

On écrit un poème pour embrasser. Celle à qui s'adresse le baiser fait corps avec les mots. Une lectrice imaginaire laisse battre son cœur au rythme des mains qui enlacent. En fermant les yeux, une autre nudité se confond aux saisons du paysage. Le corps s'inonde de voyages sous la pluie, de moussons salées comme des marées hautes. Au bord du livre comme au bord du lit, un amour ouvre plus de fenêtres que toute la lumière du matin.

*Fruit gorgé du rouge
de tes baisers*

*tes lèvres longent
enrobent de salive*

*mes mots silencieux
comme du velours*



Ma main ricoche sous ta robe, invente, dans les plis de ta peau des baisers du bout des doigts, des effleurements d'agapes sur ta bouche en feu. J'écarte la soie et ses murmures. J'écarte tout obstacle comme un fou, tu fais corps avec mes gestes.



Dominique Sampiero, né en 1954 dans l'Avesnois (Nord). Instituteur et directeur d'école maternelle, il quitte l'Éducation Nationale en septembre 1999, pour se consacrer entièrement à l'écriture. Poète, écrivain, scénariste, il anime également des ateliers de parole et de création.

Lady Ciel est son troisième titre à la Boucherie littéraire après *Ne dites plus jamais c'est triste* 2020 et *Où vont les robes la nuit* en 2018 (Prix CoPo 2019).

Parution : 6 novembre 2021
Tirage : 1500 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-10-96861-45-3
Format fermé : 110 x 150 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 10 €

Livre
composé
de
4 papiers
de création
différents

Couverture : papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lampone, 290 g.

Intérieur

Péritexte : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.

Pages vierges : Pages vierges : papier Fedrigoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.

Corps d'ouvrage, texte de l'auteur : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence aussi bien dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que dans l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La Collection Carné poétique : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale d'une vingtaine de pages est prise en sandwich entre quarantaine de pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo