

HISTOIRE DES ARTS – Le palais du Louvre



Période : Renaissance –
Classicisme

Le cartel de l'œuvre

Palais royal
1190 à nos jours

(Cf fiche pour le classeur d'histoire des arts)

Éléments d'information permettant de situer l'œuvre dans son contexte historique, culturel, artistique

Avec 8,9 millions de visiteurs annuels en 2011, c'est le site culturel (des monuments à l'accès libre) le plus visité en France devant la tour Eiffel, la cathédrale Notre-Dame de Paris étant en tête. Avec 13,6 millions de visiteurs estimés, le palais du Louvre est le plus grand palais européen, Il abrite aujourd'hui l'un des plus riches musées d'art du monde : le Musée du Louvre. Le palais du Louvre est un ancien palais royal situé à Paris sur la rive droite de la Seine, entre le jardin des Tuileries et l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Il s'étend sur une surface bâtie de plus de 135 000 m². La construction du Louvre est indissociable de l'histoire de la ville de Paris. Elle s'étend sur plus de 800 ans. C'est en voulant renforcer la défense de la ville de Paris, afin d'en faire le centre politique et religieux du royaume, que Philippe Auguste au 12^e siècle, fait construire une grande enceinte entourant la ville. Sous le règne de Louis IX (1226-1270), le château connaît un important agrandissement, par la création de nouvelles salles sans réel but défensif. et le Louvre prend un nouveau caractère puisque c'est là qu'on y transfère le trésor royal. Il faut attendre la deuxième moitié du 14^e siècle et le règne de Charles V (roi de France de 1364 à 1380), pour que le palais devienne résidence royale, statut qu'il a conservé jusqu'au règne de Louis XIV. Charles V est également le premier monarque qui songea à constituer une bibliothèque royale. Il fit déposer à cet effet tous les livres qu'il put réunir dans la tour nord-ouest du Louvre, autrefois nommée tour de la Fauconnerie, et qui fut appelée tour de la Librairie. Jusqu'au 17^e siècle, le château va renforcer son importance en tant que symbole de l'autorité royale : le palais royal de la Cité, devenu le palais de justice, est le siège de l'aspect souverain de son autorité, dans sa fonction la plus éminente : la justice. Abandonné par Louis XIV au profit de Versailles, le Louvre est rapidement déserté, occupé seulement occasionnellement lors de visites royales ou de conseils. L'aristocratie désertant le lieu pour Versailles, une nouvelle population plus pauvre s'y installe. Dès 1692, le Louvre est investi par des Académies : celle de peinture et de sculpture, celle d'architecture, puis en 1697 l'Académie de politique, celle de l'académie des sciences. L'imprimerie royale prend également ses quartiers dans le palais. Outre les Académies qui y siégeaient, le Louvre était le logement d'artistes qui y emménageaient en toute liberté, sans entretien ce qui entraîna la dégradation progressive des locaux. Sa renaissance par la révolution : Le musée. Ainsi Le Louvre avait perdu peu à peu sa dimension symbolique comme étant « lieu de l'autorité royale » et c'est sans doute pour cette raison qu'il est épargné par la haine des foules révolutionnaires en 1789. Mais s'il n'appartenait plus au fonctionnement du rite monarchique, il n'appartenait pas encore au peuple. Ce sera bientôt le cas, par l'intermédiaire du musée qu'il va devenir ; En effet, les révolutionnaires voyaient dans le Louvre la possibilité de faire du Louvre un musée qui comprenait une vue pédagogique et l'idée d'un lieu ouvert à tous. La réouverture eut lieu en février 1794, alors qu'un afflux d'œuvres provenant des saisies révolutionnaires encombrait le musée. Le Louvre, palais des rois, grand lieu du passé de la France, devenait, par la volonté de la Révolution, une leçon ouverte de civisme par l'image, et l'instigateur d'une nouvelle réflexion sur les notions d'histoire de l'art et de muséographie.

Questions pour interroger l'œuvre sur différents plans

a) Question sur la forme

- *Comment a été prise cette photo?* Il s'agit d'une vue aérienne, prise d'un engin volant (avion, montgolfière, ULM...)
- *Quel monument est représenté ?* Il s'agit d'un ancien palais royal situé à Paris entre le jardin des Tuileries et l'église Saint Germain de L'Auxerrois. Il s'étend sur une surface de 135 000 m². Sa construction s'étend sur plus de 800 ans. C'est le plus grand palais Européen
- *Quel monument original est situé au milieu de la cour ?* Il s'agit d'une pyramide construite entre 1983 et 1989 par Léoh Ming Pei, un architecte américain d'origine chinoise.

b) Question sur les techniques

- *Comment a été construite le palais et la Pyramide ?* Il est construit en pierre.
La Pyramide est haute de 21,64 m, elle est composée de 603 losanges et 70 triangles en verre solide et transparent qu'il a fallu faire faire sur mesure. Elle a une structure métallique qui comprend 128 poutres maintenues par 16 fins câbles d'acier.
→ Il y a 4 autres pyramides au Louvre, une inversée située sous le Carrousel du Louvre composée de 84 losanges et 28 triangles et 3 mini-pyramides entourant la pyramide principale bordée de bassins d'eau triangulaires composées de 24 losanges et 16 triangles.

c) Question sur les usages

- *A quoi servaient ce monument ?* Au 12^e il s'agit d'une simple forteresse puis le château est agrandi et on y transfère le trésor royal, enfin il devient sous Charles V, la résidence

royale. Abandonnée par Louis XIV au profit de Versailles, il est investi dès 1692 par des Académies, des artistes. Après la révolution, il devient un musée. La pyramide sert de grand hall d'entrée lumineux au musée.

- *La construction de la pyramide a été souvent critiquée, pourquoi ?* Nombreux sont ceux qui trouvent que cet édifice futuriste est hors du contexte classique du Louvre et que la pyramide empêche de voir le bâtiment dans sa totalité.

Mise en réseau

Site internet: <http://www.louvre.fr/>