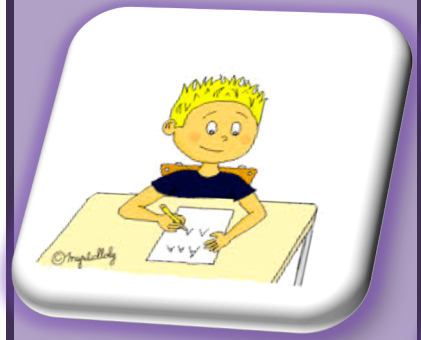
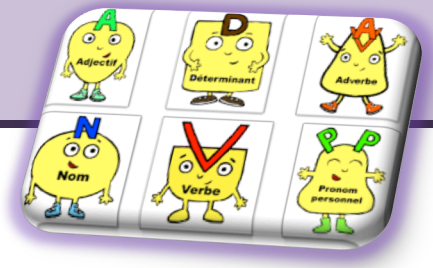
Domaine 1 – cycle 2 : Les langages pour penser et communiquer

✓ Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Comprendre et s'exprimer à l'oral	• Ecouter pour les comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. • Pratiquer avec efficacité trois formes de discours attendues : raconter, décrire, expliquer. • Participer avec pertinence (en adoptant les règles usuelles de la conversation ; en restant dans le propos) à un échange : questionner, répondre à une interpellation, exprimer une position personnelle (accord ou désaccord, avis, point de vue..), apporter un complément… • Dire de mémoire un texte devant un auditoire (poème, courte scène…).	✓ L'évaluation est réalisée dans des situations où les attentes sont explicites. Tous les domaines disciplinaires offrent des contextes d'évaluation de la maîtrise du langage oral, dans la variété de ses réalisations. ✓ L'évaluation de la compréhension s'appuie sur l'observation des réactions aux messages : questionnement en vue de mieux comprendre, réalisation des actions attendues (cas des consignes verbales), réponses correctes, reformulations… ✓ L'évaluation de la production prend en compte les caractéristiques formelles du langage (précision lexicale, structuration) et l'adaptation du propos à la situation (parole audible ; attention aux interlocuteurs même si celle-ci suppose encore un rappel de la part de l'adulte. Les élèves peuvent raconter un événement de leur vie mais aussi une histoire lue, un film ou un spectacle, etc. Les situations de description ou d'explicitation s'inscrivent dans le cadre des activités scolaires (mathématiques, sciences, EPS, arts) et mobilisent le lexique spécialisé appris. ✓ L'évaluation de la restitution d'un texte tient compte de l'exactitude de la remémoration et de la justesse de l'expression.
Lire et comprendre l'écrit	Identifier des mots rapidement : décoder aisément des mots inconnus réguliers, reconnaître des mots fréquents et des mots irréguliers mémorisés.	✓ L'évaluation de la lecture silencieuse s'effectue dans tout type de situation scolaire et au travers de formes variées : réponses à des questionnaires, reformulations ou transpositions, réactions orales au texte, sélection ou rédaction de suites ou compléments adaptés, restauration d'un texte comportant des incohérences ou des « intrus »…. ✓ Elle porte sur le repérage d'informations explicites, sur la capacité à mettre en lien ces informations en prenant appui sur les savoirs acquis

	• Lire et comprendre en autonomie des textes inconnus adaptés à la maturité et à la culture scolaire d'élèves de 9 ans. • Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page. 	(étude de la langue, connaissances du monde…) afin d'accéder à l'implicite du texte (restauration d'informations manquantes), à caractériser des personnages, à donner un avis personnel sur une situation… ✓ Les textes à lire (fictionnels, documentaires, fonctionnels) sont en rapport avec les expériences des élèves et / ou les connaissances acquises en contexte scolaire, d'une longueur limitée et écrits dans une langue relativement simple (lexique mobilisé, complexité limitée des phrases, système des temps des verbes). ✓ Les situations dans lesquelles la lecture à voix haute peut être évaluée ont diverses finalités : communiquer des informations, transmettre un bilan de travail en vue d'une discussion, lire à autrui un texte choisi afin de susciter une émotion (de manière individuelle ou dans une lecture dialoguée),… Dans tous les cas, le texte lu à voix haute a été antérieurement lu voire relu silencieusement. ✓ L'évaluation prend en compte la justesse de la restitution, le souci de se faire entendre et comprendre.
Écrire 	Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes. • Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire. 	✓ Les situations de copie sont fonctionnelles (il s'agit de copier pour…) autant que possible. ✓ L'évaluation prend en compte la lisibilité de l'écriture, le soin mis à la présentation ainsi que le respect de la ponctuation et de l'orthographe. ✓ L'évaluation de la production d'un texte (récit d'invention pour faire suite à une lecture ou pour créer une histoire ; compte rendu d'un événement vécu ; rédaction d'un protocole d'expérience, de la règle d'un jeu ou d'une notice de fabrication …) d'environ une demi-page prend en compte la précision, la richesse et l'organisation des informations sélectionnées, la gestion de la continuité et de la cohérence du texte (reprises, temporalité notamment). ✓ La compétence à rédiger des textes plus courts est appréciée dans les situations variées de classe : réponse à un problème mathématique, conclusion d'une expérience ou d'un débat, synthèse d'une observation, questionnaire, formulation d'un avis ou d'un point de vue personnel après une lecture, la découverte d'une œuvre artistique ou un débat…

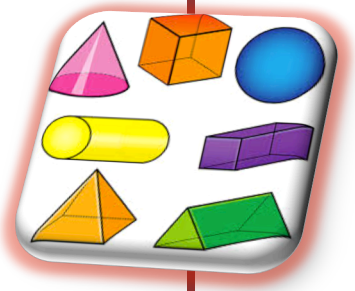
Utiliser à bon escient les régularités qui organisent la langue française (dans la limite de celles qui ont été étudiées)	Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés. • Raisonner pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).	✓ L'évaluation de la mobilisation des connaissances acquises sur les régularités de la langue se fait en situation de production orale ou écrite. ✓ A l'oral, l'attention se porte sur la capacité des élèves à reformuler un propos, à se corriger spontanément pour être plus justes ou mieux compris. ✓ A l'écrit, l'évaluation prend en compte le respect de l'orthographe de manière spontanée (pour ce qui a été étudié en classe) et la capacité à exploiter des indications et des aides (mise en œuvre des raisonnements appris, recours à des outils de référence…). 

✓ **Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale (composante 2 du domaine 1)**

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Comprendre à l'oral (et à l'écrit)	• Comprendre des mots familiers et des expressions très courantes, des phrases simples au sujet de soi, de sa famille et de l'environnement concret et immédiat, si les locuteurs ou interlocuteurs parlent lentement et distinctement. • Comprendre un récit court et simple	✓ Qu'il s'agisse de compréhension ou de production orales, les situations d'évaluation sont liées à des sujets familiers dans le cadre de l'expérience scolaire des élèves : rituels de la classe, consignes notamment dans des situations de jeux ou d'activités avec consignes relativement courtes (EPS, calcul mental…), présentation de soi, découverte d'un autre, évocation de l'environnement immédiat ou de situations familières (relations familiales…), expression d'un besoin ou d'une préférence…. ✓ La compréhension de récits peut mobiliser des supports imagés (affiches, albums ou documentaires illustrés). L'évaluation de cette compréhension s'attache à vérifier la capacité à produire des réponses correctes à des questions simples ou un résumé en phrases courtes.
S'exprimer à l'oral	Utiliser des expressions et des phrases simples dans des situations d'échanges familières. • Poser des questions simples. Répondre à de telles questions.	

✓ **Comprendre, s'exprimer, en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques (composante 3 du domaine 1)**

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
Utiliser les nombres entiers 	• Comprendre et utiliser des nombres entiers pour dénombrer, ordonner, repérer, comparer. • Nommer, lire, écrire, représenter des nombres entiers • Calculer avec des nombres entiers 	✓ La bonne compréhension et l'utilisation pertinente du langage des nombres entiers sont évaluées à travers des situations et dans des contextes variés. ✓ D'une part, des questions brèves destinées à vérifier la bonne appropriation des connaissances, des raisonnements élémentaires et des techniques : ces questions peuvent être proposées à l'oral par l'enseignant, ou à l'aide d'un système de vidéoprojection pour la classe ou encore de supports individuels (papier, ordinateurs ou tablettes). ✓ Elles concernent la connaissance des nombres ainsi que les différents modes de calcul. ✓ D'autre part, des résolutions de problèmes (problèmes arithmétiques « classiques » ou tâches complexes ne nécessitant pas obligatoirement de calcul) mettant en jeu des nombres entiers. Lorsque l'élève ne parvient pas à finaliser sa recherche et à obtenir un résultat exact et bien formulé, l'évaluation prend alors en compte toute mise en œuvre d'idées pertinentes et notamment le choix des opérations effectuées, ainsi que les essais, avec des nombres choisis par l'élève et les démarches engagées même non abouties.
Reconnaitre des solides usuels et des	• Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire quelques solides. • Reconnaitre, nommer, décrire, reproduire, construire quelques figures géométriques.	✓ L'aptitude des élèves à reconnaître et décrire des solides peut être évaluée à travers de nombreuses situations faisant intervenir des objets ou solides en trois dimensions comme par exemple : • dans des situations de classements ou de tris argumentés d'objets ou de solides ;

figures géométriques 	• Reconnaitre et utiliser les notions d'alignement, d'angle droit, d'égalité de longueurs, de milieu, de symétrie.	• à travers des jeux de portraits, au sein desquels les élèves sont amenés, soit à trouver le solide cherché, soit à faire trouver un solide. ✓ Pour les figures planes, l'aptitude à les reconnaitre et les décrire peut s'appuyer sur des situations similaires à celles proposées pour les solides avec, en plus, des situations s'appuyant sur la reproduction ou la construction de figures planes données, nommées ou décrites. ✓ Les propriétés géométriques visées au cycle 2 (alignement, angle droit, égalité de longueurs, milieu) sont prioritairement évaluées dans des situations de construction : placer un objet ou un point pour qu'il soit aligné avec d'autres objets ou points ; construire un segment de même longueur qu'un autre ou un cercle d'un rayon donné ; etc. ✓ Dans le cas de la symétrie, l'évaluation consistera à s'assurer de l'aptitude des élèves à repérer un axe de symétrie ; cela peut se faire, par exemple, à travers des activités de pliage selon un axe de symétrie ou de coloriages symétriques.
Se repérer et se déplacer 	• (Se) repérer et (se) déplacer en utilisant des repères et des représentations.	✓ La bonne compréhension et la maitrise du vocabulaire associé au déplacement (tourner à droite, continuer tout droit, aller vers le haut, aller vers le nord, etc.), peuvent être évaluées en réception et en production dans le cadre de déplacements réels effectués dans la classe, dans la cour ou dans un environnement proche, ou de déplacements programmés en s'appuyant sur des plans d'environnements connus. ✓ L'aptitude à anticiper les différentes étapes d'un déplacement peut être évaluée dans l'écriture de programmes - exprimés en langage courant ou dans un langage spécifique - permettant de produire une succession de déplacements d'un personnage pour se rendre d'un point à un autre d'un environnement donné sur un écran ou sur un quadrillage.

✓ Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps (composante 4 du domaine 1)

ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 2, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION
S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps.	De manière générale, l'évaluation en fin de C2 pour attester une maîtrise satisfaisante (niveau 3) vise à vérifier que les élèves savent réorganiser leur motricité en fonction du but à atteindre et qu'ils disposent d'un répertoire moteur large leur permettant de s'adapter à des situations variées, concrètes, renvoyant à de grandes catégories de problèmes moteurs. En outre, il est intéressant de s'assurer que les élèves peuvent assurer des rôles divers (chronométreur, juge de ligne, etc.).	
	• Courir, sauter, lancer à des intensités et des durées variables dans des contextes adaptés. • Savoir différencier : courir vite et courir longtemps / lancer loin et lancer précis / sauter haut et sauter loin. • Accepter de viser une performance mesurée et de se confronter aux autres. 	L'évaluation permet de vérifier que les élèves sont passés d'une activité spontanée (courir, sauter, lancer) à une activité organisée par rapport à un but, nécessitant de nouvelles coordinations. L'organisation, l'aménagement du milieu doivent leur permettre de repérer facilement les résultats de son action. Par exemple : • une course longue (au moins 6 minutes à allure régulière) ; • une course à vitesse maximale sur 20 mètres (réagir rapidement à un signal de départ, respecter un couloir de course, franchir la ligne d'arrivée à pleine vitesse) ; • un saut en longueur avec élan (courir sur quelques mètres et sauter le plus loin possible avec une impulsion sur un pied dans une zone d'appel matérialisée) ; • un lancer d'objet à bras cassé (enchaîner une prise d'élan et un lancer à bras cassé en respectant une zone d'élan).
	• Se déplacer dans l'eau sur une quinzaine de mètres sans appui et après un temps d'immersion. • Réaliser un parcours en adaptant ses déplacements à un environnement inhabituel. L'espace est aménagé et sécurisé. • Respecter les règles de sécurité qui s'appliquent. 	L'évaluation permet de vérifier que les élèves disposent de moyens leur permettant d'agir en toute sécurité dans un milieu instable (dans l'eau, en roller, en vélo, en activité de grimpe..), dans lequel ils mettent en œuvre de nouveaux équilibres corporels. Par exemple : • en natation : sauter dans l'eau et effectuer un déplacement dans l'eau sans appui d'une quinzaine de mètres ; • une activité de roule, de glisse, d'orientation ou de grimpe : réaliser un parcours sécurisé en adaptant sa motricité aux contraintes de l'engin et/ou du parcours.

	• Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action qu'il a inventée. • S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchainements pour réaliser des actions individuelles et collectives. 	L'évaluation permet de vérifier que les élèves savent utiliser un registre expressif, acceptent de se soumettre au regard d'autrui et savent regarder avec bienveillance la prestation d'un camarade en situation. Cette évaluation peut s'appuyer sur une courte séquence déjà mémorisée en gymnastique, en cirque, en danse, dans laquelle l'élève ajoutera une touche personnelle, guidée en cela par des inducteurs proposés par l'enseignant et la présentera à un camarade, de son choix. Par exemple : •une activité d'expression : individuellement ou collectivement, présenter une séquence de mouvements à visée expressive, inventée en relation avec un inducteur ; •une activité gymnique : reproduire une séquence d'actions gymniques simples Les élèves doivent pouvoir utiliser quelques critères simples (trois, quatre au maximum) pour apprécier la prestation d'un camarade.
S'exprimer par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps.	Dans des situations aménagées et très variées : • S'engager dans un affrontement individuel ou collectif en respectant les règles du jeu. • Contrôler son engagement moteur et affectif pour réussir des actions simples. • Connaitre le but du jeu. • Reconnaitre ses partenaires et ses adversaires 	L'évaluation permet de vérifier que les élèves arrivent à différencier par leur action dans le jeu : partenaire(s) et adversaire(s), jouer avec et jouer contre. Les contextes d'évaluation peuvent être des jeux d'opposition collective (jeux traditionnels, collectifs, pré-sportifs) ou individuelle (jeux de raquette ou de combat.) Critères de réussite dans les jeux collectifs : • respect des règles ; • respect de son statut au cours du jeu ; • reconnaissance de ses partenaires et adversaires ; • contrôle de son engagement moteur et affectif. Critères de réussite dans les jeux individuels : • jeu de raquette : maîtriser et coordonner ses actions pour renvoyer la balle-le volant dans la cible adverse plusieurs fois de suite pour gagner l'échange ; • jeu de combat : s'engager dans un combat de corps à corps aménagé en respectant les règles de sécurité et en maîtrisant ses émotions.

Pratiquer et comprendre les langages artistiques

- Mener à bien une production artistique dans le cadre d'un projet personnel ou collectif.
- Mobiliser sa voix parlée et chantée au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une expression et d'une création artistiques.
- Mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Observer et décrire les œuvres et les productions artistiques en utilisant quelques notions des langages artistiques.
- Exprimer un avis ou une intention adossés à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une interprétation vocale, d'une production plastique.

L'évaluation dans les domaines artistiques s'intègre aux situations de mise en oeuvre des enseignements. Elle prend en compte, de manière équilibrée, la pratique artistique sensible et la démarche de l'élève : questionnement, production et réalisation, compte rendu de la démarche suivie et des choix effectués,
implication, concentration...
En éducation musicale et à l'occasion de l'écoute de la musique, l'enseignant(e)
portera attention :
•à la capacité de l'élève à focaliser son attention sur une ou plusieurs caractéristiques;
•à l'utilisation d'un vocabulaire adapté et pertinent aussi bien pour parler de la
musique que des émotions qu'elle suscite
En éducation musicale et à l'occasion des pratiques vocales, l'enseignant(e)
portera attention :
•à la qualité de la mémorisation et de la reproduction du modèle donné par le professeur ;
•à la maîtrise autonome de l'intonation (justesse des hauteurs), du tempo et du rythme ;
•aux capacités de l'élève à mobiliser ses expériences, connaissances et compétences pour jouer avec sa voix, interpréter ou encore créer
En éducation musicale et en toutes situations, l'enseignant(e) portera attention :
•à la capacité de reproduire de petites formules rythmiques pour accompagner
un chant ou une écoute ;
•à la capacité de jouer avec des matériaux sonores, en explorer les possibilités, les organiser dans le temps pour créer un petit discours musical (éventuellement sur la base d'un dessin ou d'un récit).

	En arts plastiques, l'enseignant(e) portera attention : Dans la pratique plastique d'invention : • aux tentatives pour créer à partir d'une collection de matériaux, d'une couleur et d'un dessin exprimant une sensation ; • à la capacité de s'exprimer par le dessin, la peinture, la photographie, l'association de différents langages (par exemple, explorer les possibilités du collage ou du montage de matériaux divers en créant une affiche ou un portrait) et de rendre compte de son intention ; • au recul (réflexif) sur la pratique plastique et les productions réalisées. Dans l'observation et l'interprétation du monde visible : • aux tentatives pour représenter l'environnement proche par le dessin, pour le photographier en variant les points de vue et les cadrages, pour en explorer la représentation par le volume, notamment le modelage. Dans la découverte, l'observation, la description et la comparaison d'œuvres d'art : • à la capacité de justifier ses jugements de valeur à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique personnelle ou collective, de comparer et d'établir des liens entre des œuvres d'art appartenant à un même domaine d'expression plastique ou portant sur un même sujet en utilisant quelques notions du langage plastique.