

La poésie dans tous ses éclats!

PROJET PLURIDISCIPLINAIRE PERIODE : CM1

Finalité : Réaliser et mettre en forme un recueil de poésies en vue de la fête des pères et des mères puis l'exposer et le partager aux élèves et personnel de l'école par le biais de la bibliothèque de l'école et de la classe.

Situations :

1) **Collecte d'affiches**, en grande quantité, à la maison, dans les magasins, les magazines...

2) **Observation réfléchie :**

Les images : • la variété des couleurs ; • les formes ; • l'organisation spatiale (image/texte) ; • les formats...

Les textes : • le titre ; • un texte réduit et percutant ; • la taille des caractères (typographie) ; • sa place par rapport à l'image ; • le choix des verbes et de leur temps ; • le vocabulaire utilisé ; • le lien écrit/image du point de vue du sens ; • les jeux de mots (phonétiques ou métaphoriques)...

3) **Repérage :**

Les fonctions de l'affiche : • attirer le regard ; • informer rapidement ; • inciter à l'action (acheter, utiliser...) ; • faire connaître (un produit, un livre, un spectacle...) ; • séduire ; • persuader...
¾ des éléments récurrents : • le support : grand format pour être vu de loin ; • l'iconographie : attire le regard et permet d'identifier le thème ; • le texte : informations claires et lecture rapide...

4) **Réalisation de l'affiche :**

Définir les paramètres d'écriture :

- Dans quel contexte réalise-t-on cette affiche ?
- A qui cette affiche est-elle destinée ?
- A quoi sert-elle ?
- Que veut-on obtenir grâce à cette affiche ?

Créer les éléments de l'affiche :

- Produire le message écrit (slogan, titre...);
- Créer l'iconographie.

Pourquoi ce projet ?

Une affiche est porteuse de sens. Elle véhicule par le texte et par l'image un message qui doit être clair, efficace et accrocheur pour le public ciblé.

Elle comporte un important enjeu de communication.

Son but est double : informer et faire connaître le produit, en vantant ses qualités et son intérêt ...

La lecture de l'affiche se fait suivant deux axes : celui de l'image et celui du texte.

L'importance de l'un et de l'autre peut varier.

Durée du projet :

Période : du

FICHE ACTION

Lien avec le projet d'école:

Axe 2 : Lire et comprendre tous types de textes.

Axe 3 : Améliorer la mise en place de projets pour aider les enfants en difficultés.

Axe 4 : Faire preuve de civisme et développer l'esprit communautaire au sein de notre établissement (enfants, parents, enseignants et PNE).

Libellé de l'action :

« Mettre en forme des affiches »

Compétences et objectifs : (cf. projet)

Modalités:

OU ?

Dans l'école (à des points stratégiques), ou autres lieux.

QUI ?

Les classes de CM1

QUAND ?

Période : du

COMMENT ?

- Chantier d'écriture sur l'affiche en classe avec les activités décrochées en étude de la langue française.
- Saisie du chantier d'écriture en informatique/ en arts visuels.

ECHÉANCIER :

Affichage par les élèves la semaine

ÉVALUATION :

Affiches effectuées par les élèves

CRITÈRES D'ÉVALUATION :

Évaluer les compétences et les objectifs fixés en amont.

2. Présentation des compétences et des objectifs visés dans les différents domaines d'apprentissage.

LANGAGE ORAL

Raconter, décrire, exposer

- Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.

Échanger, débattre

- Demander et prendre la parole à bon escient.
- Réagir à l'exposé d'un autre élève en apportant un point de vue motivé.
- Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse.
- Présenter à la classe un travail collectif.

L'affiche

Finalité : Réaliser et mettre en forme des affiches afin de promouvoir et de mettre en valeur le projet culturel et la fête de l'école ainsi que de valoriser le travail mené par les élèves de CM1 et CM2.

Moyens : Collecte d'affiches, Observation réfléchie, Repérage, Réalisation de l'affiche.

VOCABULAIRE

Acquisition du vocabulaire

- Comprendre des sigles.

Maîtrise du sens des mots

- Distinguer les différents sens d'un verbe selon sa construction (ex. jouer, jouer quelque chose, jouer à, jouer de, jouer sur).
- Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au **sens figuré**.
- **Classer des mots de sens voisin** en repérant les variations d'intensité (ex. bon, délicieux, succulent).
- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini.
- En production écrite autonome, **trouver des synonymes pour les énoncés des registres familier, argotique ou bas.**

GRAMMAIRE

La phrase

- Construire correctement **des phrases exclamatives**.
- Comprendre la distinction **entre phrase simple et phrase complexe**.

Les classes de mots

- Reconnaître et utiliser **les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif)**.
- Distinguer **selon leur nature les mots des classes** déjà connues, ainsi que les déterminants démonstratifs, interrogatifs, les pronoms personnels (sauf en, y), les pronoms relatifs (qui, que), les adverbes (de lieu, de temps, de manière), les négations.

TICE

- Ecrire un document numérique.
- Effectuer une recherche en ligne.

CULTURE HUMANISTE

Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques.

Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.

PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS

Arts visuels

Par une pratique régulière et diversifiée, l'enseignement des arts visuels favorise l'expression et la création.

Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques.

Histoire des arts

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain : arts plastiques, cinéma, photographie, design graphique (affiche), arts numériques ;

LECTURE

- Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).
- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).
- Dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit.

Repérer les effets de choix formels (emplois de certains mots, utilisation d'un niveau de langue bien caractérisé,...)

REDACTION

Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire.

Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.- Savoir amplifier une phrase simple par l'ajout d'éléments coordonnés (et, ni, ou, mais entre des mots ou des phrases simples ; car, donc entre des phrases simples), d'adverbes, de compléments circonstanciels et par l'enrichissement des groupes nominaux.

Présentation détaillées des compétences et objectifs travaillés dans le projet pédagogique « L’affiche »

COMPETENCES

OBJECTIFS

SITUATIONS

LA MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE

FRANÇAIS : Langage oral

<p>Raconter, décrire, exposer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire un objet, présenter un travail à la classe en s’exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié. <p>Échanger, débattre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demander et prendre la parole à bon escient. - Réagir à l’exposé d’un autre élève en apportant un point de vue motivé. - Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse. - Présenter à la classe un travail collectif. <p>Réciter</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes (une dizaine). 	<p>Présenter et argumenter un travail de groupe devant la classe.</p> <p>Critiquer de manière constructive le travail d’autrui en apportant des suggestions, des améliorations.</p> <p>Réciter de mémoire une poésie en respectant le rythme de la courbe mélodique.</p>	<p>Travail en groupe et présentation des divers travaux en groupe classe.</p> <p>Récitation de poésies autour des jeux de mots, de rimes,...</p>
---	--	--

FRANÇAIS : Lecture, écriture, littérature

<p>LECTURE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lire sans aide les consignes du travail scolaire, les énoncés de problèmes. - Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un texte d’une dizaine de lignes, après préparation. 	<p>Dégager les spécificités d’un texte argumentatif : L’affiche.</p>	<p>Un slogan pour le projet culturel et l’école/ Les spots publicitaires et les affiches nous bombardent de slogans. L’idée est d’aider les enfants à décrypter ces slogans pour mieux s’en amuser et mieux les maîtriser.</p> <p>Après avoir lu de nombreux slogans, on pourra observer les procédés , utiliser et demander aux élèves d’en</p>
--	--	---

<p>- Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).</p> <p>- Repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des informations nouvelles (implicites).</p> <p>- Dans un récit ou une description, s'appuyer sur les mots de liaison qui marquent les relations spatiales et sur les compléments de lieu pour comprendre avec précision la configuration du lieu de l'action ou du lieu décrit.</p> <p>- Comprendre l'usage de l'imparfait et du passé simple dans un récit, du présent dans un texte scientifique ou documentaire.</p> <p>- Saisir l'atmosphère ou le ton d'un texte descriptif, narratif ou poétique, en s'appuyant en particulier sur son vocabulaire.</p> <p>- Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres de manière argumentée.</p> <p>- Utiliser les outils usuels de la classe (manuels, affichages, etc.) pour</p>	<p>Exploitation des écrits, des slogans</p> <p>Exploitation de l'image</p> <p>Liens entre le texte et l'image</p>	<p>produire un pour l'école :</p> <ul style="list-style-type: none"> - A l'école St-Hilaire, on est paré pour la vie. - A Saint-Hilaire, on est vraiment ravi ! <p>On peut lier à cette activité la confection d'un logo, la fabrication d'un pin's d'école (lien graphisme texte)</p> <p>Ecrits sociaux, banques de textes :</p> <p>Différentes affiches avec slogans</p>
--	---	---

<p>rechercher une information, surmonter une difficulté.</p> <p>- Effectuer des recherches, avec l'aide de l'adulte, dans des ouvrages documentaires (livres ou produits multimédia).</p> <p>LITTERATURE</p> <p>- Lire au moins un ouvrage par trimestre et en rendre compte ; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.</p> <p>REDACTION</p> <p>Dans les diverses activités scolaires, noter des idées, des hypothèses, des informations utiles au travail scolaire. Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.</p>	<p><u><i>Œuvre intégrale : « Fantastique maître renard »</i></u></p> <p>Réaliser une affiche.</p>	
<p>FRANÇAIS : Étude de la langue française (grammaire, conjugaison, vocabulaire, orthographe)</p>		
<p>VOCABULAIRE</p> <p>Acquisition du vocabulaire</p> <p>- Comprendre des sigles.</p> <p>Maîtrise du sens des mots</p> <p>- Distinguer les différents sens d'un verbe selon sa construction (ex. jouer, jouer quelque chose, jouer à, jouer de, jouer sur).</p> <p>- Identifier l'utilisation d'un mot ou d'une expression au sens figuré.</p>	<p>Distinguer le sens propre du sens figuré.</p>	<p>Situations de manipulation.</p>

<p>- Classer des mots de sens voisin en repérant les variations d'intensité (ex. bon, délicieux, succulent).</p> <p>- Définir un mot connu en utilisant un terme générique adéquat et en y ajoutant les précisions spécifiques à l'objet défini.</p> <p>- En production écrite autonome, trouver des synonymes pour les énoncés des registres familier, argotique ou bas.</p> <p>GRAMMAIRE</p> <p>La phrase</p> <p>- Construire correctement des phrases exclamatives.</p> <p>- Comprendre la distinction entre phrase simple et phrase complexe.</p> <p>Les classes de mots</p> <p>- Reconnaître et utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif).</p> <p>- Distinguer selon leur nature les mots des classes déjà connues, ainsi que les déterminants démonstratifs, interrogatifs, les pronoms personnels (sauf en, y), les pronoms relatifs (qui, que), les adverbes (de lieu, de temps, de manière), les négations.</p> <p><u>Le présent de l'indicatif</u></p> <p>Conjuguer au temps étudiés, ainsi qu'à l'indicatif, passé simple ou passé composé et à l'impératif présent les</p>	<p>Reconnaître les différents niveaux de langues. Passer du langage familier au langage courant.</p> <p>Distinguer la phrase simple de la phrase complexe. Distinguer les propositions des phrases. Écrire des phrases simples à partir d'une phrase complexe. Savoir écrire des phrases complexes.</p> <p>Reconnaître et employer des adverbes.</p> <p>Conjuguer les verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.</p>	<p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.186 à 187.</p> <p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.16 et 17.</p> <p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.55</p> <p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.64 et 65.</p>
---	--	---

<p>verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises</p> <p>- Connaître la distinction entre temps simple et temps composé, la règle de formation des temps composés (passé composé), la notion d'auxiliaire.</p>	<p>Reconnaître et conjuguer les verbes avec une terminaison en -s, -s,-t.</p> <p>Reconnaître et conjuguer les verbes avec une terminaison en -ds, -ds,-d.</p> <p>Reconnaître et conjuguer les verbes avec une terminaison en -x, -x,-t.</p> <p>Reconnaître et conjuguer les auxiliaires au présent de l'indicatif.</p> <p>Reconnaître et conjuguer les verbes faire, venir et voir au présent de l'indicatif.</p>	<p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.66 et 67.</p> <p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.68 et 69.</p> <p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.70 et 71.</p> <p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.72 et 73.</p> <p>Situations de manipulation à partir des exercices de l'OPF p.74 et 75.</p>
--	---	--

LA MAITRISE DES TECHNIQUES USUELLES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

TICE

<ul style="list-style-type: none"> - S'approprier un environnement informatique de travail. - Créer, produire, traiter, exploiter des données. - Utiliser un traitement de texte. - Ecrire un document numérique. - Effectuer une recherche en ligne. 	<p>Utiliser le traitement de texte pour saisir les slogans ou écrits de l'affiche.</p> <p>Effectuer des recherches en ligne :</p> <p>Image, renseignements sur les affiches</p>	<p>Saisie « de l'affiche »</p>
---	---	---------------------------------------

LES COMPETENCE SOCIALES ET CIVIQUES

EDUCATION CIVIQUE

<p>Participer pleinement à la vie de l'école :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'intégrer à la collectivité de la classe et de l'école. - Prendre conscience de manière plus explicite des fondements même de la morale : la responsabilité de ses actes ou de son comportement, l'importance de la politesse et du respect d'autrui. -le respect des valeurs partagées, 	<p>Travailler en groupe en respectant et en acceptant les idées d'autrui.</p> <p>Exploiter une critique pour améliorer son travail.</p> <p>Participer dans un travail de groupe.</p>	<p>Les valeurs partagées</p> <p>Le respect</p>
<p>CULTURE HUMANISTE</p> <p>Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique, elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques.</p> <p>Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.</p> <p>PRATIQUES ARTISTIQUES ET HISTOIRE DES ARTS</p> <p>Arts visuels</p> <p>Par une pratique régulière et diversifiée, l'enseignement des arts visuels favorise l'expression et la création.</p> <p>Il conduit à l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques.</p> <p>Histoire des arts</p>	<p>L'art contemporain : arts plastiques, cinéma, photographie, design graphique (affiche), arts numériques ;</p>	

<p>L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des œuvres de référence qui appartiennent au patrimoine ou à l'art contemporain : arts plastiques, cinéma, photographie, design graphique (affiche), arts numériques ;</p>		
--	--	--

