

La peinture romantique

<u>QUOI ?</u>	3 œuvres-phares	 <p><i>Le voyageur contemplant une mer de nuages</i>, 1818, Caspar David FRIEDRICH, 99 x75 cm, huile sur toile, Hamburger Kunsthalle, Hambourg</p>	
		 <p><i>La liberté guidant le peuple</i>, 1830, Eugène DELACROIX, 260x355 cm, huile sur toile, Louvre</p>	
		 <p><i>Pluie, vapeur et vitesse</i>, 1844, William TURNER, 91 x122 cm, huile sur toile, National Gallery, Londres</p>	
<u>QUAND ?</u>	L'âge des révolutions : « à <i>société nouvelle, art nouveau ...</i> »	Le romantisme est l'héritier des soubresauts politiques et économiques qui agitent l'Europe à la fin du XVIIIe siècle : Révolution française (1789), guerres napoléoniennes (1804-1815) et révolution industrielle.	
<u>OÙ ?</u>	Après Dresde et Londres, il triomphe à Paris	En peinture, si les premières manifestations du romantisme apparaissent en Allemagne et en Angleterre, c'est en France que le mouvement s'impose. À cette époque, Paris détrône Rome, et devient pour un siècle et demi, la nouvelle capitale des arts.	
<u>QUI ?</u>	Une bande de dandies, de prophètes... toujours combattifs	L'Allemand Caspar David FRIEDRICH (1774-1840)	
		Les Français Théodore GÉRICAULT (1791-1824) et Eugène DELACROIX (1798-1863)	
		L'Anglais William TURNER (1775-1851)	
		L'Espagnol Francisco de GOYA (1746-1828)	
<u>COMMENT ?</u>	Les 4 règles d'or du romantisme	1/ Exalter la violence des passions.	 <p><i>Le radeau de la Méduse</i>, 1819, Théodore GÉRICAULT, 491 x 716 cm, huile sur toile, Louvre</p>
		2/ Représenter l'histoire en marche.	 <p><i>Scène des massacres de Scio</i>, 1824, Eugène DELACROIX, 419 x 354 cm, huile sur toile, Louvre</p>
		3/ Célébrer la nature.	 <p><i>Orage sur la mer</i>, 1826, John CONSTABLE, 22 x 31 cm, huile sur toile, Royal Academy of Art, Londres</p>
		4/ Explorer l'angoisse et la mélancolie.	 <p><i>Saturne dévorant un de ses enfants</i>, 1822, Francisco de GOYA, 146 x 83 cm, huile sur toile, Prado</p>