



# Talhèr: Alienòr en classa



Marie Sarraute-Armentia  
Universitat Bordèu Montanha

*Jornada d'estudis "Poesia de hemnas en tèrra d'òc" – 08/12/23*

# Programa de la sesilha

## 1. Alienòr dens los programas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

## 2. Exemples de ressorças e activitats

Libes (dab/shens activitats pedagogicas)

Videos

En linha – dimension transmèdia

## 3. Talhèr collectiu: creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

1. Alienòr dens los programmas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

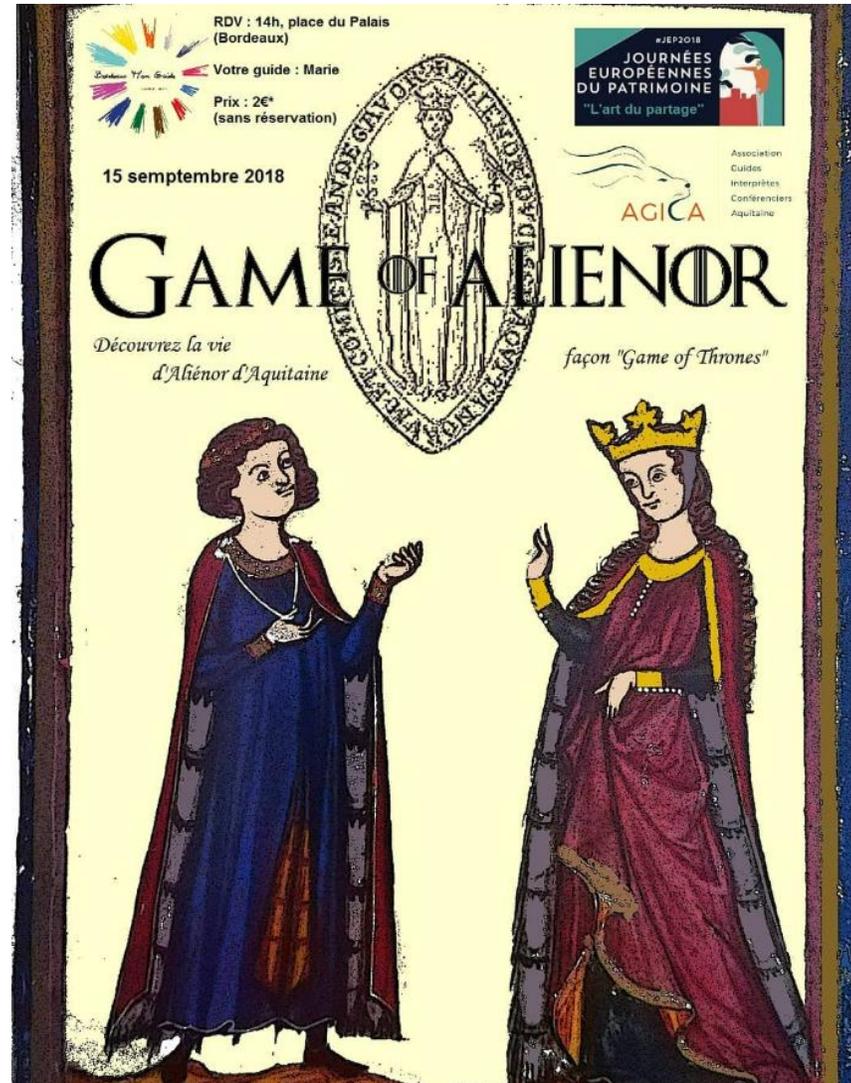
*Libes*

*Videos*

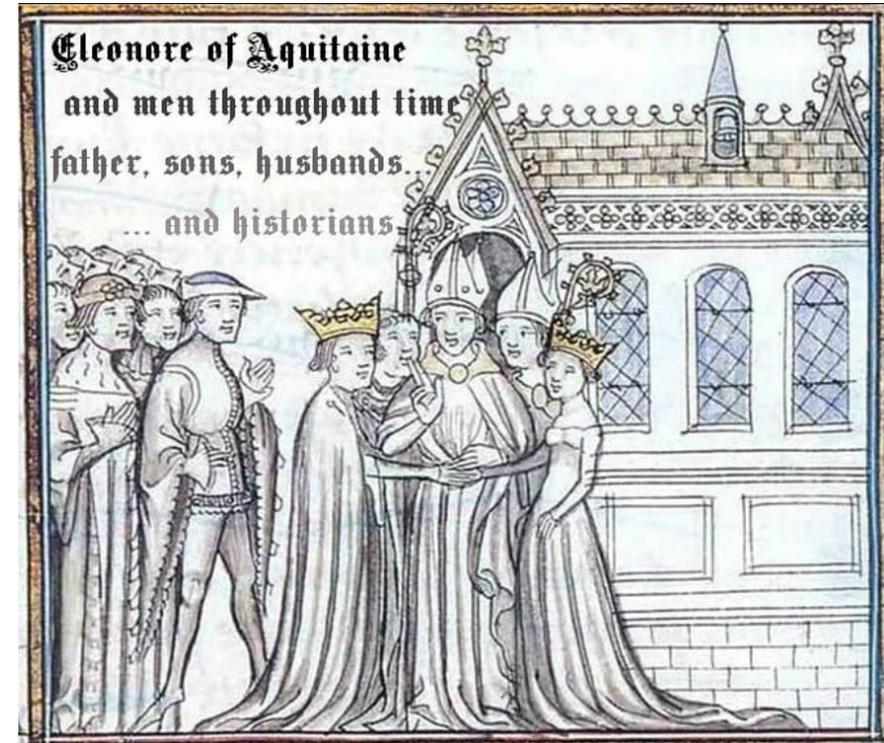
*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Introduction



Raconter l'Histoire



Aliénor d'Aquitaine à l'épreuve du temps  
et des hommes / **déconstruire la légende  
noire d'Aliénor d'Aquitaine**  
= visite à thèse

# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

# 2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Cycle 3 – CM1/CM2/6<sup>e</sup>

→ Français :

- ✓ récits d'aventures
- ✓ récits de création
- ✓ résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

→ Langues vivantes :

- ✓ repères géographiques, historiques et culturels dans la langue étudiée
- ✓ l'imaginaire

# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

# 2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Cycle 4 – 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

### → Français :

- ✓ se chercher, se construire
- ✓ vivre en société, participer à la société
- ✓ regarder le monde, inventer des mondes
- ✓ agir sur le monde

### → Langues vivantes :

- ✓ voyages et migrations
- ✓ rencontres avec d'autres cultures

# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

# 2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Cycle 4 – 5<sup>e</sup>/4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

### → Arts plastiques :

- ✓ la représentation ; les images, la réalité et la fiction
- ✓ l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

### → Histoire : Moyen Âge (5<sup>e</sup>)

### → Éducation aux médias et à l'information :

- ✓ exploiter les médias et les informations de manière raisonnée
- ✓ utiliser les médias de manière responsable
- ✓ produire, communiquer, partager des informations

# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

# 2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Lycée général

→ Langues vivantes – 2<sup>nde</sup> :

- ✓ la création et le rapport aux arts
- ✓ le passé dans le présent

→ Langues vivantes – 1<sup>ère</sup> / term :

- ✓ identités et échanges (ex : frontières, conflits, choc des cultures)
- ✓ espace privé et espace public (ex : égalité H/F, féminisme, émancipation...)
- ✓ art et pouvoir
- ✓ citoyenneté et mondes virtuels (ex : fausses informations, réseaux sociaux)
- ✓ fictions et réalités (ex : littérature, légendes, sentiment national, figures tutélaires)

→ Français – 1<sup>ère</sup> :

- ✓ le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

# 2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Création de contenu en ligne – *avis lycéen.nes*

*« je pense qu'en changeant de méthode d'apprentissage, et de s'adapter plus aux attentes des jeunes – et de chacun en fait, de se dire « bah si une majorité d'élèves pense qu'ils apprendraient mieux avec des cours vidéo, ben faisons des cours vidéo ; si certains préfèrent euh je sais pas – le faire avec un renfort en histoire parce que leur kiff c'est l'histoire, ben autant mélanger l'histoire et l'occitan parce que de toute façon il y a un rapport ». donc je pense que l'occitan gagnerait à être combiné avec d'autres matières comme l'histoire, la géographie, ou même espagnol »*

Aélia, Liceana Ambassadora

Propos recueillis par Marie Sarraute-Armentia lors d'un entretien semi-directif dans le cadre de sa thèse en sociolinguistique (en cours de réalisation à l'université Bordeaux Montaigne) portant sur les représentations sociales de l'occitan dans l'environnement des apprenant.es

1. Alienòr dens los programas -  
interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de  
ressorças e activitats

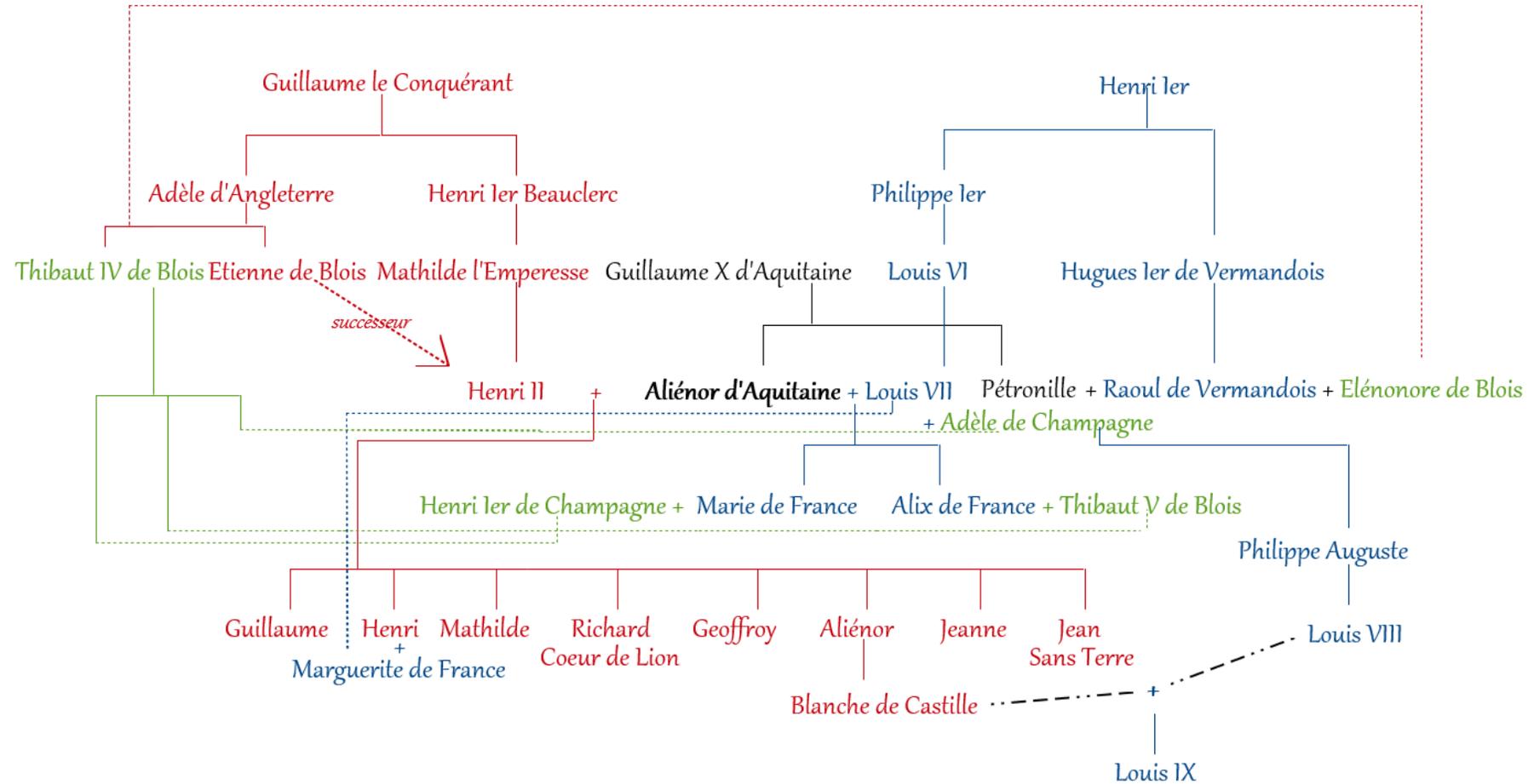
Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

# Arbre généalogique



1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de  
ressorças e activitats

Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Documents medievaus



Plaça Pèir Berland, Bordèu

1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

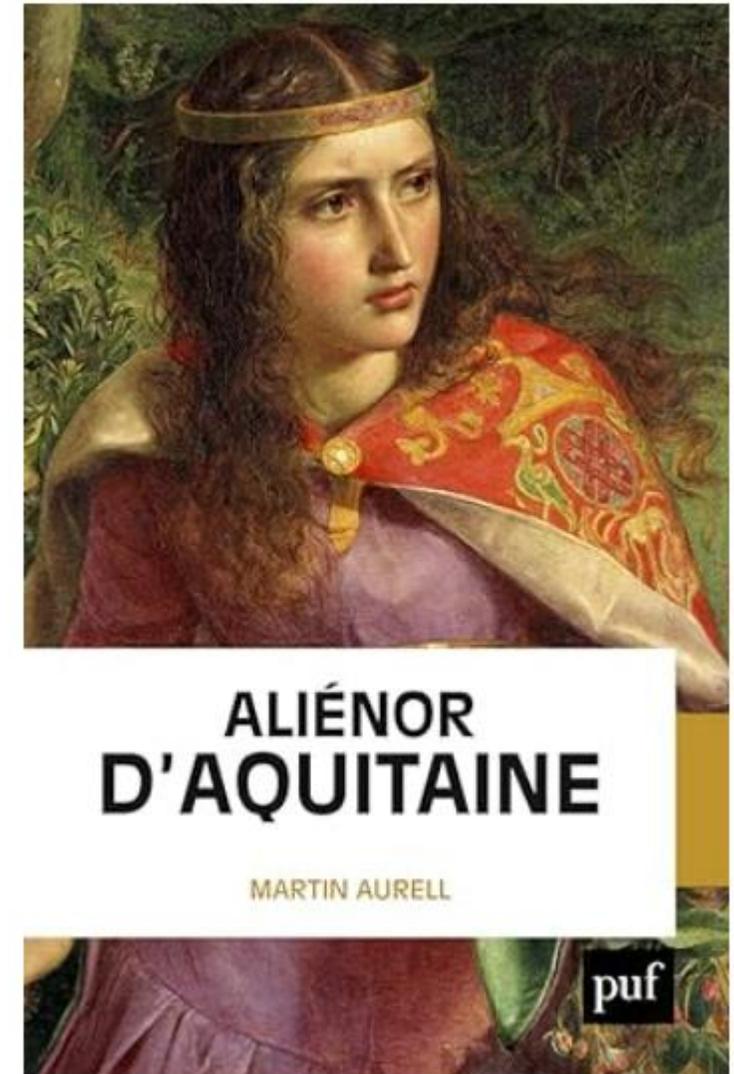
*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

### Ressources pour se documenter :

Aliénor d'Aquitaine (1124-1204) est certainement la plus célèbre des reines médiévales, dont la légende noire nourrit encore de nos jours bien des romans. Épouse successive de Louis VII de France et d'Henri II d'Angleterre, elle met au monde au moins dix enfants, dont les célèbres Richard Cœur de Lion et Jean sans Terre. Voyageuse infatigable jusqu'en Terre Sainte, en Italie du Sud ou en Castille, elle fomente une vaste révolte contre son second mari. Devenue veuve, elle joue un rôle politique toujours plus important. C'est au travers de sa féminité (fille, femme, épouse, mère) que Martin Aurell choisit de présenter l'itinéraire audacieux de ce personnage aux multiples facettes, de la nuptialité au veuvage.



1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

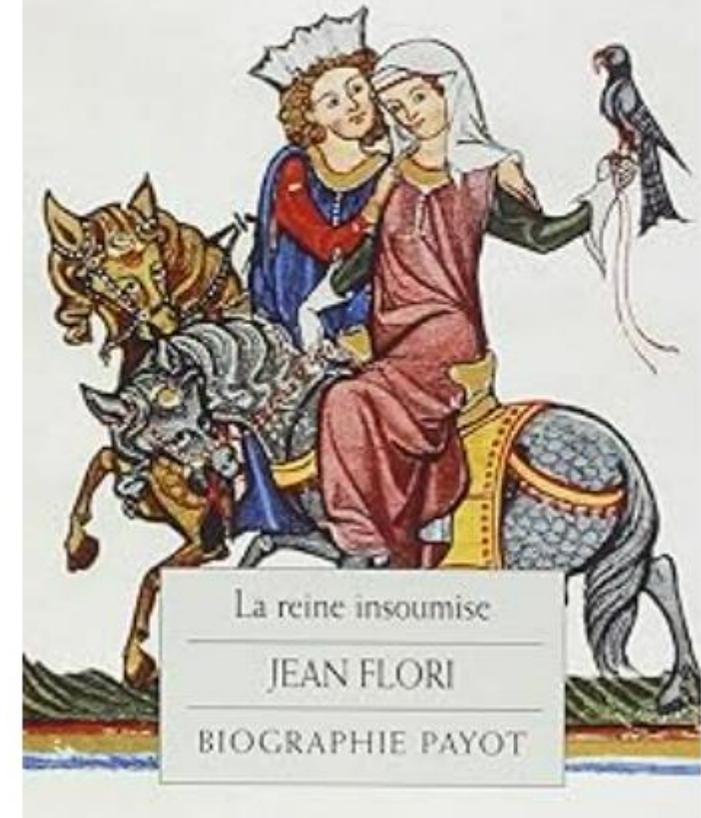
### Ressources pour se documenter :

Deux fois reine – de France avec Louis VII, puis d'Angleterre avec Henri II –, mère de trois rois, Aliénor d'Aquitaine (1124-1204) a régné presque sept décennies, au cours desquelles elle a sillonné inlassablement l'Europe pour tenter de préserver l'unité et la paix de son domaine, avant de finir ses jours, octogénaire, à l'abbaye de Fontevraud. Un destin exceptionnel pour une femme hors du commun qui bouleversa en son temps la tradition masculine de l'exercice et de la transmission du pouvoir, du choix de l'aimé, et du patronage artistique et littéraire.

De son vivant objet d'une « légende noire » qui voit en elle une séductrice impénitente, héritière de cette culture occitane volontiers libertine illustrée par son aïeul Guillaume IX, elle contrevient assurément au modèle féminin admis. Peut-on cependant lui imputer les multiples liaisons coupables que lui prêtent les chroniqueurs ? A-t-elle vraiment été à l'origine de ce qu'on nomme, peut-être à tort, l'« amour courtois » ? En a-t-elle été l'inspiratrice ou le modèle ?

S'interrogeant sur la réalité de sa protection à l'égard des troubadours et des romanciers, Jean Flori bouscule quelques idées reçues, souligne les liens de Chrétien de Troyes avec la cour Plantagenêt, et recherche la trace d'Aliénor dans le formidable essor des romans chevaleresques arthuriens. Un livre-somme, aussi pénétrant et riche d'hypothèses nouvelles que son précédent *Richard Cœur de Lion*, paru dans cette même collection.

## ALIÉNOR D'AQUITAINE



# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

# 2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

### Ressources pour se documenter :



Un livre essentiel de Katy Bernard pour mieux appréhender la personnalité d'Aliénor d'Aquitaine, grande figure du XIIe et celle de sa descendance. L'ouvrage s'articule autour d'une centaine de notices synthétiques ce qui en fait un excellent outil pédagogique. On découvre aussi dans " Les mots d'Aliénor d'Aquitaine " des extraits d'œuvres des troubadours contemporains d'Aliénor.

Les Mots d'Aliénor est conçu comme un abécédaire recueillant et interprétant les différents aspects de la vie et de l'héritage d'Aliénor d'Aquitaine (1122-1204), successivement reine de France puis d'Angleterre. Pour bien comprendre l'envergure et le rayonnement d'une des plus importantes figures de l'Histoire de France, il faut aussi faire connaissance avec son lignage, ses maris, ses enfants, ses contemporains (rois, reines, empereurs, troubadours, écrivains, religieux...), et ses descendants. Aliénor est ce que l'on pourrait appeler une femme-siècle, de ce XIIe siècle qui fut par bien des aspects la première Renaissance de l'Europe du Moyen Âge. Avec ce recueil de notices synthétiques (Aliénor, Bernard de Ventadour, Blanche de Castille, Cathédrale Saint- Pierre, Poitiers, Guillaume IX d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion, Territoires, Résidences, etc), le lecteur pourra, à son rythme, faire progressivement connaissance avec Aliénor, revenir à loisir sur tel aspect de sa personnalité ou tel événement de son existence, sur tel membre de sa famille, sur tel de ses contemporains. Il pourra ainsi découvrir la profondeur et l'amplitude du personnage. L'ouvrage est accompagné d'illustrations, d'un précieux index et d'une chronologie très détaillée, qui renouvellent nos connaissances de cette époque et de ses figures majeures.

1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

Ressources pour la classe : 6-10 ans



- > Une initiation ludique et facile d'accès sur la vie d'Aliénor d'Aquitaine
- > Des illustrations originales et amusantes
- > Des jeux pour apprendre en s'amusant («Où est ?», 7 erreurs, quiz...)
- > Une galerie de portraits
- > Une collection complète pour apprendre à aimer l'Histoire

1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

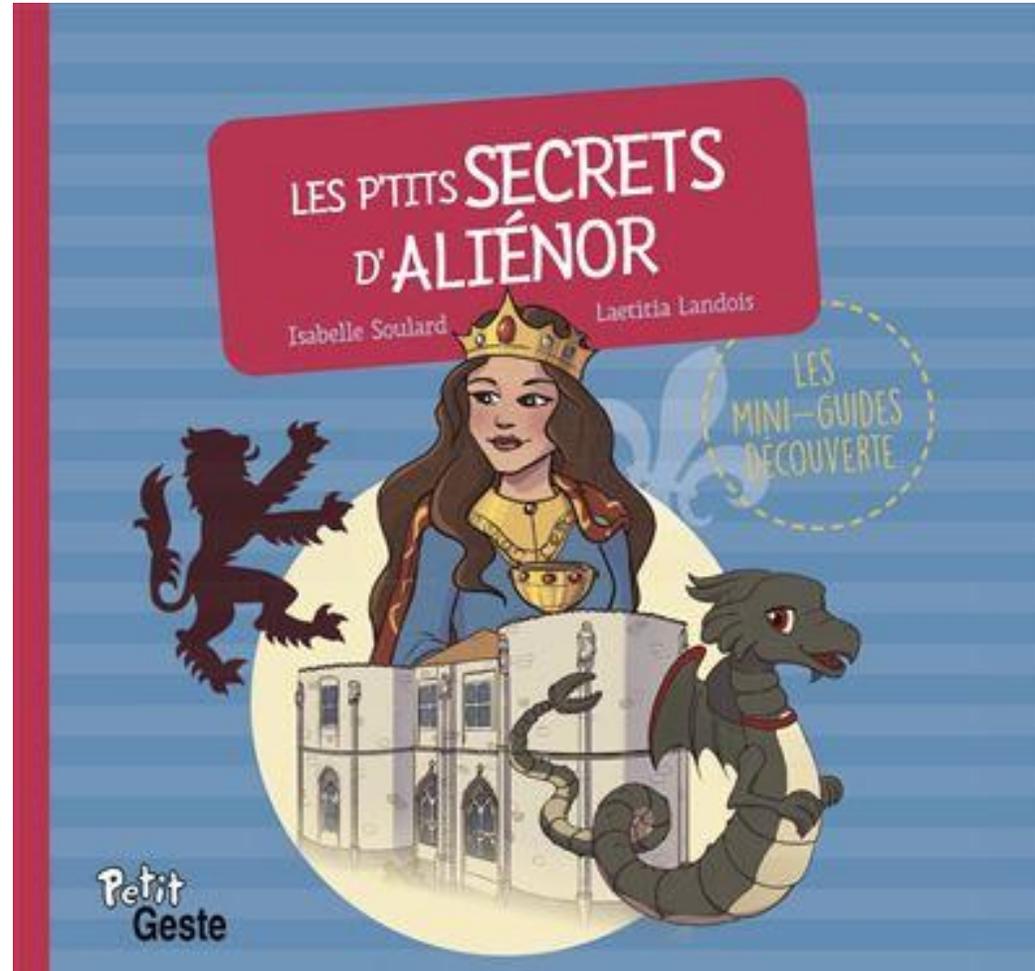
*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

Ressources pour la classe :



1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

Libes

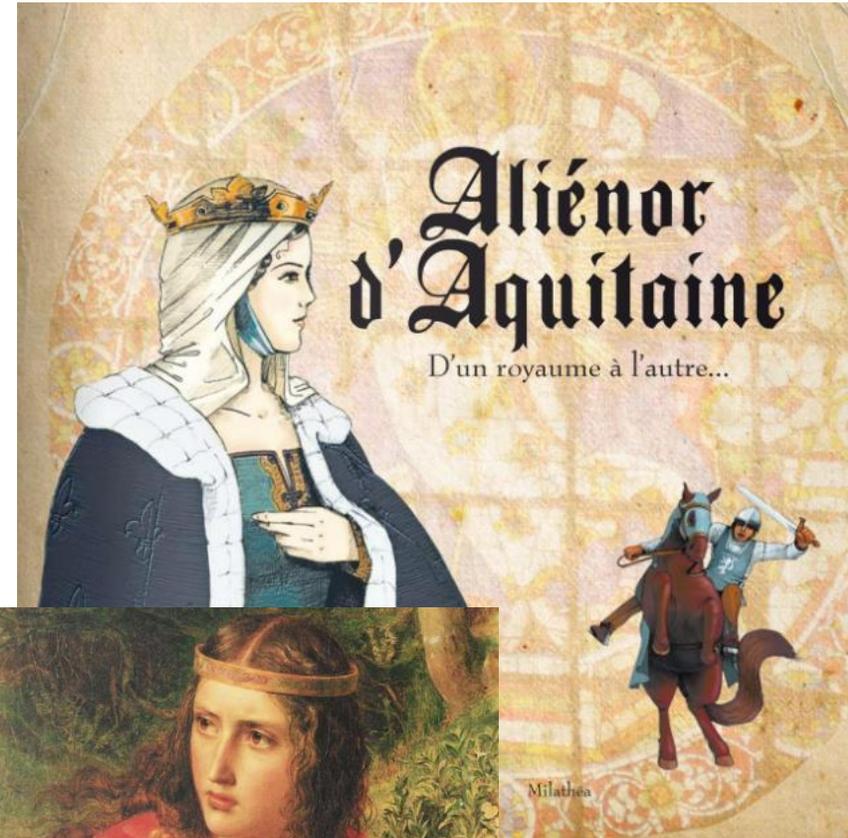
Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

Ressources pour la classe : 8+ ans



### Guillaume, le grand-père

Le grand-père d'Aliénor, Guillaume IX (né en 1071), est souvent en conflit avec le clergé, et part en croisade à deux reprises pour se faire pardonner. Il est considéré comme l'un des premiers troubadours et a écrit de nombreux textes et poèmes traitant de l'amour. Sa façon d'écrire est nouvelle et les premiers thèmes qu'il aborde dans ces textes en occitan ne plaisent pas vraiment à l'Église : il chante en effet son amour pour les femmes de manière un peu vulgaire, avant de composer des vers plus poétiques... Guillaume IX meurt en 1126.

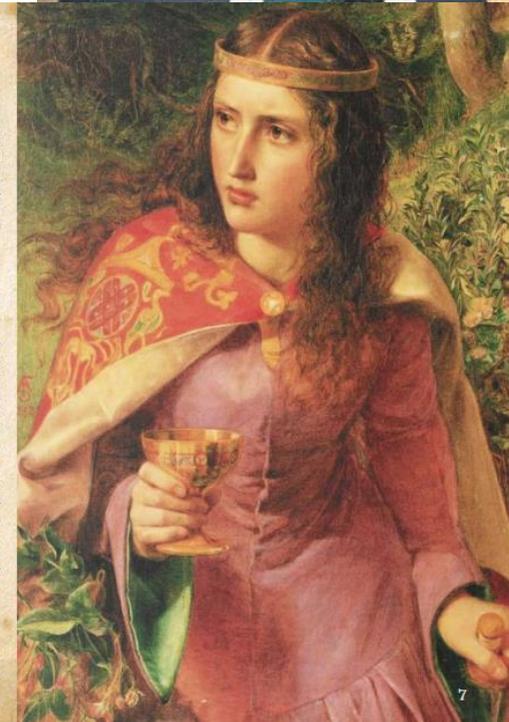
### Héritage

Au décès de son père, Guillaume X (mort lors d'un pèlerinage à Compostelle à 38 ans), Aliénor devient duchesse d'Aquitaine et comtesse du Poitou !

### Politique

Aliénor d'Aquitaine n'entre dans l'histoire que lorsqu'elle hérite des terres d'Aquitaine. Son enfance reste un mystère. Les historiens pensent que son éducation est complète (latin, art, musique, religion...) et fait d'elle une femme très cultivée... Elle va passer le reste de sa vie à exercer un pouvoir politique souvent réservé aux hommes...

Aliénor a inspiré quelques peintres. Ici, Anthony Frederick Augustus Sandys, 1848.



Milatheia

C'est vrai qu'avec son maître, le célèbre Bernart de Ventadour, Thibaut a appris l'art d'écrire des vers et de trouver la mélodie pour les chanter. Il sait raconter les exploits des chevaliers ou dire son admiration pour une dame... une princesse... belle comme Aliénor... Aimeric l'interrompt :

- Hé, Thibaut, tu rêves ? Une damoiselle occupe tes pensées ? Allez, reprenons.



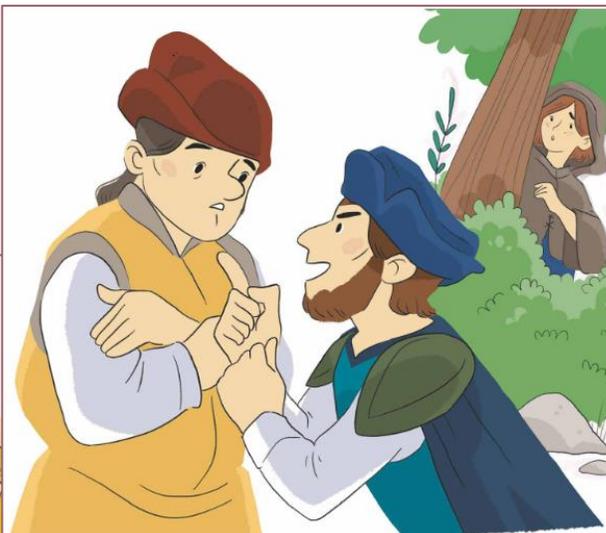
## Livres

### Ressources pour la classe : 6+ ans

#### Rapports histoire / fiction



- C'est le duc Guillaume...
- Il est mort, reprend Thibaut. Et Aliénor devient duchesse d'Aquitaine ! Mais elle n'a que quinze ans ! Que va-t-elle devenir ? Malgré sa tristesse, Aimeric ne peut s'empêcher de sourire.
- Elle ne se laissera pas faire !



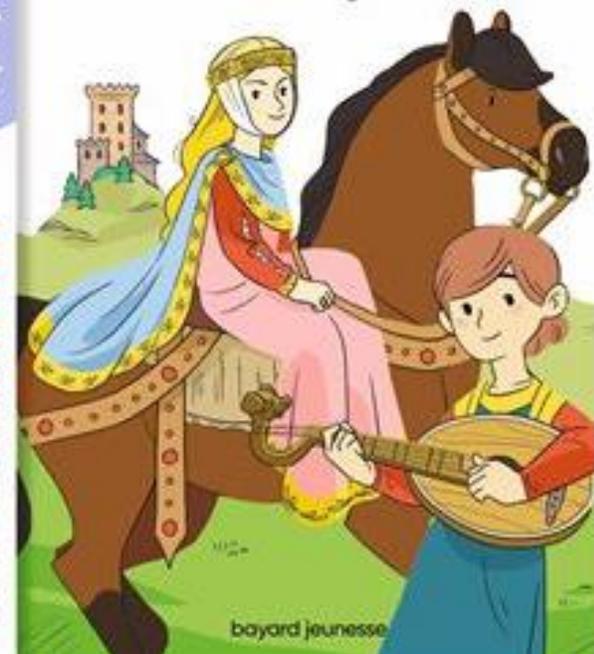
- Pas question de laisser passer l'occasion, gronde le premier.
- Comment faire ? demande le second.
- Il faut que tu m'aides : je vais l'enlever et la forcer à m'épouser. Et à moi le duché d'Aquitaine ! Ha, ha, ha !

UN ROMAN  
+ DES PAGES DOCUMENTAIRES

Youpi, j'aime l'Histoire !

Elisabeth de Lambilly - Eléonore Della Malva

## La véritable histoire de Thibaut le troubadour qui secourut Aliénor d'Aquitaine



bayard jeunesse

# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

# 2. Exemples de ressorças e activitats

Libes

Videos

En linha – transmèdia

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

### Ressources pour la classe : 12+ ans

avec ressources péda.

1

UNE TRÈS JEUNE DUCHESSE

– C'est si loin que ça, Saint-Jacques-de-Compostelle ? demande Pétronille.  
Aliénor lève les yeux au ciel. Voilà dix fois qu'elle entend cette question et voilà dix fois qu'elle répète :  
– Oui, Saint-Jacques-de-Compostelle est en Espagne, de l'autre côté des Pyrénées. Et quand on a franchi ces montagnes, il reste encore un long chemin à parcourir pour atteindre Saint-Jacques. Alors, oui, c'est loin !  
Mais sa petite sœur ne semble jamais satisfaite de ses explications. Aliénor se raisonne. « Ça ne sert à rien de m'énerver contre elle... » En réalité, elle sait pourquoi Pétronille la harcèle : c'est parce qu'elle s'ennuie.  
Aliénor le comprend d'autant mieux qu'elle aussi meurt d'ennui ! Avant le départ de leur père, les deux sœurs vivaient à la cour de Poitiers et menaient une existence très animée.  
Aliénor ferme les yeux. À Poitiers, il y avait des jeunes gens et des jeunes filles de son âge. À Poitiers, il y avait son oncle Raymond... Aliénor a un sourire nostalgique. Elle adore le jeune frère de son père. Il est son aîné d'à peine dix ans et elle le considère plus comme un grand frère que comme un oncle. Il est si drôle et si plein de vie... Lui aussi est parti. Il est allé dans les lointains pays d'Orient et est devenu le gouverneur de la ville d'Antioche.  
Aliénor se souvient des journées qui filaient à toute allure. Les cours et les leçons alternaient avec de longues chevauchées dans la campagne environnante. Le soir, tous se réunissaient dans la grande salle du château. Les poètes et les troubadours chantaient l'amour et la beauté des dames et racontaient les exploits des chevaliers. Ils apportaient des nouvelles d'Orient. Un Orient qui semblait à la fois si dangereux et si attirant.  
Et puis, à Poitiers, Aliénor et Pétronille avaient souvent l'occasion de voir leur père, même si celui-ci s'absentait régulièrement pour s'occuper de son immense domaine. D'ailleurs, ces derniers temps, il avait pris l'habitude d'emmener sa fille aînée avec lui.  
Aliénor soupire.  
Elle entend le rire joyeux de son père.  
Elle entend les sabots des chevaux claquer sur la terre dure des chemins.  
Elle entend le cortège de ceux qui les suivent, de ville en ville, de place forte en place forte.  
Ah ! Elle ne s'ennuyait pas quand elle vivait à Poitiers, quand Guillaume était là !  
– Pourquoi est-il parti à Saint-Jacques ? murmure-t-elle.  
Elle connaît la réponse : la plupart des seigneurs font ce pèlerinage. Ils vont là-bas pour demander au saint de leur pardonner leurs péchés. Aliénor retient sa colère. Leur père avait certainement des raisons de faire ce voyage, mais pourquoi n'a-t-il pas voulu que ses filles restent à Poitiers ?  
– Pour votre sécurité, a répondu Guillaume quand Aliénor lui a posé la question. Je vous confie à Geoffroy du Loroux, l'archevêque de Bordeaux. Il veillera sur vous. (Il s'est tu un instant avant d'ajouter :) Geoffroy est un ami en qui j'ai toute confiance. Si jamais il m'arrivait quoi que ce soit, il saurait vous protéger.  
Une angoisse soudaine serre le cœur d'Aliénor. Elle sait qu'une telle expédition n'est pas sans danger.  
  
Le mois d'avril s'étire, Guillaume n'est toujours pas revenu.  
Et puis un jour...  
Dans la pièce où Geoffroy du Loroux l'a convoquée, Aliénor se tient très droite. Elle ne montre aucune émotion. Les mots ont atteint ses oreilles, mais son cerveau n'a pas encore saisi leur sens. Alors Geoffroy répète :  
– Guillaume est mort. Il est tombé malade non loin de Saint-Jacques et il ne s'est pas relevé.  
Comme Aliénor reste silencieuse, Geoffroy ajoute :  
– Ses péchés lui seront pardonnés. Il a effectué son pèlerinage. Mieux que ça : il repose dans la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle, au pied de l'autel du saint.  
Aliénor prend lentement conscience de ce qu'elle entend tandis que Geoffroy enchaine.

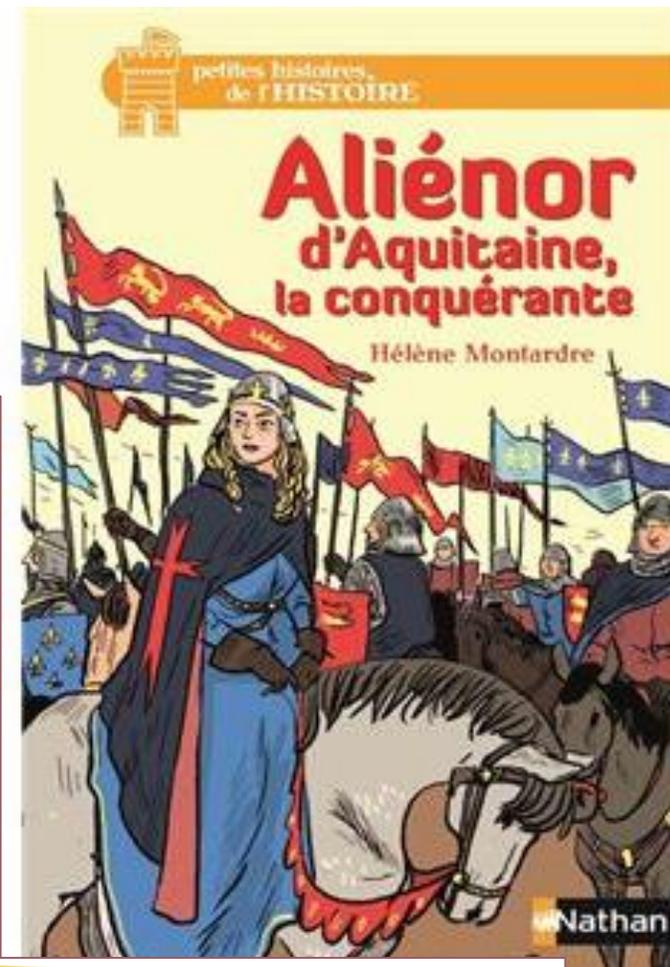
### Fiche pédagogique, 5<sup>e</sup>

#### SOMMAIRE

#### Le livre peut être étudié en 8 séances :

Séance 1 : Présentation du livre et du contexte	p.3
Séance 2 : Chap. 1 : Une très grande duchesse (p. 7 à p. 11)	p.3
Séance 3 : Chap. 2 : Une très jeune reine (p. 12 à p. 18)	p.4
Séance 4 : Chap. 3 : Une promesse tenue (p. 19 à p. 26)	p.5
Séance 5 : Chap. 4 : Une reine en croisade (p. 27 à p. 34)	p.6
Séance 6 : Chap. 5 : Une reine en Orient (p. 35 à p. 41)	p.6
Séance 7 : Chap. 6 : La dispute (p. 42 à p. 48)	p.7
Séance 8 : Chap. 7 : Deux fois reine + supplément (p. 48 à p. 57 et p. 58 à 61)	p.7

Poursuites d'activités possibles dans d'autres disciplines .....p.9



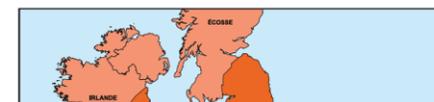
FICHE D'ACTIVITÉS N°4

### ALIÉNOR D'AQUITAINE, LA CONQUÉRANTE

Prénom : ..... Date : .....

#### LA CARTE À LA FIN DU ROMAN

Compléter la légende :



1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

Libres

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Livres

Ressources pour la classe : 12+ ans

avec ressources péda.

Fiche pédagogique, 5<sup>e</sup>

### ■ Questionnaire

1. La forme du récit : répondez aux questions

- *Qui raconte ?*

- *Comment le récit est-il construit (expliquez à quoi correspondent les différentes étapes du récit) ?*

2. Le parcours d'Aliénor

a) *Quels sont ou ont été les trois patries d'Aliénor ? Laquelle préfère-t-elle ?*

b) *Quel grand voyage Aliénor a-elle entrepris aux côtés de Louis VII ? Quel en était le but ?*

c) *Aliénor est-elle heureuse ou malheureuse au début de ses mariages ?*

d) *Expliquez pourquoi la mésentente s'est installée dans l'union d'Aliénor avec Louis VII, puis dans son mariage avec Henri Plantagenêt ?*

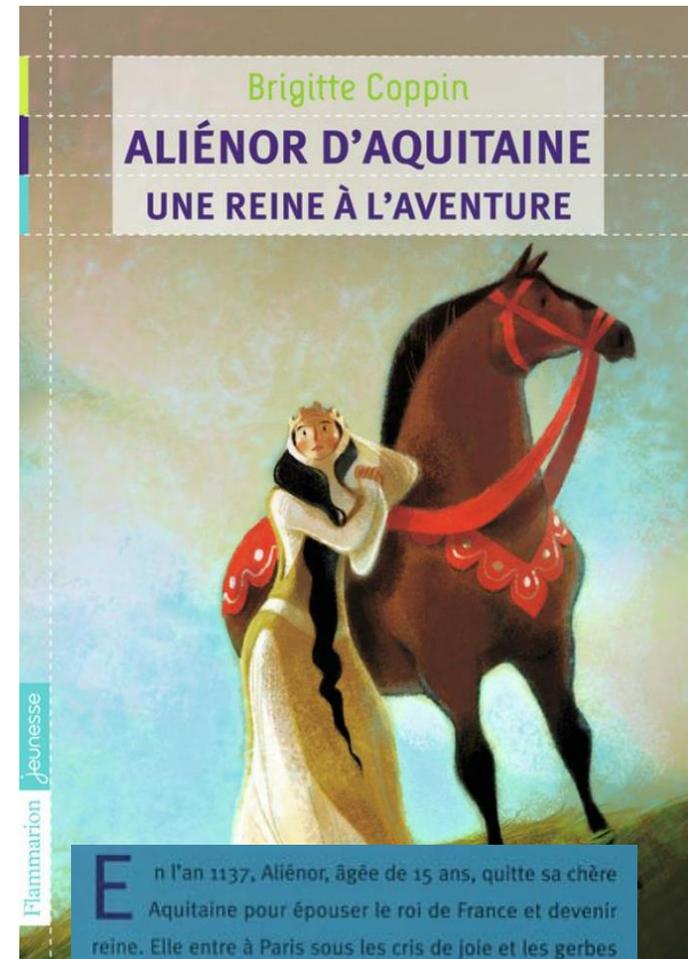
3. La personnalité et les centres d'intérêt d'Aliénor

*Expliquez en vous appuyant sur des exemples tirés de l'histoire pourquoi l'on peut dire d'elle qu'elle est :*

a) coquette :

b) courageuse :

c) ambitieuse :



**E**n l'an 1137, Aliénor, âgée de 15 ans, quitte sa chère Aquitaine pour épouser le roi de France et devenir reine. Elle entre à Paris sous les cris de joie et les gerbes de fleurs, mais très vite, sa vie de château l'ennuie. Entre une belle-mère autoritaire et un mari trop timide, Aliénor ne parvient pas à assouvir ses rêves de pouvoir et sa soif d'aventure. Saura-t-elle retrouver sa liberté ?

« Louis s'emporte. Il se plaint que l'armée jase sur ma conduite, et me rappelle mes devoirs d'épouse. Ma réplique jaillit, cinglante :  
- Tu n'as aucun droit sur moi ! »



1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Videos en ÒC

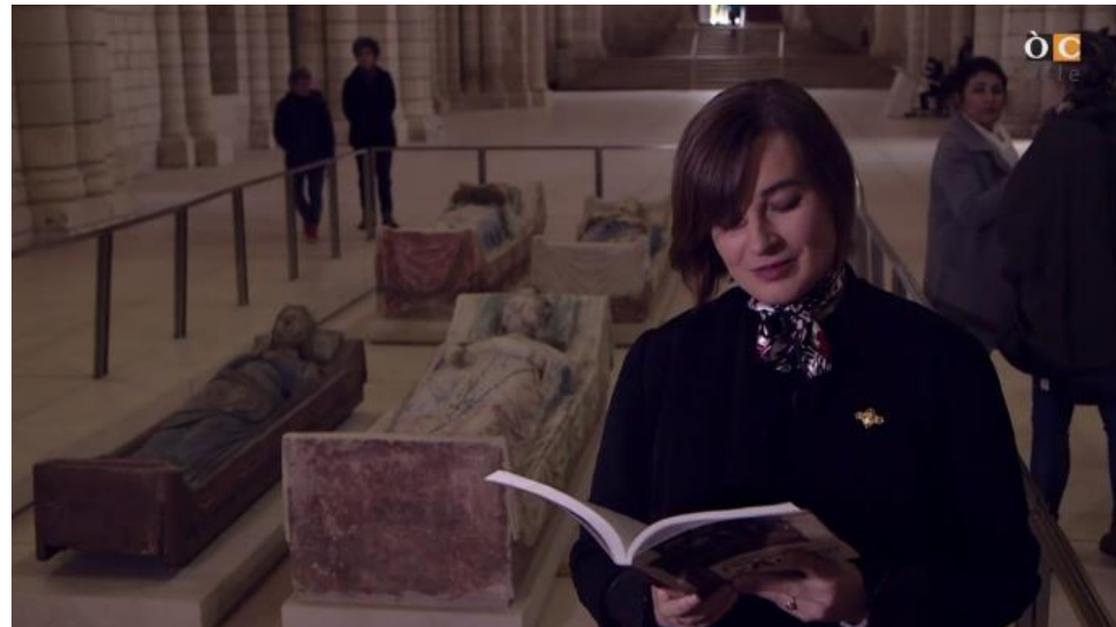
Katy Bernard conta

Alienòr en occitan :



Oxford Trobadors – ÒCtele – 25'50

[D'ÒC Show 20 - Las Figuras occitanas de Bordèu – ÒCtele – 46'20](#)



1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

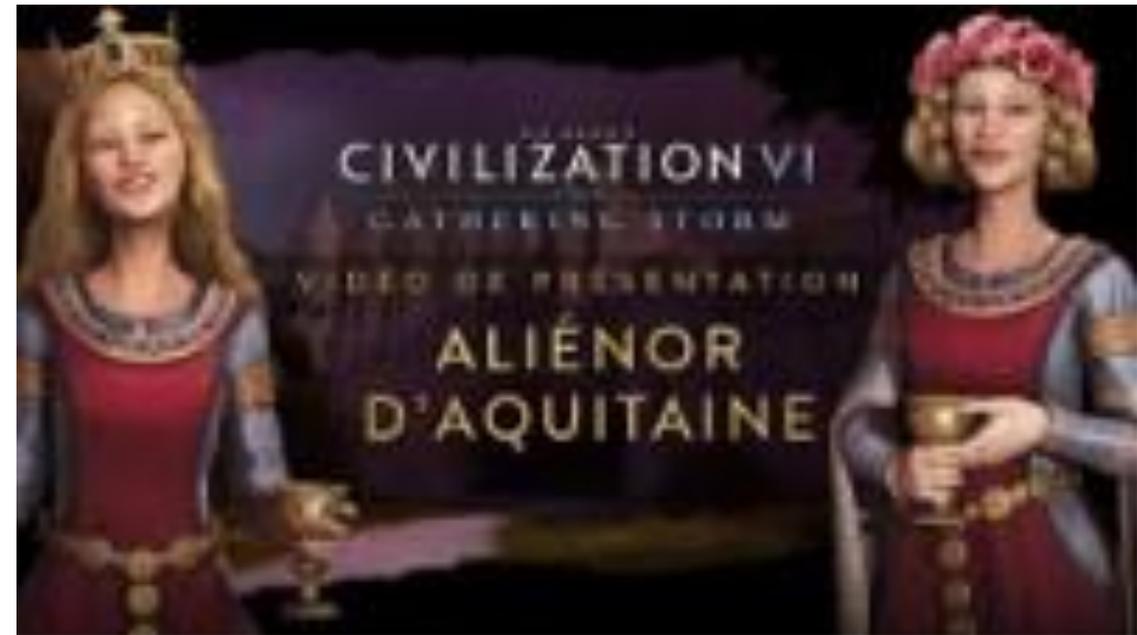
*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Jeu vidéo

Civilization VI :

→ 1<sup>er</sup> personnage qui peut jouer 2 civilisations : France / Angleterre



[Présentation du personnage dans le jeu - Youtube](#)

[Tous les dialogues d'Aliénor \(en occitan médiéval !!\)](#)



« La différence entre les deux se fait au niveau des bonus, qui ne sont pas les mêmes selon si elle est de France (gameplay plus tourné vers la culture) ou d'Angleterre (gameplay plus tourné vers la production). »

Mélissa Gonzalez

1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de  
ressorças e activitats

Libres

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Jeu vidéo

### Civilization VI :



« Ces deux versions d'Alienor peuvent également être sélectionnées pour figurer dans des parties sans en être le personnage principal, et c'est alors au joueur de s'en faire des alliées ou des ennemies. Il s'agit de la première des figures historiques du jeu ayant deux versions.

[...]

Il est intéressant qu'Alienor soit la première à avoir été choisie en deux versions. Ce choix peut sans doute s'expliquer par le fait qu'elle fut deux fois reine de deux pays différents. Mais pourquoi ne pas avoir choisi un autre personnage, d'autant que la France et l'Angleterre avaient déjà un dirigeant (ou dirigeante dans ces deux cas) chacun, et seule l'Inde avait déjà deux dirigeants depuis la version précédente ? Alienor devient ainsi la première dirigeante en double version, non pas sur un, mais bien sur deux pays en même temps.

Quoi qu'il en soit, ce choix a dû plaire puisque d'autres personnages ont à présent ce style de jeu (7 au total) [...].

Autre fait intéressant, c'est qu'à l'heure actuelle, tous les dirigeants anglais sont des femmes (Alienor, Élisabeth 1ère et Victoria). De même pour les dirigeants français (Alienor, Catherine de Médicis), à part pour la Gaule (Ambiorix) si l'on parle en territoires géographiques. On pourrait se demander pourquoi les dirigeants masculins de ces deux pays ne trouvent pas de place dans cette version du jeu. Je signale également que la version VI est la première à utiliser autant de personnages féminins (18 au total sur 67 personnages, dont 4 en double jeu). Les versions précédentes n'en comportaient que très rarement.

Concernant la légende noire, il n'y est fait aucune mention. Qu'elle soit jouée en tant que reine de France ou d'Angleterre, le descriptif du personnage ne change pas. Le joueur apprend d'elle qu'elle est « Duchesse d'Aquitaine, régente de deux terres, mécène des troubadours et juge à la cour d'amour ».

Mélissa Gonzalez (EHESS), texte produit dans le cadre de ses recherches doctorales en cours sur la déconstruction de la légende noire d'Alienor

1. Alienòr dens los programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Vidéos

Faux docus / talk shows

humoristiques :



[Confessions d'Histoire - Youtube](#)

[Mon guide Nouvelle-Aquitaine – Youtube \(vidéo en espagnol STF\)](#)



1. Alienòr dens los programas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

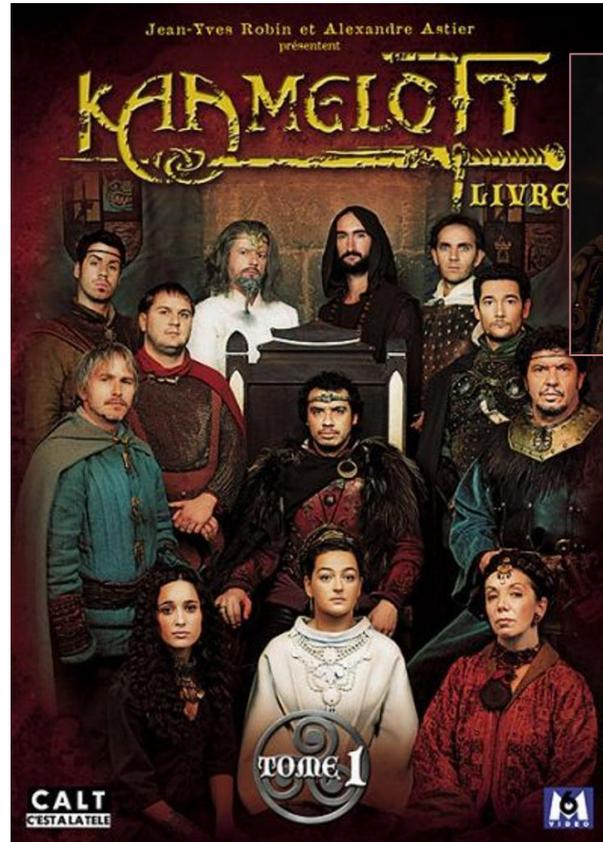
Libes

Videos

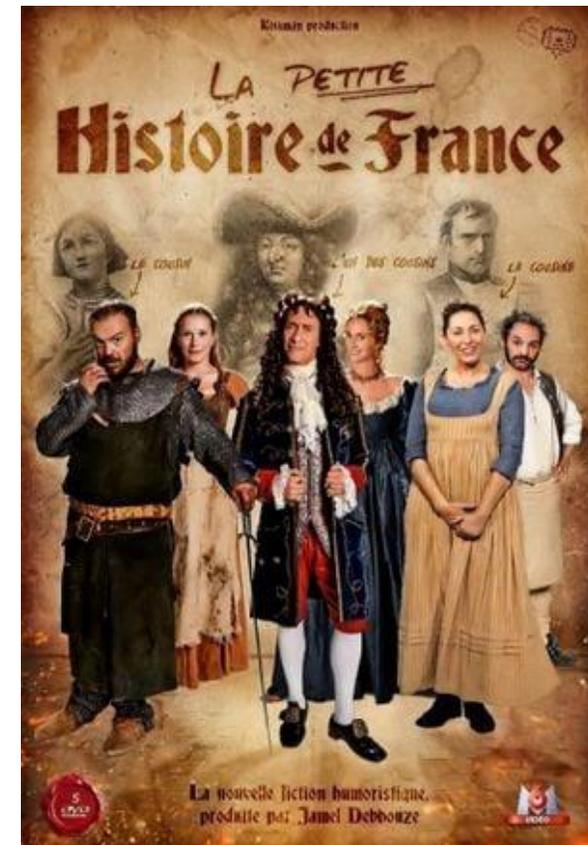
En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Vidéos – activité de production



C'est la duchesse d'Aquitaine !  
→ Rapport à la véracité historique (Aquitaine/Logres)



Autre exemple de format vidéo : le POV, développé sur Tiktok :  
« Le terme POV fait référence à « Point of View » (point de vue en français). C'est une technique de narration utilisée par les créateurs de contenu pour donner l'impression aux spectateurs de vivre une expérience immersive à travers les yeux du protagoniste. » (source : Metricool)

1. Alienòr dens los programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Vidéos – activité de production – *exemple format*



[Vidéo réalisée par, et à l'initiative des Liceans Ambassadors \(projet OPLO 2021-2022\)](#)

- Activité de production : écriture en langue, écriture sur la langue, patrimoine (histoire)
- Peut servir de document étudié en classe

1. Alienòr dens los programas - interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## Films, séries

Ex: Robin Hood

(Ridley Scott, 2010) :

→ Ne s'embarrasse de respecter ni la véracité historique ni les éléments « canons » de la légende de Robin des Bois **MAIS**

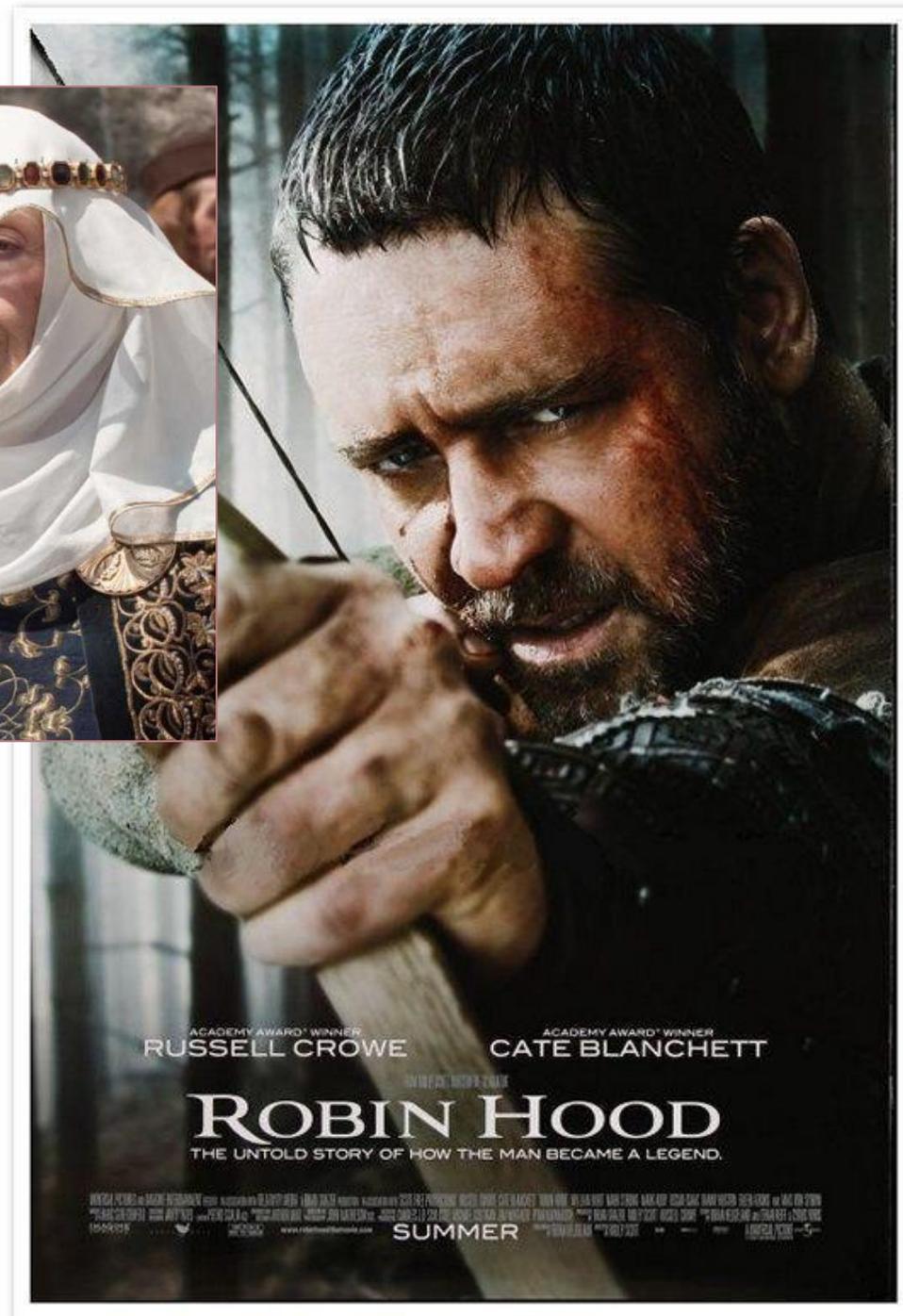
→ Présence d'Aliénor = RARE



Ex : Robin Hood (Disney, 1973) :

Prince Jean : suce son pouce / « oh maaaaan! »

Aliénor absente → morte ?





# Ressorças en linha en occitan – lengadocian

BIOGRAFIAS

## LO PRIMIÈR PLANTAGENET

admin 5 Agost 2023 Anglatèrra, Aquitània, Enric IInd, Guèrra civila, Plantagenet

CAM.- La dinastia anglesa dels Plantagenet aguèt la soberaneitat sus de territòris europèus continentals pendent gaireben 300 ans, dont Aquitània. La sieuna istòria es estada plan estudiada, pr'amor que tanben es, a mai d'istòria anglesa, una part importanta de l'istòria d'Occitània. Totun, lo primièr sobeiran dels Plantagenet foguèt pas duc d'Aquitània fins que maridèt Alienòr en 1152. Après lo maridatge, de gascons, de perigòrds e de le...

[https://maleta.occitanica.eu/oc/re.alienor-d-aquitania\\_11957.html#top](https://maleta.occitanica.eu/oc/re.alienor-d-aquitania_11957.html#top)

En 1135 Enric 1r d'Anglatèrra deseparèt en dos partits: aquel 1r e veusa de l'emperaire germa qu'aviá Guilhèm lo Conquistaire.



En linha

3. Talhèr  
creacio  
mentau  
mobiliz  
en clas

## Alienòr d'Aquitània

59 lengas

Article Discussion Legir Modificar Modificar la font Veire l'istoric Bòstia d'aisinas

**Alienòr d'Aquitània**, duquessa d'Aquitània e Gasconha e comtessa de Peitau (1122<sup>[1]</sup>–1 d'abril de 1204) foguèt una de las femnas mai ricas e poderosas d'Euròpa pendent l'Edat Mejana.

Alienòr foguèt a l'encòp esposa e reina de França (amb Loís VII de França) puèi d'Anglatèrra (amb Enric II d'Anglatèrra), e la maire de dos reis d'Anglatèrra, Ricard Còr de Leon e Joan I d'Anglatèrra. Es plan coneguda per la seuna participacion a la Segonda Crosada.

**Duquessa d'Aquitània**, ocupa una plaça centrala dins las relacions al sègle XII entre los reialmes de França e d'Anglatèrra : esposèt successivament lo rei Loís VII de França, que li donèt doas filhas, puèi lo futur rei d'Anglatèrra Enric II, reversant aital lo rapòrt de las fòrças en portant sas tèrras a un puèi a l'autre dels dos sobeirans. A la cor fastuosa que ten en



## Alienòr d'Aquitània, princesa de letras occitanas

Autor: GIRDÒC-Mediatèca occitana



La duquessa Alienòr d'Aquitània (vèrs 1124-1204) es passada dins la legenda per son astrada excepcionala, devenguda successivament reina de França e reina d'Anglatèrra. Es estada l'objècte privilegiat dels poètas e escriveires de son temps, quora partisans, quora ostiles, que nos transmetèron dos retraches fòrça diferents de la granda dama del sègle XII : una « legenda negra », la d'una femna luegièra e avida de poder, e una « legenda daurada », la d'una princesa de tria, incarnacion de la Dona idealizada dels trobadors.

A l'atge de 14 ans, Alienòr eireta d'un dels domenis mai importants d'Euròpa occidental, que s'estira dels Pirenèus fins al Leir. Esposa en 1137 l'eiretièr del reiaume de França, lo futur Loís VII, e deven reina a sos costats. Lor maridatge es anulat per la Gleisa quinze ans mai tard, en 1152. Esposa alara Enric Plantagenèst, potent senhor de la Normandia e de l'Anjou, que deven rei d'Anglatèrra dos ans mai tard. Lo coble Plantagenèst regna alara sus tot l'Oest del reiaume de França e sus lo reiaume d'Anglatèrra. Lo regne d'Enric Plantagenèst e d'Alienòr va conèisser una edat d'aur culturala marcada mai que mai per l'apogèa de l'art dels trobadors.

## ALIENÒR E LOS TROBADORS : MITE O REALITAT ?

Alienòr es l'eiretièra d'una de las corts mai novatris sus lo plan artistic. Son grand, Guilhèm IX, es lo primièr trobador conegut e considerat coma lo principal inventor d'aquel art novèl qu'es lo trobar. Son paire Guilhèm X es un grand mecènas e recep un grand nombre de trobadors coma Cercamon o lo jove Marcabru.

Alienòr e los trobadors : mite o realitat ?

Lo coble Plantagenèst e las arts

als trobadors  
osada), jog

https://sapiencia.eu/duquessa-daquitania-e-reina-danglaterra/

ISTÒRIA juny 1, 2016 Christian Andreu 0

## DUQUESSA D'AQUITÀNIA E REINA D'ANGLATÈRRA

6 0

Alienòr d'Aquitània es estada e es encara uèi lo jorn una de las figuras istoricas mai importants de l'edat mejana occitana. En 1137 maridèt Loís VII , que devia èsser rei de França, mas quinze ans après, e un còp aguda l'anullacion matrimoniala eclesiastica, poguèt tornar maridar amb Enric Plantegenet, rei d'Anglatèrra. Amb aquò los territòris d'Alienòr d'Aquitània - Aquitània e Lemosin - foguèron amassats amb los territòris angleses - Irlanda, Anglatèrra, Normandia, Bretanha, Maine e Anjou- e lo rei anglés foguèt un dels monarcas mai poderoses de la sieuna epòca.

Lo reiaume d'Enric II d'Anglatèrra e d'Alienòr d'Aquitània foguèt un dels mai decisius dins lo desenvolupament cultural e social d'Euròpa tota. Amb



1. Alienòr dens los programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Ressorças en linha en occitan – gascon

L'arraton deu castèth 

ARCUELH CANÇONS CONTES ISTÒRIA JÒCS NATURA SCIÊNCIASOTRUCS

L'amic de l'escolan

### Istòria

#### Alienor d'Aquitània



Alienòr d'Aquitània, qu'ei ua hemna misteriosa a l'imatge de la **Dauna de Brassempoi**. Non sabem d'era ni la sua data de naishença ni la de la sua mort. Que pensam qu'ei vaduda a l'entorn de 1020 e que s'ei morta en 1204. Qu'ei la petita hilha deu purmèr trobador coneishut (Guilhem IX d'Aquitània) e que va estar airetèra deu son gran pair de mantuns biais.

Que sabem de la duquessa d'Aquitània e reina de França puish d'Anglatèrra qu'avè un temperament de huec, lo quau non va pas agradar a la cort de França. Lo son dusau marit que la va har empresoar pr'amor que s'èra **susmautada\*** contra eth e que'u volèva tirar lo poder tà'u balhar au son hilh Ricard Còr de Lion, lo quau èra trobador.

1. Alienòr dens los programas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

Libes

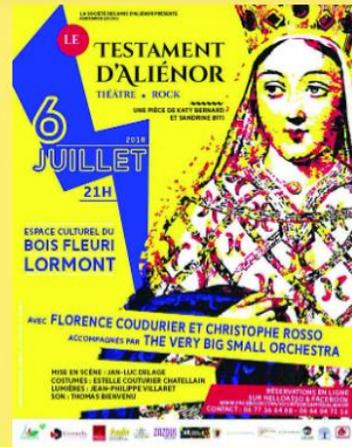
Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

Ressorças en linha en occitan – gascon

Lo diari



## **Le testament d'Aliénor** teatre ròck intimista de Katy Bernard e Sandrine Biyi (2018)

Ne pensi pas qu'agi besonh de presentar la duquessa d'Aquitània, reina de França e d'Anglatèrra dau sègle 12au. Totun, Alienòr estó victima dau vejaire misogine daus cronicaires medievaus e daus istorians dau sègle 19au. Aquò s'apèra la « legenda negra d'Alienòr d'Aquitània » : sas accions èran sistematicament jutjadas negativament pr'amor hasó hòrt mei que çò qui èra esperat d'una hemna a son epòca.

Per corregir aquera lectura biaishada de la dauna, la mèsta de conferéncias Katy Bernard e l'autora Sandrine Biyi escrivón un spectacle minimalista : Alienòr e son hilh Joan shens Tèrra tornan dau reiaume daus mòrts per contar lurs istòrias e confrontar lurs vejaire, en respectar totun çò que la recèrca universitària actuau permet de saber a perpaus de tot aquò. Un tresau personatge es lo duc Guilhem IX, grand pair d'Alienòr e prumièr trobador de l'istòria, incarnat sus l'empont per lo grop The Very Big Small Orchestra, qui cantan en francés, anglés e occitan.

Lo biaish de contar l'Istòria n'es pas jamei neutre : cau causir daus eveniments, daus personatges, e sustot un *angle*. Malurosament, la màger part dau temps, causissem de parlar solament daus òmis de poder, hòrt pauc daus autes... Mès sembla que tot aquò càmbe, especiaument sus l'empont ! Vos presenti aquí tres espectacles qui hèn véder l'Istòria d'un aute punt de vista.

Revista culturau occitana *Lo Diari*, #73 (*La votz*), "Las navèras votz de l'istòria" per Linguipixie  
Article disponible a gratis en linha

1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Ressorças en linha en occitan – gascon



[Jòc d'escapar-se en linha](#) creat per Matilda Hiere-Susbielles, professora d'occitan



25 Publications 56 Followers 53 Suivi(e)s

**Bernard de Ventadour**  
Auteur, compositeur, interprète du XIIe (1152).

📖 Je suis Bernard de Ventadour, troubadour à la cour d'Aliénor d'Aquitaine. 🐰

🔗 [lesvoiesdalienor.org/](http://lesvoiesdalienor.org/)

Suivi(e) par [maviededoctorante](#), [bordoc.asso](#) et 2 autres personnes

Suivre

Écrire



Nourrice · 27 mai 2019 · 2 min de lecture

*Sème série : Deuils de la mère et du frère d'Aliénor*

Quand Ainor de Châtelleraut mourut, elle ne devait avoir qu'une trentaine d'années.

De cette dame je ne savais pas grand-chose, la figure de son mari était si imposante et, elle, elle me paraissait si douce si lointaine. Mais, rendez-vous compte, quand la petite Aliénor la perdit elle n'avait... je ne sais plus exactement, ma mémoire est troublée... pas plus de 6 ou 8 ans, je crois. Vous savez, ces années furent bien difficiles pour tout le monde. La famille des ducs d'Aquitaine connut un autre deuil à la même époque : l'unique fils de la fratrie, Guillaume Aigret, disparut également. Il devait avoir environ 3 ans. Quel malheur pour Guillaume X, perdre son unique fils ! Il n'était pas l'aîné de ses enfants mais, en sa qualité de garçon, il aurait dû hériter de ses titres et biens ! La tristesse était immense. Moi, j'essayais comme je pouvais de rassurer la petite Aliénor et de lui expliquer les choses mais ce n'était pas facile.



**Le Troubadour d'Aliénor**  
Bernard De Ventadour  
France



All Popular tracks Tracks Albums Playlists Reposts

Station Follow Share

Recent



Le Troubadour d'Aliénor  
Aliénor d'Aquitaine - Captive 4 years ago

Like Repost Share Copy Link More

Followers 4 Following 0 Tracks 5

Disciple d'un seigneur-troubadour du Limousin, Bernard, poète et compositeur talentueux de langue d'oc, est accueilli à la cour d'Aliénor d'Aquitaine dans les années 1152 - 1154 au moment où elle devient l'épouse d'Henri Plantagenêt. Bernard assiste sans doute à leur couronnement en Angleterre, en 1154. Il fréquente probablement la cour de Toulouse avant de cesser de faire des chansons et de se retirer du monde, sûrement dans une abbaye du Périgord.

# « Les voies d'Aliénor » : projet transmédia



**d'Aquitània**  
d'Aquitània, Reina de França (1137-1152)



**Lo trobador (Bernat de Ventador)**  
Trobador  
Activitat entre 1147 e 1180



**La noriça**  
Noriça de la familha d'Aquitània  
Personatge fictiu de la narracion « Les Vias d'Aliénor »



mobilizaci  
en classa

1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

# Projècte de classa: compte Facebook d'Alienòr

*Licèu de Paulhac, 33*

The screenshot shows a Facebook profile for 'Alienor D'Aquitaine'. The profile picture is a circular icon with a heart. The name 'Alienor D'Aquitaine' is at the top left, with the date '11 janvier 2019' and privacy settings. The main post is a blue heart icon with the text 'Mariage' and '11 janvier 2019'. Below it, it says 'et 17 autres personnes' and '4 commentaires'. There are 'J'aime' and 'Partager' buttons. A comment from 'Oscal!!!' is visible, dated '4 ans'. Below this is another post from 'Alienor D'Aquitaine' dated '21 décembre 2018', featuring a blue ring icon and the text 'Fiançailles' and '20 décembre 2018'. It also has 'et 8 autres personnes' and 'J'aime'/'Partager' buttons. The third post is a location check-in: 'Alienor D'Aquitaine est à Bordeaux.' dated '7 décembre 2018', with a blue location pin icon. The text below reads 'A commencé à travailler chez Ducat d'Aquitània/Duché d'Aquitaine', '7 décembre 2018 — Duquessa/Duchesse', and 'Bordeaux'. At the bottom, it says 'Capdau dau territòri d'Aquitània !'.

1. Alienòr dens los programas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

Libes

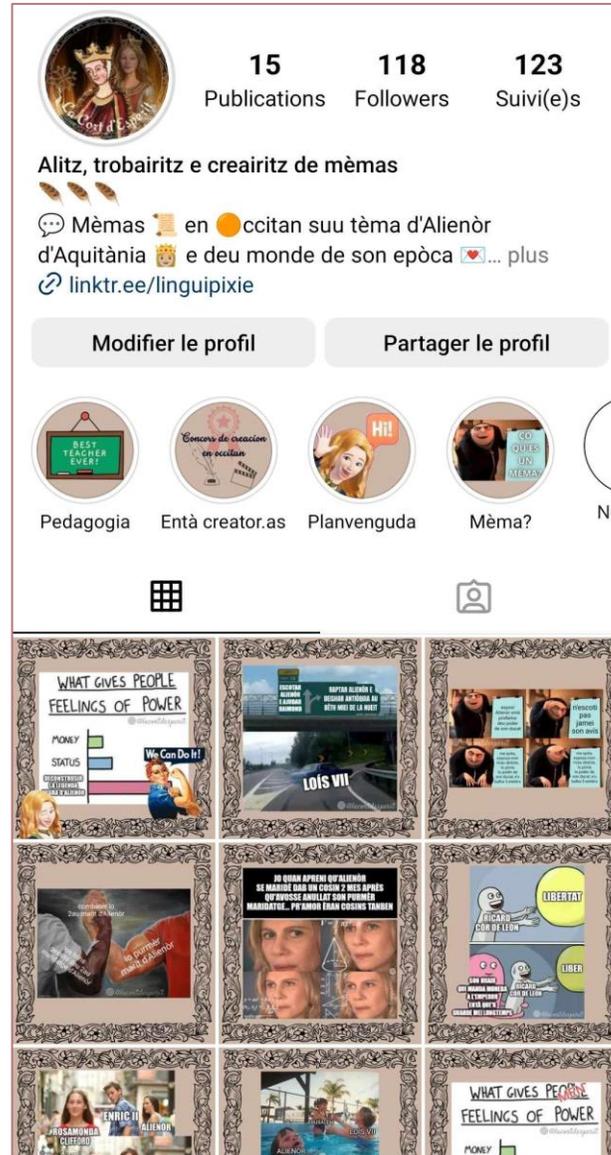
Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

# La Cort d'Esperit – compte de mèmias Instagram

Creat entad aqueth talhèr



lacortdesperit 🙌👑👑👑🙌 La ? 2au crotzada ? Non, ne sabi pas de qué parlatz 😊

🍊🍊 Pendant la 2au crotzada, quan Alienòr e Loïs arribèn a Antiòquia, la reina, qui n'èra pas briga urosa a la cort de França, s'arreiscolè en descobrir la cort de son oncle Raimond de Peitieu, prince d'Antiòquia, on rebèt l'ambient de la cort de son pair e de son grand-pair (lo gran trobador Guilhem IX) en Aquitània 🎵👑🍷

🇫🇷🇺🇸 Quitament se l'objectiu de la crotzada èra d'anar liberar Edessa, entà emparar los Reiaumes Crestians – deus quaus Antiòquia – Loïs refusè d'ajudar Raimond a assautar Alèp pr'amor s'estimava mei d'anar a Jerusalèm entà acabar son romivatge (pelegrinatge) 🙏

👑👑👑 Alienòr e Loïs ne passèn pas sonque 10 dias a Antiòquia, pendent los quaus Alienòr e Raimond passèn hèra de temps amassa – e solets. Èran hòrt acolats, e Alienòr èra d'acòrdi dab Raimond e defendè son projècte. I a donc monde qui digón qu'avón ua relacion amorosa e que Loïs s'engelosí hòrt, mes l@ses especialistas, uei lo dia, pensan qu'èran hèra simplement cosins qui èran uròs de se tornar véder après tant d'annadas e qui avèn hèra de causas en comun 🎵👑🍷🍷 (de las quaus lors ideas politics 🛡️)

😞 En tot cas, après solament 10 dias, Loïs decidí de partir au bèth miei de la nueit e forcè Alienòr a vièner dab eth 😊

🙌👑👑👑🙌

1. Alienòr dens los programas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

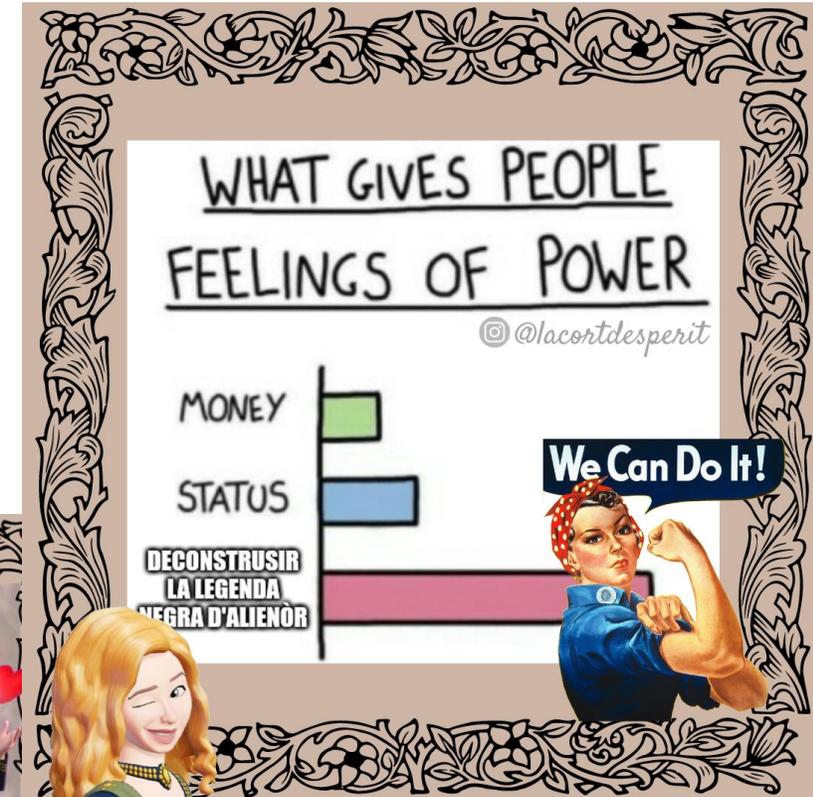
Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

## La Cort d'Esperit – compte de mèmias Instagram



Mesa en scèna de:

→ la postura de deconstruccion de la « legenda negra »

→ la reapropriacion deu personatge e de son istòria per hemnas dens ua narracion de lor *empoderizacion*\*

\* Empowerment en anglés

1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de  
ressorças e activitats

Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## « mème » : concept et histoire

« Le concept de mème a été formulé initialement par le biologiste Richard Dawkins en 1976 : le mème était ainsi à l'évolution culturelle dans une perspective darwinienne ce que le gène était à la génétique, une « unité de transmission culturelle qui se reproduit au moyen de l'imitation ». Pour le cognitiviste Dan Sperber, les mèmes ne sont pas différents des représentations sociales, et peuvent aussi bien se transmettre lentement, de manière endémique, que rapidement mais avoir une durée de vie très courte, de manière épidémique. En se basant sur les définitions du mème proposées par Richard Dawkins, Dan Sperber, Susan Blackmore, Daniel Dennet et Mogens Olesen, Diaz et Mauricio proposent la définition suivante :

Un mème est une *unité d'information* (qui peut être une représentation, un schéma, une règle ou une icône imitationnelle ; en d'autres termes, un contenu et une structure), qui *se reproduit* en se transmettant par *communication* [...]. Il nécessite un *medium* (canal) et un *agent* pour être transmis. Il est *généralement non interactif* en ce qu'il n'implique pas nécessairement une réponse.

Cette définition met l'accent, entre autres, sur l'importance du fond et de la forme du mème.

Avec la création et la popularisation d'Internet, la notion de mème en est venue à désigner un certain type de contenu viral, qui peut prendre la forme d'une image, une vidéo, souvent accompagnée de texte, dont l'accent est mis sur le message, et non sur l'aspect esthétique. Börzsei définit ainsi le mème comme « un contenu qui se propage en ligne d'utilisateur à utilisateur et se transforme dans le processus ». L'Online Oxford English Dictionary (OED) donne la définition suivante : « Une image, vidéo, texte, etc, de nature typiquement humoristique, qui est copié et se propage rapidement par le biais d'utilisateurs d'Internet, souvent avec de légères variations ». La première utilisation du mot recensée par l'OED remonte à 1998. Diaz et Mauricio adaptent leur définition du mème pour caractériser spécifiquement le mème internet et ajoutent une caractéristique importante quant à ses modalités de mutation :

Un *mème internet* est une *unité d'information* (idée, concept ou croyance), qui *se reproduit* en passant par *Internet* (e-mail, chat, forum, réseaux sociaux, etc) sous la *forme* d'un lien hypertexte, d'une vidéo, d'une image ou d'une phrase. Il peut être transmis en tant que *copie conforme* ou *peut être modifié et évoluer*. Lors de la reproduction, la *mutation* peut porter sur le sens, en conservant la structure, ou vice-versa. »

Ainsi, la pérennité du mème internet est assurée par le maintien, lors de chaque transmission, du fond ou de la forme. Ainsi, Börzsei met l'accent sur la nature intertextuelle du mème internet, car sa compréhension nécessite souvent de connaître la référence, soit sur le fond, soit sur la forme. »

1. Alienòr dens los programas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

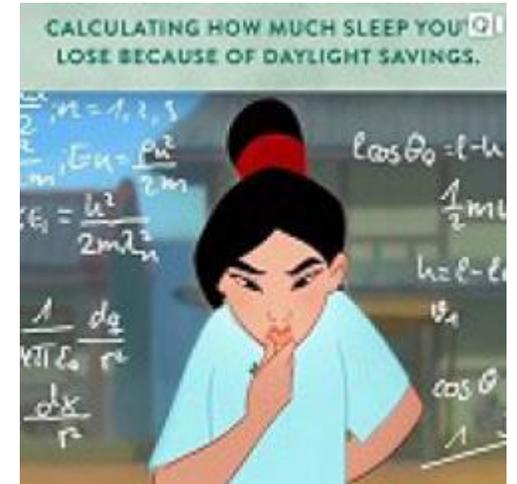
## « mème » : exemple des princesses Disney



+



+



situation quotidienne =

'Template' du mème  
= forme  
Ref 1 : culture Internet

Ref 2 : Disney  
= forme  
+ connivence (fond)

Ref 3 : expérience partagée  
= fond

→ Compréhension  
différente avec une ou  
plusieurs des références

1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Création de contenu en ligne – *avis lycéen.nes*

*« les gens de mon âge et qui seraient intéressés d'être présents sur les réseaux sociaux pour communiquer de façon plus simple, de façon plus claire, parce que ça va être des petits formats donc il va falloir aller à l'essentiel »*

*« pour moi les réseaux sociaux c'était vraiment un projet de communication, de dire que ça pouvait nous réunir sans forcément avoir à nous déplacer pour nous rencontrer ; et aussi d'avoir accès à des moyens de communication pour les plus jeunes d'entre nous ; et aussi de permettre de faire de petites vidéos – des vidéos courtes – afin de simplifier les choses et de faire en sorte que ce soit pas trop compliqué non plus pour nous de travailler »*

Aélia, Liceana Ambassadora

Propos recueillis par Marie Sarraute-Armentia lors d'un entretien semi-directif dans le cadre de sa thèse en sociolinguistique (en cours de réalisation à l'université Bordeaux Montaigne) portant sur les représentations sociales de l'occitan dans l'environnement des apprenant.es

1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de  
ressorças e activitats

Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Création de contenu en ligne – avis lycéen.nes

« Ces vidéos pourraient être partagé sur les réseaux sociaux car c'est moyen que les élèves utilisent beaucoup pour échanger. »

« Créer un compte sur un réseau social afin de sensibiliser un maximum d'adolescents »

« Je pense qu'il est nécessaire de renseigner les jeunes sur les langues régionales. Pour ce faire, je proposerais une meilleure représentation de l'occitan sur les réseaux sociaux, tels qu'Instagram par exemple. »

« La création d'un compte instagram dédié à l'occitan. La création de podcast sur des sujets appréciés par les jeunes (musique, jeux vidéo, réseaux sociaux,...) La création d'une mini-série avec les lycéens qui pratiquent l'occitan sur octele. »

« être présent sur les réseaux sociaux: par des clips, vidéos, en reprenant des musiques ou des extraits de film appréciés. Initier les jeunes à travers des ateliers qui pourrait être amené par des mini concours avec de petit cadeaux (entrée cinéma par exemple) »

« il serait super bien, d'utiliser les médias et réseaux sociaux des jeunes d'aujourd'hui (je pense a instagram/tik tok/youtube etc) »

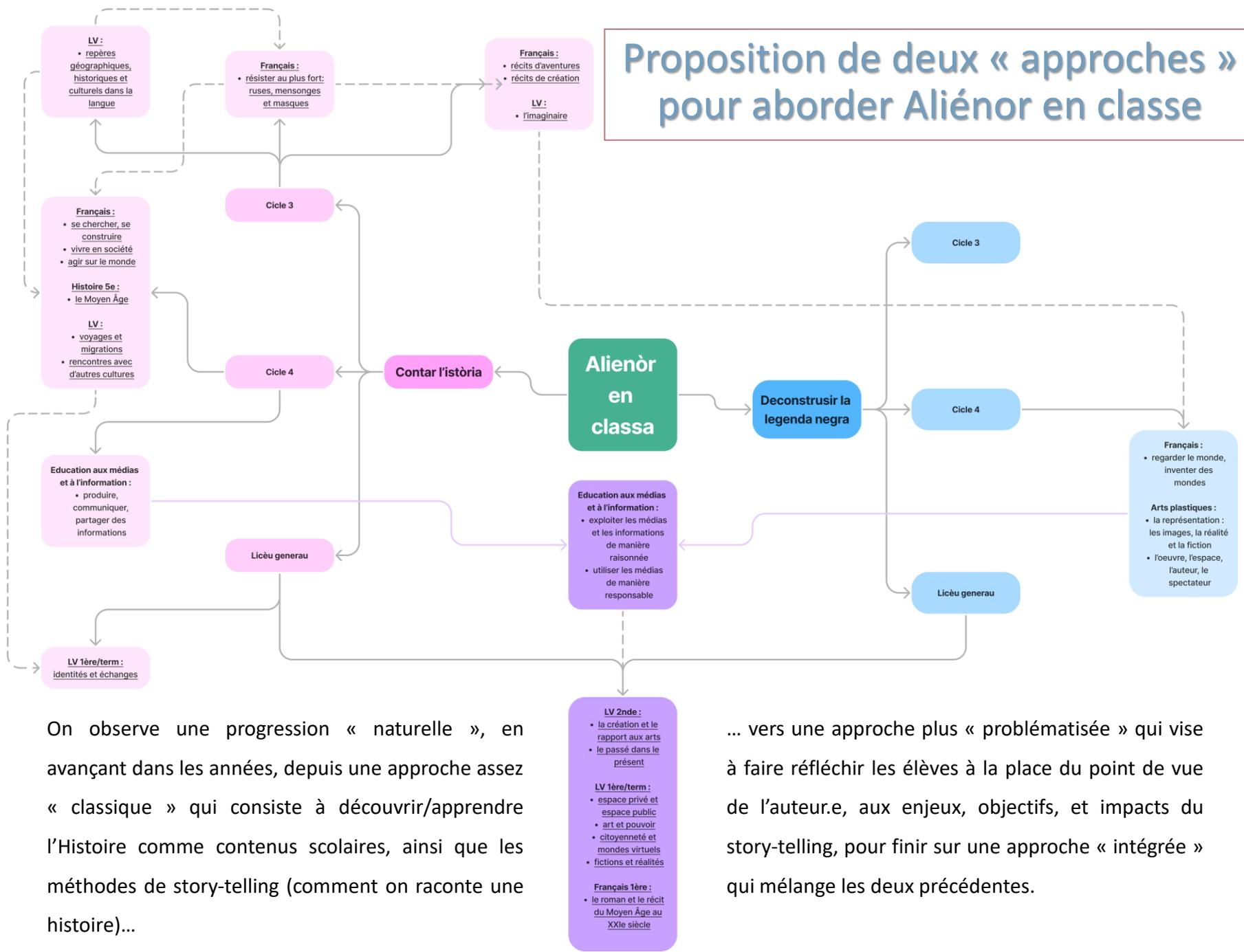
# 1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

Cicle 3  
Cicle 4  
Licèu generau

# 2. Exemples de ressorças e activitats

Libes  
Videos  
En linha – transmèdia

# 3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa



On observe une progression « naturelle », en avançant dans les années, depuis une approche assez « classique » qui consiste à découvrir/apprendre l'Histoire comme contenus scolaires, ainsi que les méthodes de story-telling (comment on raconte une histoire)...

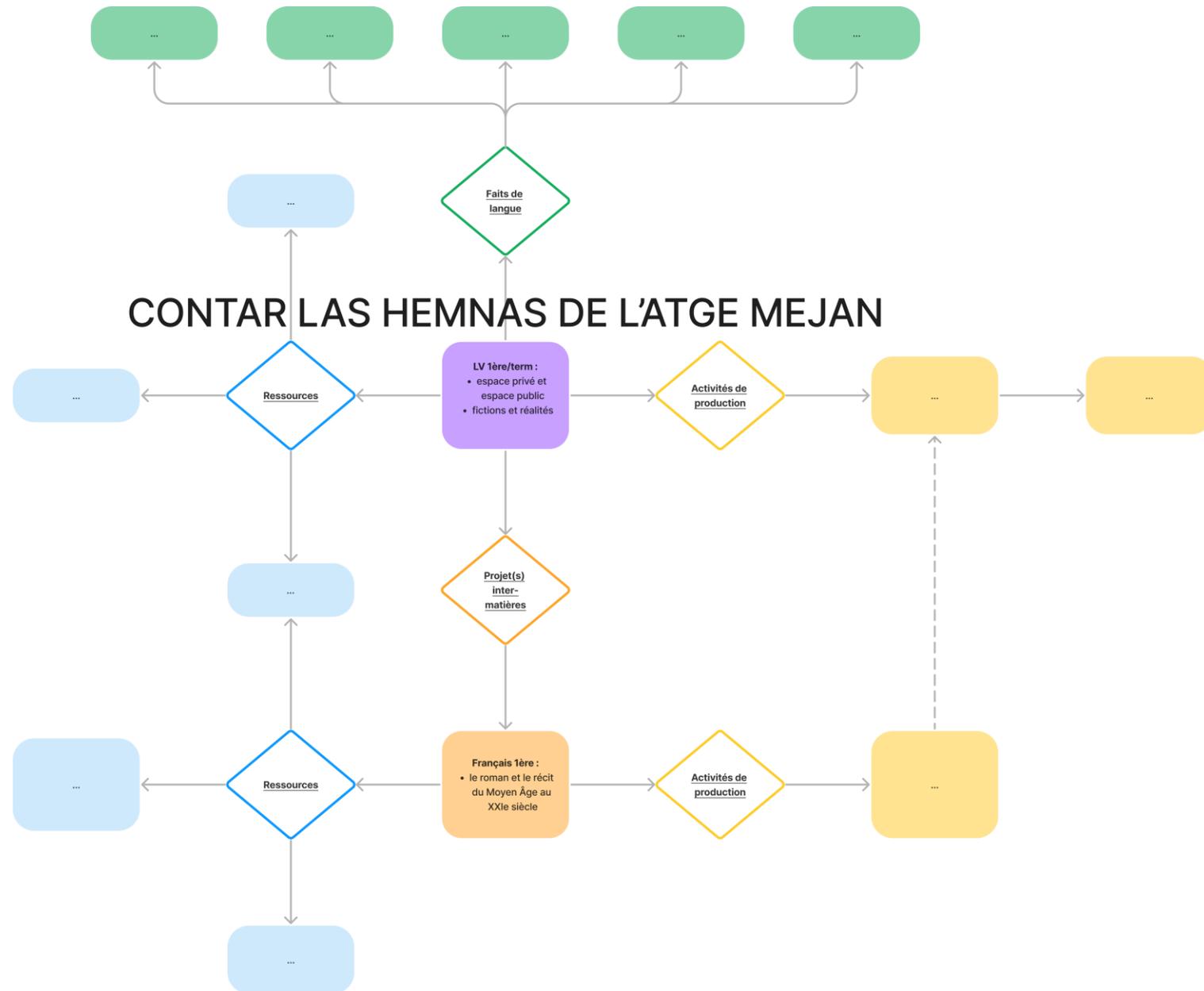
... vers une approche plus « problématisée » qui vise à faire réfléchir les élèves à la place du point de vue de l'auteur.e, aux enjeux, objectifs, et impacts du story-telling, pour finir sur une approche « intégrée » qui mélange les deux précédentes.

# Réflexion collective : projet interdisciplinaire

## Atelier

1. Choisir ensemble une ressource qui sera exploitée dans les deux cours
2. Former deux groupes : l'un travaille sur le cours d'occitan, l'autre sur le cours de français
3. Mise en commun, harmonisation et remplissage de la carte mentale

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa



1. Alienòr dens los programmas - interdisciplinaritat

Cicle 3

Cicle 4

Licèu generau

2. Exemples de ressorças e activitats

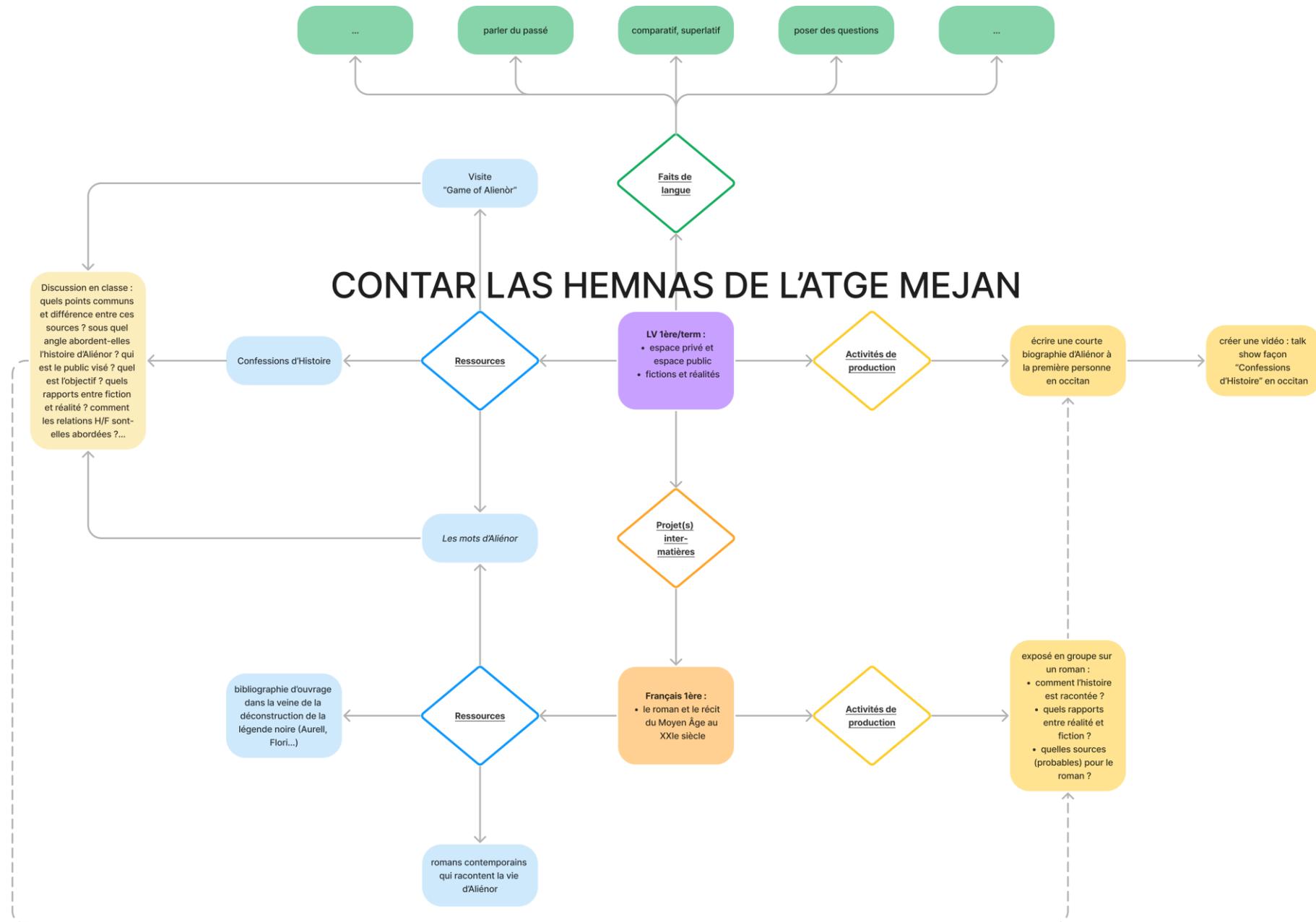
Libes

Videos

En linha – transmèdia

3. Talhèr collectiu : creacion d'ua mapa mentau de la mobilizacion d'Alienòr en classa

# Exemple imaginat en preparacion deu talhèr



1. Alienòr dens los  
programas -  
interdisciplinaritat

*Cicle 3*

*Cicle 4*

*Licèu generau*

2. Exemples de  
ressorças e activitats

*Libes*

*Videos*

*En linha – transmèdia*

3. Talhèr collectiu :  
creacion d'ua mapa  
mentau de la  
mobilizacion d'Alienòr  
en classa

## Conclusion de l'atelier

→ Groupe occitan :

- ✓ Proposition de commencer par une visite de Bordeaux axée sur les lieux liés à Aliénor pour :
  - rendre l'Histoire plus vivante en l'ancrant dans l'espace connu par les élèves et dont ils font l'expérience au quotidien
  - rendre Aliénor plus accessible (*'relatable'*), à hauteur d'humain
  - montrer l'impact d'Aliénor sur l'Histoire, sur notre présent (ex : noms de rues, bâtiments, plaques, etc)

→ Groupe français :

- ✓ Projet relativement utopiste étant donné les œuvres au programme et le timing serré d'une année de préparation aux épreuves du bac
- ✓ Possibilité de consacrer 1h pour faire le lien avec un texte au programme en fonction de ce qui est fait en cours d'occitan



**Marie Sarraute-Armentia**

*Doctoranta en sociolingüística*

Universitat Bordèu Montanha

UMR IKER

Recèrca finançada per l'OPLO (CIFRE)

[these.oc.representations@gmail.com](mailto:these.oc.representations@gmail.com)

*Clavaira de l'associacion Bord'Òc*

[asso.bordoc@gmail.com](mailto:asso.bordoc@gmail.com)

*Guidaira-conferencièra en Gironda*

[@les\\_tours\\_de\\_marie](https://www.instagram.com/les_tours_de_marie) (IG)

*Instagramairitz en occitan*

[@lacortdesperit](https://www.instagram.com/lacortdesperit) (IG)

[@linguipixie](https://www.instagram.com/linguipixie) (IG)

