



Séquence 2 : Explorer les récits d'enfance et d'adolescence entre autobiographie et fiction

Séance 2 : Etudier la figure de la mère

Albert Cohen : (1895/1981) écrivain d'origine juive, né en Grèce, émigre en 1900 avec ses parents qui s'installent à Marseille. Fonctionnaire international, il s'installe à Londres en 1940 puis retourne à Genève. Son œuvre majeure est un roman d'amour intitulé, Belle du Seigneur.

Maman

J'ai été un enfant, je ne le suis plus et je n'en reviens pas. Soudain, je me rappelle notre arrivée à Marseille. J'avais cinq ans. En descendant du bateau, accroché à la jupe de Maman coiffée d'un canotier orné de cerises, je fus effrayé par les trams, ces voitures qui marchaient toutes seules. Je me rassurai en pensant qu'un cheval devait être caché dedans. [...]

Peu après notre débarquement, mon père m'avait déposé, épouvanté et ahuri, car je ne savais pas un mot de français, dans une petite école de sœurs catholiques. J'y restais du matin au soir, tandis que mes parents essayaient de gagner leur vie dans ce vaste monde effrayant. Parfois, ils devaient partir si tôt le matin qu'ils n'osaient pas me réveiller. Alors, lorsque le réveil sonnait à sept heures, je découvrais le café au lait entouré de flanelles par ma mère qui avait trouvé le temps, à cinq heures du matin, de me faire un petit dessin rassurant qui remplaçait son baiser et qui était posé contre la tasse. J'en revois de ces dessins : un bateau transportant le petit Albert, minuscule à côté

d'un gigantesque nougat tout pour lui ; un éléphant appelé Guillaume, transportant sa petite amie, une fourmi qui répondait au doux nom de Nastrine ; un petit hippopotame qui ne voulait pas finir sa soupe ; un poussin de vague aspect rabbinique¹ qui jouait avec un lion. Ces jours-là, je déjeunais seul, devant la photographie de Maman qu'elle avait mise aussi près de la tasse pour me tenir compagnie.

[...] Je me rappelle qu'en quittant l'appartement, je fermai la porte au lasso. J'avais cinq ou six ans et j'étais de très petite taille. Le pommeau de la porte étant très haut placé, je sortais une ficelle de ma poche, je visais le pommeau en fermant un œil et, lorsque j'avais attrapé la boule de porcelaine, je tirais à moi. Comme mes parents me l'avaient recommandé, je frappais ensuite plusieurs fois contre la porte pour voir si elle était bien fermée. Ce tic m'est resté.

Dans cette seconde scène, le narrateur a une dizaine d'années.

Soudain je la revois, si animée par la visite du médecin venant soigner son petit garçon. Combien elle était émue par ces visites du médecin, lequel était un pontifiant² crétin parfumé que nous admirions éperdument. Ces visites payées, c'était un événement mondain, une forme de vie sociale pour ma mère. Un monsieur bien du dehors parlait à cette isolée, soudain vivifiée et plus distinguée. Et même, il laissait tomber du haut de son éminence³ des considérations politiques, non médicales, qui réhabilitaient ma mère, la faisaient une égale et ôtaient, pour quelques minutes, la lèpre de son isolement. Sans doute se rappelait-elle alors que son père avait été un notable⁴. Je revois son aspect de



paysanne pour le médecin, sonore niais qui nous paraissait la merveille du monde et dont j'adorais tout, même une trace de variole sur son pif majestueux. Je revois l'admiration si convaincue avec laquelle elle le considérait m'auscultant d'une tête à l'eau de Cologne, après qu'elle lui eut tendu une serviette neuve à laquelle il avait un droit divin. Comme elle respectait cette nécessité magique d'une serviette pour ausculter. Je la revois, marchant sur la pointe des pieds pour ne pas le déranger tandis qu'il me prenait génialement le pouls tout en tenant génialement sa belle montre dans sa main. Que c'était beau, n'est-ce pas, pauvre Maman si peu blasée, si sevrée des joies de ce monde ?

Albert Cohen, Le Livre de ma Mère ©Editions Gallimard, 1954

1. un rabbin est un religieux juif
2. qui se donne des airs d'importance
3. sa hauteur
4. une personne socialement élevée

Un récit autobiographique

1. Quels éléments autobiographiques identifiez-vous dans le texte ?
2. La confusion auteur-narrateur-personnage existe-t-elle dans le texte ? Justifiez.

3. a) Quels sont les deux temps employés dans le récit ? Citez un exemple pour chacun d'eux.

b) Que cherche à exprimer l'auteur en faisant alterner les temps dans le récit ?

4. Quel sentiment le narrateur enfant éprouve-t-il au début de son séjour en France ? Justifiez.

La figure de la mère

5. a) Relevez l'adjectif qualifiant les dessins de la mère : Quelle caractéristique de celle-ci traduit-il ?

b) De « un bateau » à « un lion » : Quel procédé d'écriture le narrateur emploie-t-il ? Que veut-il montrer ?

6. a) Quel nom le narrateur emploie-t-il à deux reprises pour désigner sa mère ?

b) Quel lien entre le fils et la mère cet emploi établit-il ?

7. a) Quelle est l'attitude de la mère à l'égard du médecin ?

b) Est-elle partagée par le narrateur-enfant ? par le narrateur adulte ? Justifiez.

8. a) Comment le narrateur adulte explique-t-il l'attitude de sa mère face au médecin ?



b) Quel jugement porte-t-il sur sa mère dans la deuxième partie du texte? Répondez en citant le texte.

Dégagez l'essentiel

Quelle image de sa mère l'auteur-narrateur donne-t-il dans ce texte autobiographique ?