être les mêmes, fabriquent des objets et les décorent.

7 ^e	Elèves assis / interaction / dialogue	Matériel : Diapo TBI
----------------	---------------------------------------	----------------------

Projeter



-Faire verbaliser les élèves sur l'évolution de l'homme : il se redresse, descendance des hominidés. Quelles différences? quelles ressemblances?

-> Rappel sur l'histoire et les sources (orales, écrites, vestiges) : interprétations des vestiges/ analyse/ théories.

7'	Elèves assis / interaction /dialogue	Matériel : Diapo TBI
----	--------------------------------------	----------------------

Regardez l'habitat :

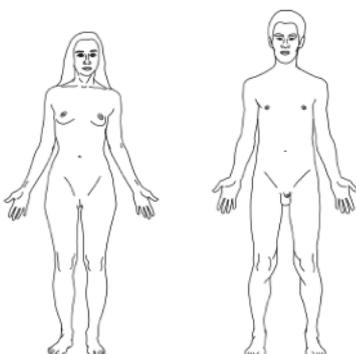


-10 000 ans : Le Mésolithique est une période de transition de la Préhistoire qui succède, à la fin du Paléolithique et qui dure jusqu'au Néolithique. Le Mésolithique est surtout caractérisé par des innovations techniques qui concernent les "armatures microlithiques" en silex. C'est-à-dire que de petits éclats de silex sont de plus en plus employés pour réaliser les outils. Ces éclats sont fixés sur de l'os ou du bois. Le Mésolithique connaît, entre autres, un développement des armes de jet. L'emploi de l'arc et de la flèche, en particulier, se généralise sur le continent européen. Cela correspond à des changements importants dans la nature du gibier (disparition des grands migrants), changements qui s'expliquent par un climat en réchauffement. L'Europe devient au Mésolithique une région tempérée dans laquelle l'Homme, adapté à un nouvel environnement de forêts, connaît une croissance démographique sans précédent.

On se projette à la Préhistoire et vous allez imaginer les habits des hommes et femmes préhistoriques.

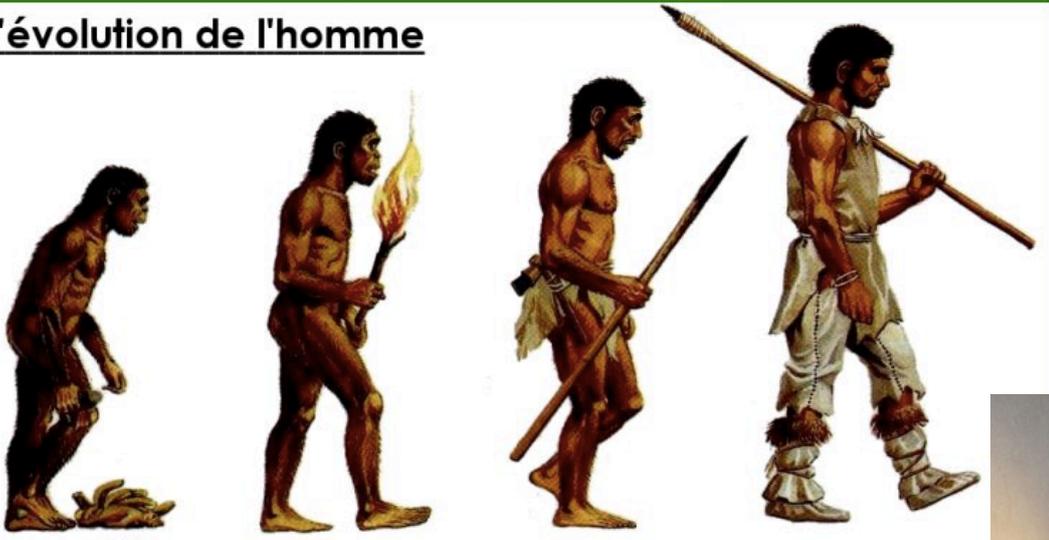
Lister au tableau les idées des élèves (ex : peau de bêtes, ...)

20'	Les élèves sont à leur table	Matériel : -1 feuille épaisse blanche A5 par enfant (forme goutte) -craies grasses marrons / beiges/ noires, grises
-----	------------------------------	---



Représentations Historiques

L'évolution de l'homme

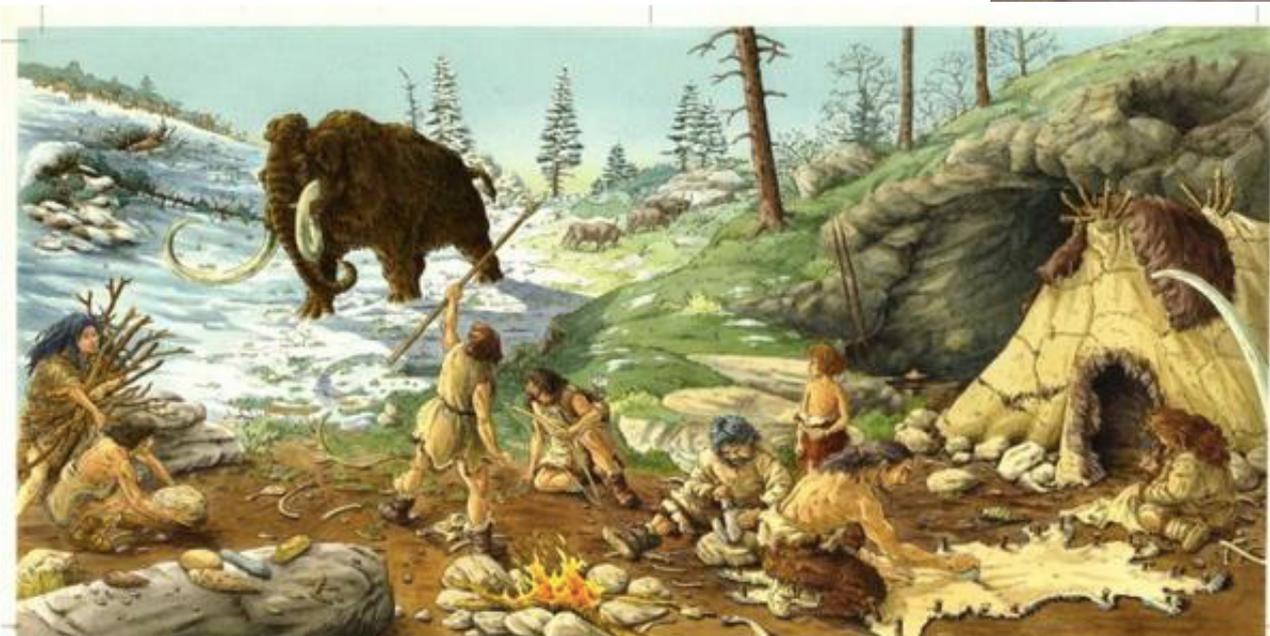


Homo habilis
(-3 à -2 millions d'années)

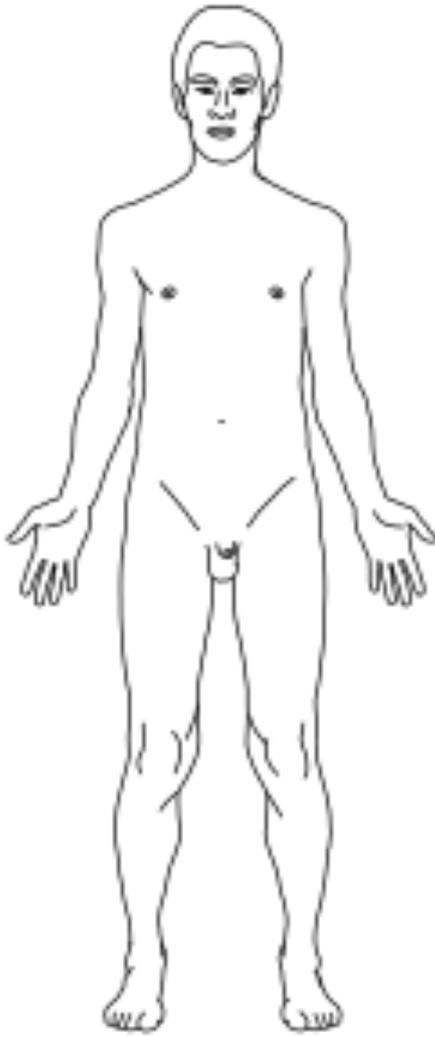
Homo erectus
(-2 millions à -100 000 ans)

Homo sapiens
(-100 000 ans)

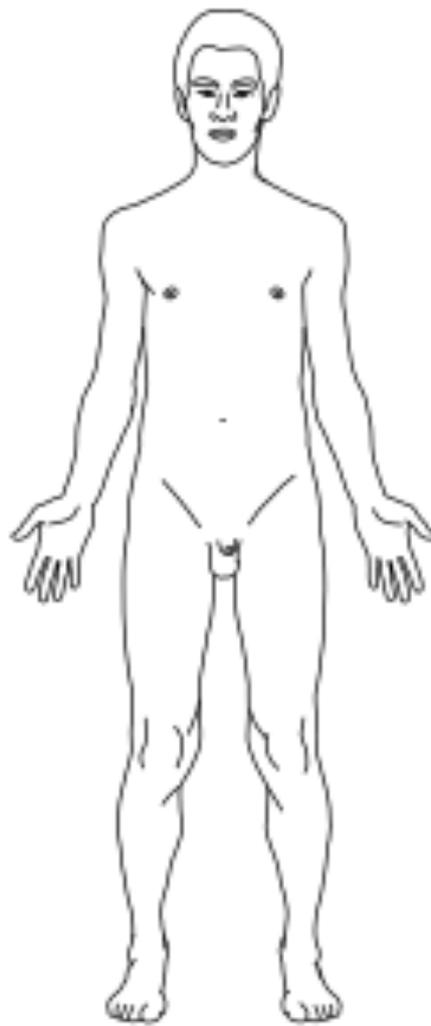
Homo sapiens
(-40 000 ans)



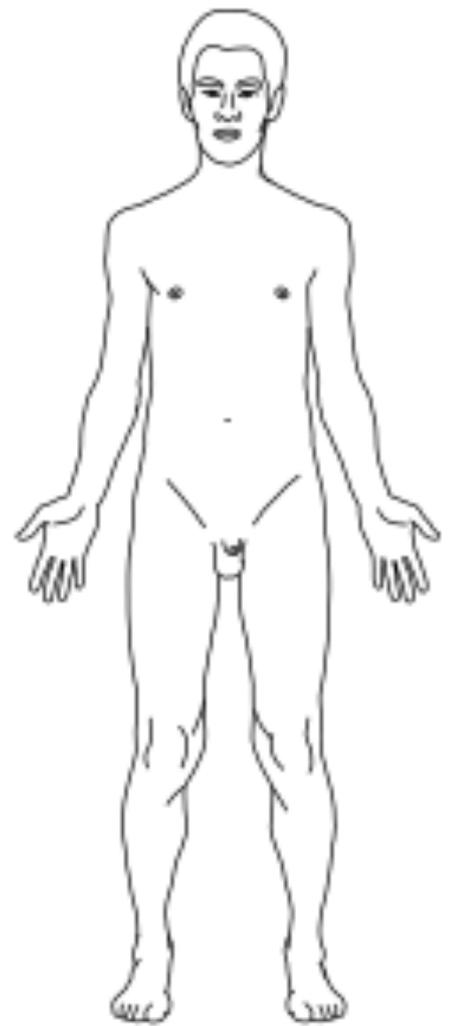
Mes représentations



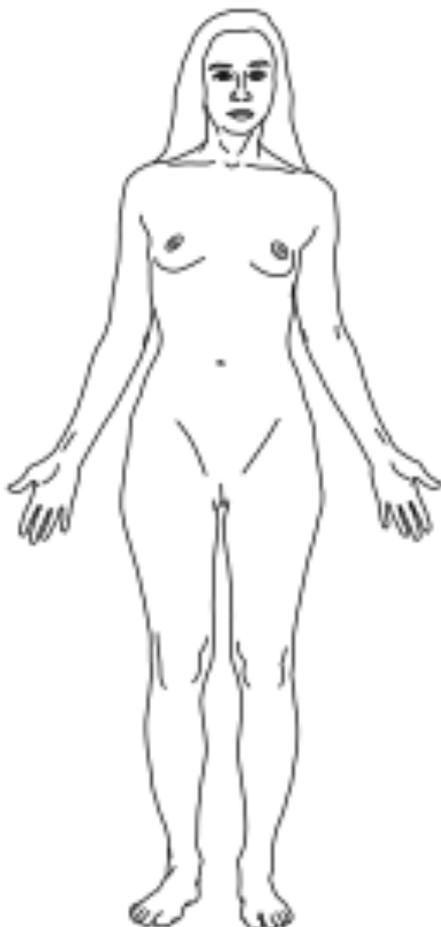
Mes représentations



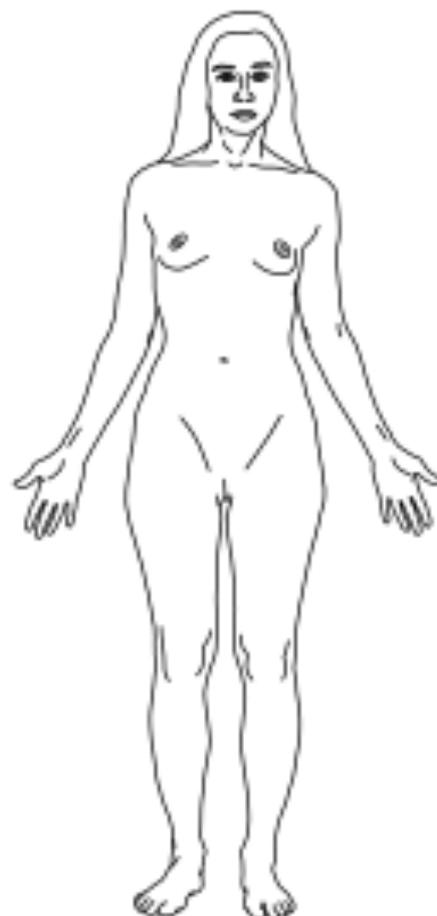
Mes représentations



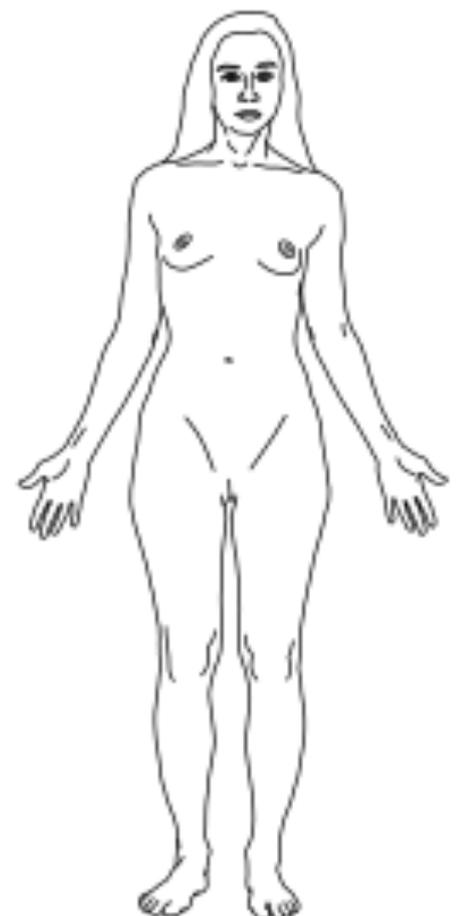
Mes représentations



Mes représentations



Mes représentations





Lors des périodes anciennes de la préhistoire européenne, les hommes préhistoriques devaient se protéger du froid avec des peaux à l'état brut dont ils se drapaient ou se couvraient simplement! Nous ne pouvons que le supposer car les peaux ne se sont pas conservées.



La grande révolution, c'est l'aiguille inventée il y a 20 000 ans au paléolithique supérieur par l'homme de Cro Magnon pour fabriquer des vêtements à partir des peaux d'animaux. Pour ça il fallait faire des trous espacés le long de la peau à l'aide de perçoir en silex. Les aiguilles étaient taillées dans un os: avec le perçoir on creuse

d'abord le trou (le chas) puis on va aller découper et tailler petit à petit tout autour du chas pour que cela prenne la forme de l'aiguille.

Ensuite, ils assemblaient les peaux avec des tendons de renne, la crinière ou la queue d'un cheval servant de fil à coudre. L'homme du paléolithique supérieur a pu coudre des anoraks ressemblant à ceux des esquimaux.



Dans la grotte de Gabillou, en Dordogne on a retrouvé une silhouette de profil d'un homme avec une capuche et portant un anorak ouvert afin de laisser passer les bras. Une statuette retrouvée portait un vêtement ajusté sur le corps et un pantalon de peau, la fourrure à l'extérieur. Lorsqu'ils devaient aller marcher sur la glace ou dans la neige, ils enrroulaient des peaux autour de leurs pieds.

Les bijoux à la préhistoire

<https://www.youtube.com/watch?v=X&iF6RBou&E>

L'ART MOBILIER PRÉHISTORIQUE

Pendant que les uns dessinent sur les grottes des cavernes, d'autres hommes, peut-être les mêmes, fabriquent des objets et esculptent.

L'art préhistorique est fait de objets que l'on peut déplacer. Il est réalisé en argile, en pierre, en ivoire ou en bois. Il sert à fabriquer des ustensiles de la vie quotidienne et à représenter des signes.

PRATIQUE ÉCLAIRANTE : LES PRÉHISTORIQUES GRAVENT-ILS DES MOTIFS SUR LEURS OBJETS ?

Diverses fonctions peuvent être émises.

- Le matériel est un objet propriétaire.
- La sculpture et la gravure sculptée acquiert des qualités magiques et une efficacité.
- La fonction esthétique : une première approche du design.



Trois baguettes demi-rondes décorées (17000-11000 av JC)
Bois de renne gravé
Découvert à la grotte d'Isturitz
Musée d'archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, France

PRATIQUE ÉCLAIRANTE

Os ment

VIVRE LE PROCESSUS DE TRANSFORMATION D'UN MATÉRIAU



MISE EN SITUATION

Proposer de faire comme les hommes préhistoriques. Partir d'une forme d'os ou de bois de renne pour réaliser une petite sculpture ou un objet décoré.

MODE OPÉRATOIRE

- Modeler une forme d'os dans une pâte qui sèche à l'air, de type « plastiroc ».
- Partir de cette forme de base pour y graver des motifs ou sculpter par retrait de matière dans la pâte encore souple.
- Laisser sécher, puis patiner et lustrer avec de la cire de couleur claire.



L'art mobilier est l'art des objets que l'on peut déplacer. Il s'agit de petites sculptures en argile, en pierre, en ivoire ou en os mais aussi d'armes et d'ustensiles de la vie quotidienne décorés avec des dessins et des signes.

Pourquoi les hommes préhistoriques gravent-ils des motifs ou des dessins sur leurs objets?

Recueillir les hypothèses des élèves .

-> Diverses hypothèses peuvent être émises :

- le marquage : signes du propriétaire
- la sacralisation : l'objet sculpté acquiert des qualités magiques et gagne en efficacité
- la fonction esthétique : une première approche du design.