

Journal d'un chat assassin

Auteur	Anne Fine	
Illustrations	Véronique Deiss	
Editeur	Ecole des Loisirs	
Collection	Mouche	
Genre	Roman psychologique (journal intime) Point de vue d'un narrateur (le chat)	

Séquence répartie sur 7 séances de 1h à 1h15

Première approche :

Lecture progressive qui suit les différentes parties du roman afin de prendre connaissance de l'intrigue présentée sous forme de journal intime.

Seconde approche :

Relecture de passages précis pour comprendre la mise en scène inventée par l'auteur.

Grille d'analyse de l'œuvre :

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
	La construction du récit	<p>Récit linéaire Le déroulement du récit s'inscrit sous la forme d'un journal intime. Implication directe du lecteur dans une tranche de vie du narrateur, un chat. Le chat Tuffy raconte comment ses maîtres sont dupés par des faits montés en épingle : morts successives d'un oiseau, d'une souris et du lapin des voisins. Il se retrouve accusé de tous ces meurtres, mais ne fournit aucune explication sur ce qui est réellement arrivé. Les parents d'Ellie agissent de manière rocambolesque pour masquer le « lapicide » jusqu'au dénouement final qui réhabilite le chat et discrédite un peu plus encore les parents.</p>

Axe narratif	<u>Le système des personnages</u>	<p>Tuffy : narrateur, meneur, habile pour donner son point de vue. Il se présente en victime. Actions instinctives. Il se présente comme le héros, il se prend pour la personne la plus intelligente de la famille. Il est provocateur. Il passe de statut d'assassin au début de l'histoire, au statut de héros.</p> <p>Les maîtres du chat : Ellie (elle pleure souvent, elle apprécie le chat) et les parents d'Ellie (ils font des reproches au chat et lui lancent des regards en coin, ils n'apprécient pas le chat)</p> <p>Les victimes : un oiseau (connu par le chat), une souris (anonyme), un lapin (Thumper, bien connu par le chat)</p> <p>Les amis du chat : Bella, Tiger, Pusskins (ce sont des témoins)</p> <p>Les voisins : Les Thompson et leur chien, un berger allemand</p> <p>La vétérinaire et ses patients Mme Fischer et son chien, un terrier</p>
	<u>Les paramètres du temps</u>	<p>Construction linéaire Narration à la première personne. Temps du récit (présent, passé composé, passé simple, imparfait) Les différentes étapes sont matérialisées par la succession des jours donnés :</p> <p>LUNDI : mort d'un oiseau MARDI : enterrement de cet oiseau MERCREDI : mort et enterrement d'une souris JEUDI : mort du lapin, toilettage par Ellie et ses parents VENDREDI : action nocturne du père d'Ellie TOUJOURS VENDREDI : condamnation de Tuffy SAMEDI : visite chez le vétérinaire et révélation de la mort du lapin</p>
Axe figuratif	<u>L'énonciation</u>	<p>Le narrateur est un chat qui donne son point de vue. Il raconte une tranche de sa vie dans un journal intime. Il interpelle le lecteur de manière récurrente.</p>
	<u>Les paramètres d'espace</u>	<p>La vie quotidienne évoquée correspond à la réalité : relation avec le voisinage, approvisionnement dans un supermarché et visite chez le vétérinaire.</p> <p>Univers fictionnel opérer par le jeu de la narration : un animal domestique observe la société, il a le pouvoir d'écrire son histoire, il communique avec le lecteur mais pas avec ses maîtres, les actions des parents sont proches de celles de dessins animés.</p>
	<u>La mise en mots</u>	<p>Vocabulaire : langage courant ; quelques néologismes (lapicide) ; termes empruntés au langage de la justice (meurtre avec préméditation) ; nombreuses exagérations verbales pour accentuer l'humour et l'ironie du récit du chat.</p> <p>Types de discours : dialogue, monologue intérieur et récit</p> <p>Polices utilisées : normale, en italique (pour la mise en voix de l'histoire), en majuscules, en cursive (épithète)</p>
	<u>La mise en images</u>	<p>L'illustratrice, Véronique DEISS, fixe la description des personnages, absente dans le texte (aspect physique des parents d'Ellie)</p> <p>Elle offre une vision caricaturale de certains passages du texte où l'ironie est marquée par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le grossissement, l'exagération - l'intrusion de stéréotypes collectifs : policier (la souris morte avec un couteau planté dans le corps), western (potence et le vautour, tête de mort et vache), aventure (déguisement du père en mousquetaire), mafia (enterrement de la souris) - le sens propre d'une expression (« manger du vent »). Les illustrations prennent les mots au pied de la lettre.
Axe idéologique	<u>L'accès à un système de valeur</u>	<p>Problématique entre mensonge et réalité : Qui nous fait croire que la chat est un assassin ? Ce récit introduit la notion de conflit entre la nature et la</p>

Compétences :

- Comprendre les relations entre les personnages (narrateur, animaux morts, Ellie et ses parents)
- Apprendre à prélever des indices textuels ou/et iconiques et les mettre en relation.
- Justifier ses hypothèses et ses interprétations en s'appuyant sur le texte et les images
- Faire évoluer ses stratégies de lecture

SEANCE 1 :**Objectifs :**

- Entrer dans l'univers fictif de ce roman
- Mettre en relation le texte et la couverture

Matériel :

- Photocopie du texte de Lundi (Annexe 1)
- Crayons de couleur
- Agrandissement de la couverture du roman

Déroulement :1. Mise en situation

- a. Lecture à haute voix du texte de Lundi par la maîtresse.
- b. Relevé des premières représentations des élèves à l'oral : On notera leurs remarques au tableau.
- c. Relecture pour élucider certains points mal compris ou pour renforcer une idée.

2. Présentation de la 1^{ère} de couverture

Distribution de la première de couverture (A4) : *Que fait le chat ?* Il écrit son journal intime, il raconte ce qui lui arrive.

3. Vers la construction d'un résumé

Distribution du texte de Lundi (Annexe 1)

- a. Entourer et colorier l'expression « *Pendez-moi* » (au début et à la fin du texte)
- b. Entourer les substituts qui désignent le narrateur.
- c. Différencier les principales étapes du texte par un trait de couleur, en écrivant l'idée clé dans la marge :

« <i>C'est ça ... blesser.</i> »	→ Le chat a tué l'oiseau
« <i>Bon d'accord ... pareille ?</i> »	→ Ellie pleure
« <i>Comment ... savonneuse</i> »	→ Les parents nettoient,
« <i>Bon d'accord ... pendez-moi</i> »	→ car le chat a traîné et

abandonné le corps sur le tapis.

SEANCE 5 :**Objectifs :**

- Comprendre la mise en scène de l'auteur, comment l'auteur piège le lecteur.
- Relire en « circulant » dans le texte afin de prélever les indices et les mettre en relation

Matériel :

- Livre
- Une affiche à compléter du type (annexe 8)
- Petites feuilles (A4 coupé en 4)

Déroulement :1. Présentation du tableau collectif affiché au tableau

On complète collectivement les jours de la semaine (lundi, mercredi et jeudi) et la nature des victimes (oiseau, souris et Thumper le lapin)

2. Présentation de la situation-problème et recherche.

- a. Situation-problème : *Qui nous fait croire que le chat a tué les animaux ?*
- b. La classe est divisée en groupes pour effectuer la recherche :
 - Ceux qui recopient les passages du texte qui annoncent la mort et le transport des victimes du jardin à la maison par le chat
 - Ceux qui recopient les passages du texte qui concernent ce que disent et ce que font les humains dès qu'ils aperçoivent un cadavre dans leur maison.

Au sein de chaque groupe, on constitue des sous-groupes pour travailler chacun des jours suivants : Lundi, Mercredi et Jeudi.

Les élèves notent leur extraits de texte sur des petites feuilles découpées.

3. Mise en commun

On place dans le tableau, les résultats obtenus avec la validation des autres groupes.

4. Production d'écrit réflexif

En utilisant des données inscrites au tableau, les enfants répondent à la question : « Qui nous fait croire que le chat est un assassin ? »

SEANCE 6 :**Objectifs :**

- Comprendre les fonctions de l'image dans ce roman de jeunesse

Matériel :

- Textes sans images
- Photocopies de 10 images du roman sur une fiche
- Photocopies de toutes les images du roman (dessin + texte adéquat dactylographié)

Déroulement :1. Recherche individuelle

Les enfants recherchent et recopient l'extrait de texte qui convient pour chacune des images de

2. Différencier les actions animales et humaines

- a. Recherche individuelle : La moitié des enfants soulignent dans le texte les actions des humains d'une couleur et les autres, d'une autre couleur celles du chat.
- b. Comparaison par deux

3. Synthèse collective

- a. Mise en commun : collecte argumentée des résultats obtenus.
- b. Conclusion : la comparaison des actions met en évidence le retrait progressif du chat.

4. Production d'écrit

Changement de point de vue sur les événements, on veut entendre la voix de la petite fille.
« Ecris ce que pense Ellie, utilise le journal de Tuffy pour reprendre les actions passées (Uniquement celles de Lundi, Mardi et Mercredi) ou des paroles prononcées.

SEANCE 4 :

Objectifs :

- Construire la synthèse pour les jours connus
- Préparer la lecture de vendredi et samedi

Matériel :

- Photocopie des textes de Vendredi, Samedi (Annexes 5, 6 et 7)
- Bande de papier affichée au tableau (frise chronologique)

Déroulement :

1. Préparation d'une lecture à voix haute

Moitié de la classe : Chaque élève prépare un extrait de Vendredi

1. (bis) Construction de la synthèse

Autre moitié de la classe : Avec l'aide de l'enseignant, construction collective des résumés de Lundi, Mardi et Mercredi.

→ Inversement des groupes

2. Préparation d'une lecture à voix haute

Moitié de la classe : Chaque élève prépare un extrait de Samedi

2. (bis) Construction de la synthèse

Autre moitié de la classe : Avec l'aide de l'enseignant, construction collective des résumés de Jeudi, Vendredi et Samedi.

3. Présentation mutuelle

Lecture à haute voix du récit de Vendredi et de Samedi

Lecture des résumés construits : validation collective. On définira ensemble un titre par jour pour résumer les événements.

SEANCE 2 :**Objectifs :**

- Manipuler le roman pour valider des hypothèses émises en séance 1
- Relire pour sélectionner les informations qui apporteront les réponses à une situation problème.

Matériel :

- Photocopie des textes de Mardi et Mercredi (Annexes 2 et 3)
- Livre
- Photocopies des illustrations pour les enfants qui n'ont pas le livre.

Déroulement :

1. Découverte et manipulation du roman
 - a. On reprend les représentations des élèves notées au tableau lors de la première séance. Grâce à l'observation des images, on vérifie les hypothèses émises.
 - b. Observation du reste du roman, on localise la partie Lundi par rapport aux autres et on relève les intitulés des autres chapitres.

2. Lecture silencieuse ciblée de Mardi
 - a. Rappel des personnages de Lundi.
 - b. Situation-problème : *Est-ce que chacun des membres de la famille (Ellie, le père et la mère) pense la même chose du chat ou l'apprécie-t-il ?*
Recherche dans le texte des éléments qui répondent à cette question.
 - c. Mise en commun : difficulté au niveau de la présentation des paroles des parents :
→ Relecture de ce passage précis pour désigner explicitement les personnages concernés par « ils », « les » et « Tous sauf Ellie »
 - d. On réécrit collectivement ce passage en faisant parler chacun leur tour le père, la mère et encore le père.

3. Lecture magistrale à haute voix du texte de Mercredi par la maîtresse

4. Distribution du texte de Jeudi à préparer pour la séance suivante.

SEANCE 3 :**Objectifs :**

- Relever les indices qui permettent de dissocier les actions des humains et celle du chat
- Produire un écrit en changeant de point de vue. (celui d'Ellie)

Matériel :

- Photocopie du texte de Jeudi (Annexe 4)

Déroulement :

1. Résumé oral de la première partie du texte
Résumé du début jusqu'à « *Il faut qu'on trouve quelque chose.* » : par les élèves.

la fiche distribuée.

2. Mise en commun

Toutes les images du roman sont affichées au tableau en respectant l'ordre d'apparition.

Communication des extraits de texte trouvés par les élèves et comparaison avec les affiches préparées par l'enseignant.

Recours quand cela s'avère nécessaire au texte et à l'image dans le roman pour corriger ou confirmer une idée (relevé rigoureux)

3. Zoom sur la relation texte/image

On choisit trois relations texte/image : p.15, p.42 et p.52

On analyse ensemble les dessins :

- p.15 : description de l'enterrement
- p.42 : « - *Si seulement quelqu'un pouvait botter notre chat, a-t-il marmonné.* »
Renforcement de l'humour du texte.
- p. 52 : « *Qu'est-ce que je suis supposé manger toute la semaine ? Du vent ?* »
Cette image représente un jeu de mots.

4. Phase collective

« *Pourquoi y a-t-il des images dans ce roman ?* »

On répond collectivement à cette question, les enfants s'expriment.

Il est courant de trouver des images dans les romans pour la jeunesse. Elles facilitent souvent la compréhension, illustre le récit et ici elles renforcent, amplifient l'humour du texte d'Anne Fine.

SEANCE 7 :

Objectifs :

- Réécrire la page de Lundi en tenant compte des informations connues sur la mort du lapin et de la souris.
- Présenter à voix haute sa production.

Déroulement :

1. Phase collective

Rappel des faits relatifs à la mort du lapin et de la souris.

2. Production d'un écrit

Pour agir sur le texte de l'auteur : On reprend le texte de Lundi sous forme de dessin par l'enseignant.

On met en évidence l'ellipse : Le lecteur ne sait pas comment l'oiseau est mort. On veut rédiger l'information manquante entre l'image p.18 et l'image p.11.

Consignes : - Commencer le texte par : « *Je suis un chat, moi. En fait, c'est mon boulot de rôder dans le jardin à la recherche de créatures qui peuvent à peine voler d'une haie à l'autre.* » (début de la page 9)

- Continuer de la manière suivante : « *Vous êtes le chat. Vous avez vu comment l'oiseau est mort. Expliquez-le au lecteur dans votre journal intime.* »

3. Synthèse collective

Lecture des productions obtenues.

Pendant un créneau informatique, chaque élève saisira son texte.