

## Doc 1 : Jean de La Fontaine, biographie.

**Nom :** La Fontaine

**Prénom :** Jean

**Naissance :** 7 juillet 1621, à Château-Thierry, en Champagne.

**Décès :** 13 avril 1695, à Paris, chez ses amis les Hervart

**Lieux :** Champagne, Paris

**Situation familiale :** marié (1647), puis séparé de biens (1659) et de corps (1671)

**Profession :** maître des eaux et forêts, homme de lettres.

**Amitiés :** Fouquet, Charles Perrault, Jean Racine, Ninon de Lenclos, Mme de La Sablière.

### Le jeune homme indécis

C'est à Château-Thierry où il est né que s'écoule la jeunesse de La Fontaine. Longues chevauchées dans les forêts dont son père à la charge, galanteries vagabondes, lectures heureuses dans la belle demeure familiale : le temps passe sans que le jeune homme se fixe en Province ou à Paris. Il se lance dans des études de droit mais a-t-il jamais plaidé ? Son mariage à vingt-six ans, la naissance d'un fils, sa charge de maître des eaux et forêts ne parviendront pas à fixer ce caractère inquiet. Ce qui l'attire de plus en plus, ce sont ses amis parisiens avec lesquels il peut discuter des auteurs anciens qu'il lit avec passion. En 1658 pourtant, à trente-sept ans, il n'a presque rien publié.

### Le courtisan maladroit

L'avenir semble sourire à La Fontaine lorsqu'en 1659, il se trouve introduit auprès de Fouquet, le surintendant des Finances qui a su réunir autour de lui les artistes les plus brillants du moment : le peintre Le Brun, le comédien Molière, le futur conteur Perrault. En 1661, le jeune Louis XIV fait brutalement arrêter Fouquet. La Fontaine est recueilli par des amis mais son indépendance le tient longtemps à l'écart des faveurs rémunératrices de la cour. Malgré l'éclatant succès des *Fables* (1668, 1678), il continue à publier des contes licencieux quand la bigoterie triomphe à la cour et il se rapproche des Jansénistes que le Roi persécute, ce qui explique que Louis XIV ait retardé son entrée à l'Académie française jusqu'en 1695.

### Le paresseux infatigable

La Fontaine s'est plu par modestie à donner de lui l'image d'un paresseux. Mais l'aisance du style est le fruit d'inlassables corrections. A partir de 1672, il fréquente, dans le salon de son amie Mme de La Sablière, des voyageurs, des savants, des philosophes ; lui-même médite et adapte des pages du philosophe grec Platon. Observateur d'une lucidité irremplaçable, il devient un des plus fins connaisseurs de la vie de son temps. Certains ont pu se moquer du vieil académicien, à la tenue négligée, qui s'endormait en fin de repas. La publication du dernier livre des *Fables*, un an avant sa mort, prouve la vitalité de son inspiration.

## Doc 2 : Les Fables.

### Les Fables

242 fables réparties en douze livres et publiées en trois recueils.

#### Les sources d'inspiration :

La Fontaine a repris un genre fort ancien ; il s'inspire d'Esopé, écrivain grec du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C, de Phèdre, fabuliste latin du I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. Plusieurs fables tirent aussi leur thème de contes orientaux.

#### Les lecteurs :

A l'origine, les *Fables* s'adressaient à des enfants. Le premier recueil des *Fables* était destiné au jeune Dauphin, élève de Bossuet ; le troisième au duc de Bourgogne (12 ans), élève de Fénelon ; seul le deuxième volume, plus philosophique, fut dédié à Mme de Montespan.

#### L'organisation :

La Fontaine varie les formes d'une fable à l'autre (conte, récit allégorique, petite pièce de théâtre). Il fait aussi alterner les grands thèmes de son œuvre : la vie sociale, les rapports de l'homme et du pouvoir, le bonheur, la mort.