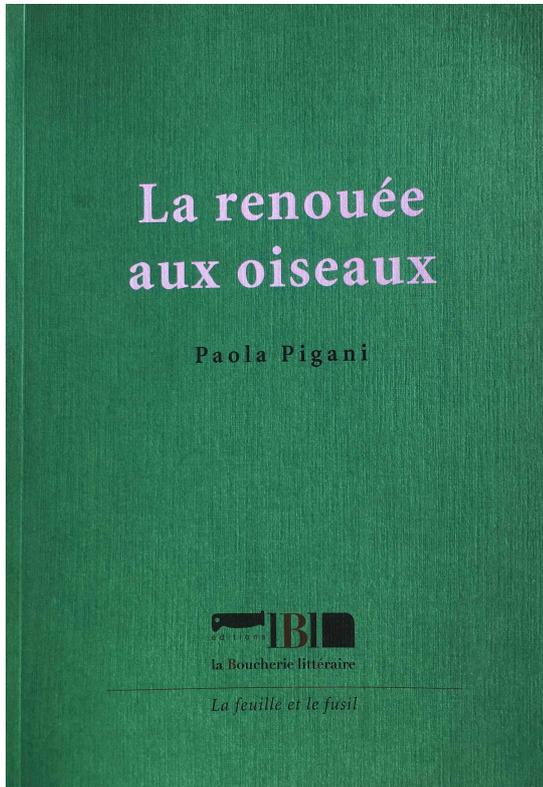


La renouée aux oiseaux

Comment l'espace, les saisons, la perte d'un enfant et de la raison nourrissent une langue sauvage pour dire la souffrance et la vaillance d'un corps promis à l'éboulement, au dessèchement jusqu'à la renaissance fantasmée à l'intérieur d'un arbre ?

La poésie est peut-être l'unique manière d'atteindre ce creux de l'impensable et de l'indicible. Où la folie parle, la poésie existe. Où la poésie existe, l'humain reprend ses droits.



*Dans la buanderie
il y a un brouillard d'âme
ça monte des lessiveuses
on nous donne des remords de savon
il faut faire avec
j'entends les brosses
arracher les souvenirs de peau
[...]*

*Parfois il neige dans ma mémoire
Il neige du sel sur ma langue
quand je crie la nuit*

Paola Pigani naît en 1963 dans une famille d'immigrés italiens installés en Charente. Éducatrice, elle vit depuis de nombreuses années à Lyon. Auteur de plusieurs recueils de poésie, elle publie en 2013 aux éditions Liana Levi un premier roman très remarqué, *N'entre pas dans mon âme avec tes chaussures*. En 2015 paraît *Venus d'ailleurs* et en mars 2019, *Des orties et des hommes*.



Parution : 4 octobre 2019

Tirage : 800 exemplaires
Nombre de pages : 96
I.S.B.N. : 979-10-96861-20-0

Le livre est imprimé sur du papier Fedrignoni.

Couverture : Sirio Color/e E20 Denim Foglia 290 g
Gardes sur Sirio Pearl 125 g
Peritexte : Arcoprint 120 g
Texte : Woodstock 110g
Feuilles intercalaires : Imittin E/ros 125 g

Prix public : 20 €

Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Format fermé : 152 x 210 mm

Éditions la Boucherie

Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte tout comme dans les choix techniques de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du saisissant, qui nous remue, qui nous fouille...

La Collection *La feuille et le fusil* : Dans un format à la mesure prédéfinie, c'est l'essence du texte qui façonnera le livre en imposant le choix de papiers de création, sa couleur, sa texture, sa main, son bruit... Il en est de même pour les procédés d'impression ou encore celui d'une reliure adaptée selon la nature des écrits.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo