



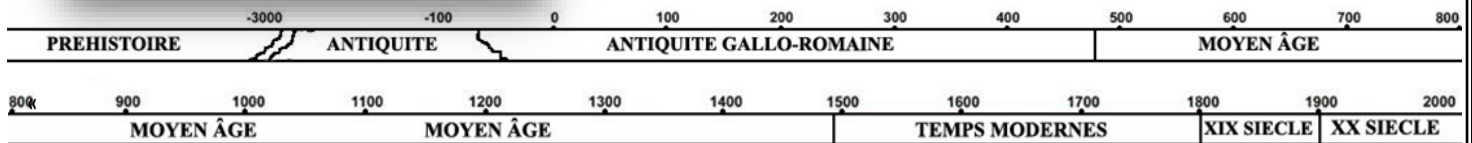
Claude Nougaro

Claude Nougaro

Domaine :



Période de l'histoire :



Nom : Claude NOUGARO

Dates : né le 9 septembre 1929 – décédé le 4 mars 2004 (à l'âge de 74 ans)

Nationalité : française

Profession : chanteur, auteur et compositeur.

Biographie : Fils d'un chanteur d'opéra, Claude NOUGARO manifeste très tôt de l'intérêt pour le Jazz. Il compose d'abord des chansons pour les autres puis tente sa chance comme interprète. Il ajoute au Jazz les rythmes chauds du Brésil et de l'Afrique et devient rapidement l'un des meilleurs Jazzmen français.

Ses œuvres : *Je suis sous, le Jazz et la java, Ô Toulouse, Tu verras*, sont ses plus grands succès, auxquels il faut ajouter, en 1988, *Nougayork*.



Armstrong : Claude Nougaro a écrit cette chanson en 1967 en hommage à Louis Armstrong, célèbre musicien de jazz américain du XXe siècle.

Dans cette chanson, Nougaro reprend d'ailleurs la musique d'une de ses chansons *Go Down Moses*, inspirée d'un negro spiritual* traditionnel du XIX°.

Lexique :

Negro Spiritual : type de musique vocale et sacrée né chez les esclaves noirs des États-Unis au XIX° siècle.

Mes impressions sur cette œuvre :



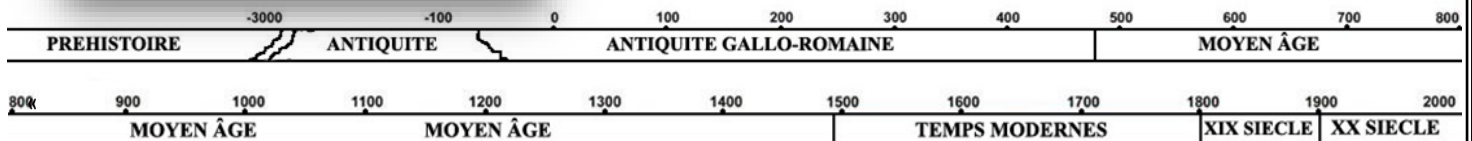


Claude Nougaro

Domaine :



Période de l'histoire :



Nom :

Dates :

Nationalité :

Profession :

Biographie : Fils d'un chanteur d'....., Claude NOUGARO manifeste très tôt de l'intérêt pour le Il compose d'abord des chansons pour les autres puis tente sa chance comme interprète. Il ajoute au Jazz les rythmes chauds du Brésil et de l'Afrique et devient rapidement l'un des meilleurs français.

Ses oeuvres : *Je suis sous, le Jazz et la java, Ô Toulouse, Tu verras*, sont ses plus grands succès, auxquels il faut ajouter, en 1988, *Nougaro*.



Armstrong : Claude Nougaro a écrit cette chanson en en hommage à, célèbre musicien de jazz américain du XXe siècle.

Dans cette chanson, Nougaro reprend d'ailleurs la musique d'une de ses chansons *Go Down Moses*, inspirée d'un negro spiritual* traditionnel du XIX°.

Leccique :

Negro Spiritual :

Mes impressions sur cette oeuvre :



1934-1998



Claude NOUGARO



ARMSTRONG

Claude Nougaro

Arm strong, je ne suis pas noir - je suis blanc de peau - -

5 quand on veut chan - ter l'es - poir - quel man - que de pot - Oui, j'ai beau voir

9 le ciel l'oi seau rien rien rien ne luit là-haut les anges -

14 zé - ro - - - je suis blanc de peau

Armstrong, je ne suis pas noir
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien rien rien ne luit là-haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh oui
Chante chante chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire?
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard
On n'est que des os
Est-ce que les tiens seront noirs?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia
Au-delà de nos oripeaux
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau
Oh yeah !





Relie chaque strophe de la chanson à l'explication qui lui correspond.

Armstrong

(Claude Nougaro) - 1967

Armstrong, je ne suis pas noir.
Je suis blanc de peau.
Quand on veut chanter l'espoir,
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau
Rien, rien, rien ne luit là-haut.
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau.

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh oui !
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh moi,
Qui suis blanc de peau.

Armstrong, la vie, quelle histoire ?
C'est pas très marrant.
Qu'on l'écrive blanc sur noir,
Ou bien noir sur blanc.
On voit surtout du rouge, du rouge.
Sang, sang, sans trêve ni repos,
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau.

Armstrong, un jour, tôt ou tard,
On n'est que des os.
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo.
Allez Louis, alléluia !
Au-delà de nos oripeaux,
Noir et blanc sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau.

Oh yeay !

La joie du chanteur Armstrong, ses
chants pleins de chaleur, de bonne
humeur : toujours l'espoir amené par
ce style musical.

Appel à la tolérance, on est tous des
hommes égaux devant la mort et
aussi sur la terre, allusion toujours à
la religion indissociable des chants
des esclaves noirs...

Allusion aux origines du Jazz,
musique des esclaves noirs qui
chantaient pour garder espoir par
rapport à leurs conditions de vie,
grâce à leur foi en Dieu.

De tous temps, les hommes ont
connu des conflits sanglants (le
rouge) et notamment en ce qui
concerne l'esclavage des noirs en
Amérique.