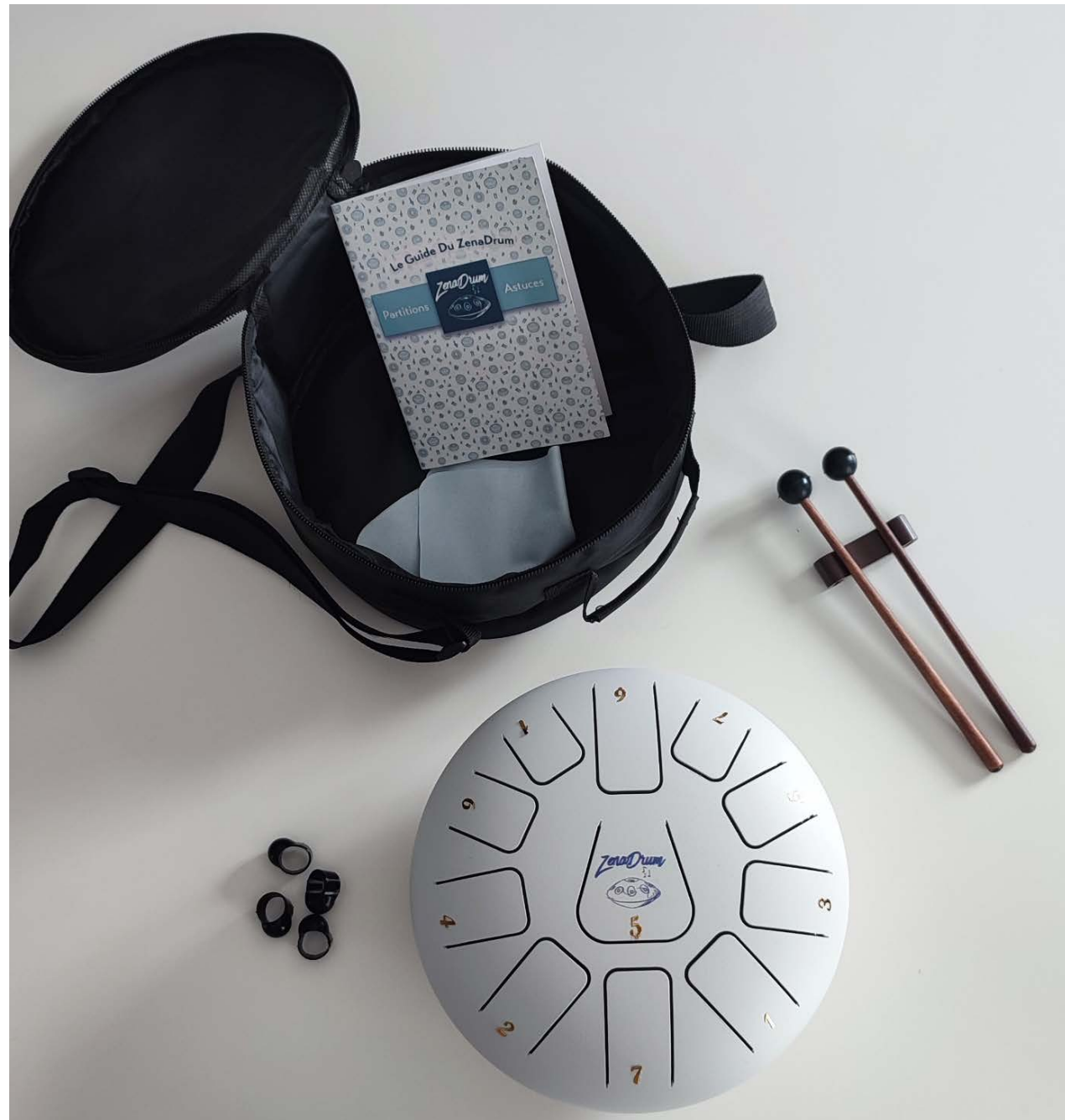
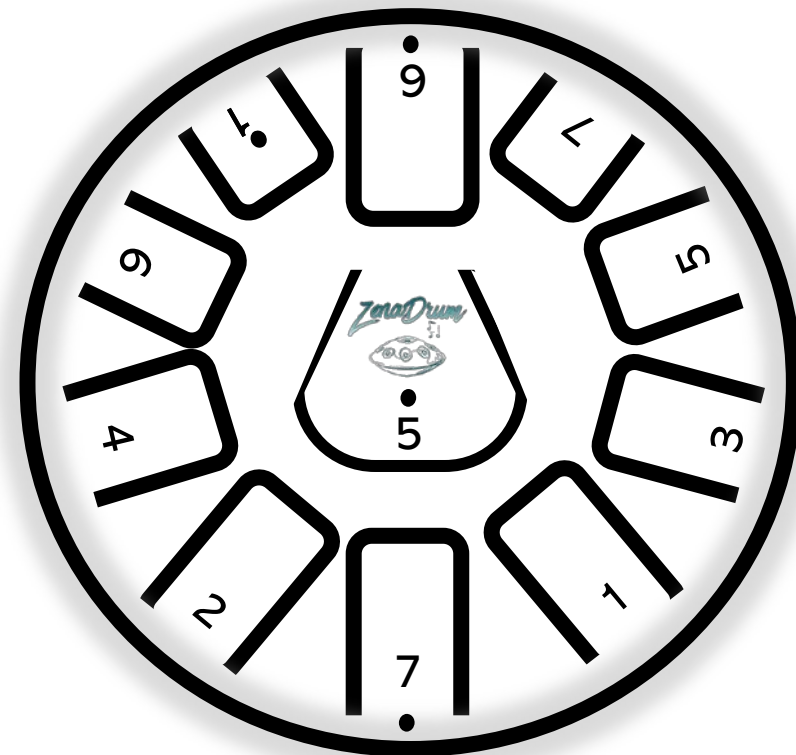


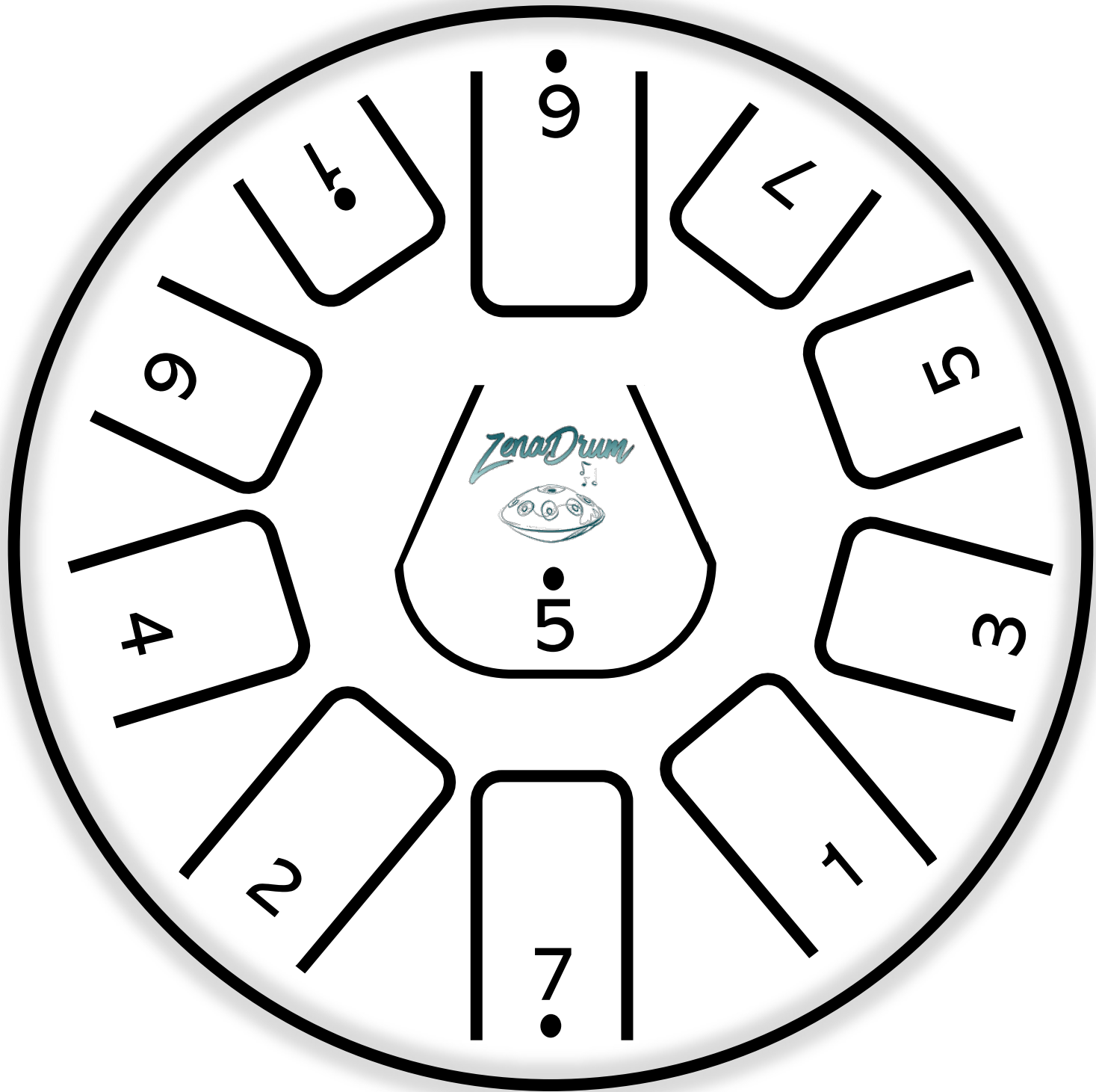


Le matériel de la pochette



L'instrument





9

7

5

3

5

1

7

2

4

6

8

Zenadrum




1 1 1 2 1 5 1 1 1 2 1 5 4 3 2 3



U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait dans l'her - be, je l'at - tra - pe

6 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 1 1 1 2



par la queue. Je la montre à ces mes - sieurs, ces mes - sieurs me

10 1 5 3 3 3 2 1 5 1 1 1 2



di - sent trem - pez - la dans l'hui - le, trem - pez - la dans

14 2 1 1 1 2 1 1 1 2 5 1



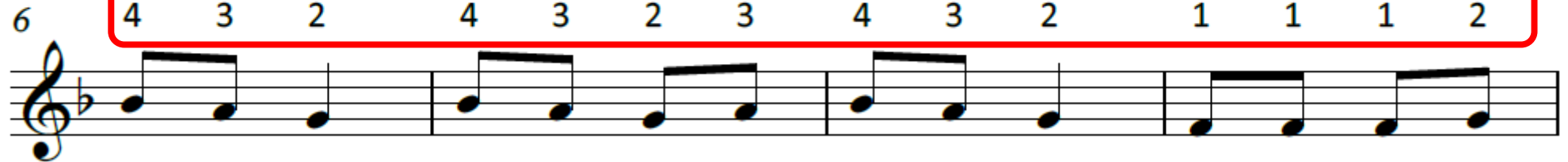
l'eau et ça fe - ra un es - car - got tout chaud.



1 1 1 2 1 5 1 1 1 2 1 5 4 3 2 3



U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait dans l'her - be, je l'at - tra - pe



par la queue. Je la montre à ces mes - sieurs, ces mes - sieurs me



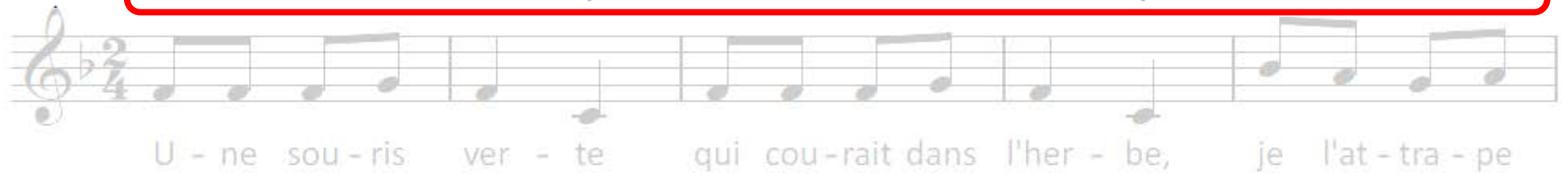
di - sent trem - pez - la dans l'hui - le, trem - pez - la dans



l'eau et ça fe - ra un es - car - got tout chaud.



1 1 1 2 1 5 1 1 1 2 1 5 4 3 2 3



U - ne sou - ris ver - te qui cou - rait dans l'her - be, je l'at - tra - pe

4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 1 1 1 2



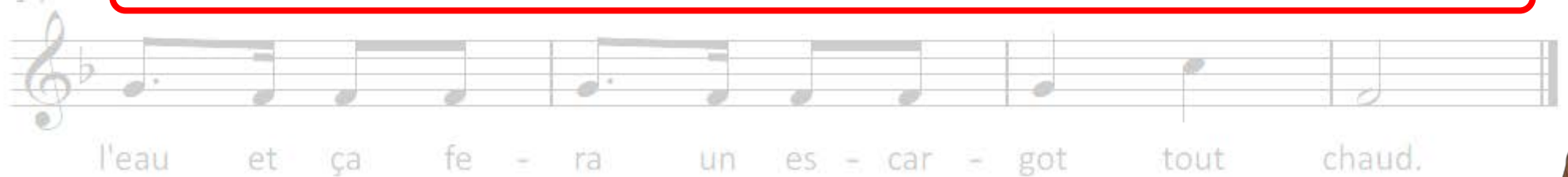
par la queue. Je la montre à ces mes - sieurs, ces mes - sieurs me

1 5 3 3 3 2 1 5 1 1 1 2



di - sent trem - pez - la dans l'hui - le, trem - pez - la dans

2 1 1 1 2 1 1 1 2 5 1



l'eau et ça fe - ra un es - car - got tout chaud.





Bien tenir les baguettes

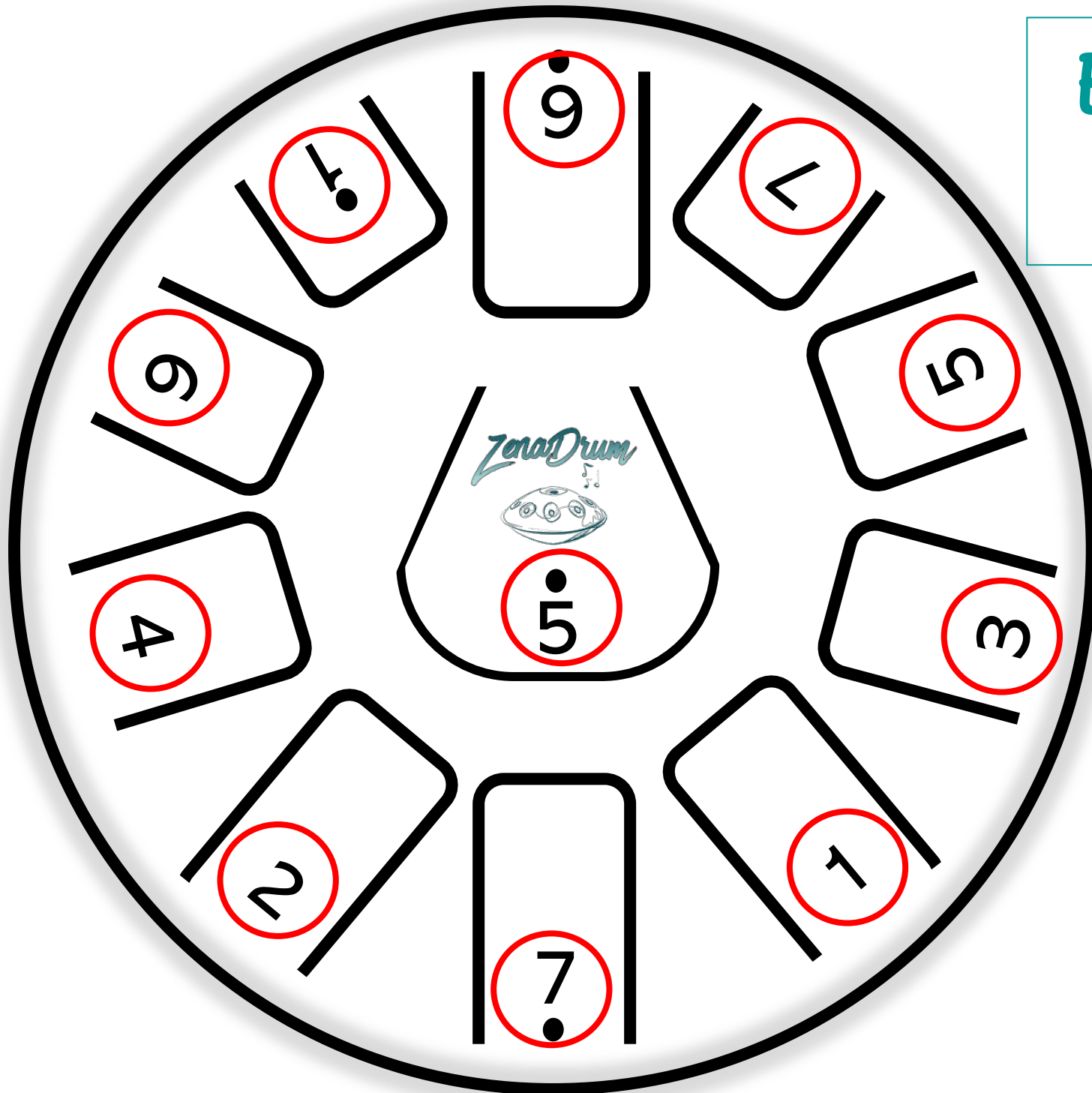
Par le bout du bâton

Serrer légèrement

(comme si on tenait un œuf qui ne doit pas casser dans la main)

Mettre le pouce le long de la baguette

Bien jouer les notes



Taper sur le
chiffre collé