

<p>Mise en route Concentration</p> <p>15'</p>	<p>Les signaux</p> <p>Les enfant déambulent dans la salle sans rien jouer de particulier en occupant tout l'espace.</p> <p>L'adulte lance 3 signaux différents, chaque signal déclenchant une action à exécuter.</p> <p>1^{er} signal : « Bravo ! » : Les enfant s'arrêtent doivent se tourner vers les spectateurs et applaudirent à tout rompre comme si ils assistaient à quelque chose d'exceptionnelle.</p> <p>2^{ème} signal « Aïe » : Tout le monde et pris d'une douleur aigue et localisée dans une partie précise du corps.</p> <p>3^{ème} signal : « Ohé ! » : les enfants se regroupent au centre de la scène et appellent quelqu'un en faisant de grands gestes pour attirer son attention.</p>
<p>mime</p> <p>10'</p>	<p>Le miroir</p> <p>Les enfants se regroupent par deux et se répartissent dans la salle de façon à ne pas se gêner.</p> <p>Chaque duo est composé d'un enfant « moteur » et d'un enfant « reflet ». l'enfant « moteur » exécute des gestes et déplacements lents face à l'enfant « reflet » qui les reproduit fidèlement et instantanément.</p> <p>Au bout de quelques minutes, on inverse les rôles.</p>
<p>Exprimer des sentiments</p> <p>15'</p>	<p>Les chaises magiques</p> <p>Trois chaises sont disposées sur scènes, face au public. Elles sont dotées d'un pouvoir magique : chaque fois que quelqu'un s'assoit sur l'une d'elles, elle déclenche un sentiment défini :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sur la 1^{ère} chaise (la chaise des chatouillis), l'acteur est pris d'une énorme crise de rire. - Sur la 2^{ème} chaise (la chaise de l'horreur), l'acteur est terrifié par tout se qui passe autour de lui. - Sur la 3^{ème} chaise (la chaise du désespoir), l'acteur est pris d'une immense tristesse qui le fait pleurer.
<p>concentration</p> <p>15'</p>	<p>Les perturbateurs</p> <p>Par 5 acteurs</p> <p>Un enfant est assis sur scène face au public. Les autres enfants sont debout, disposés autour de lui en arc de cercle, sans le toucher.</p> <p>L'enfant assis doit s'efforcer de rester impassible aux sollicitations, paroles, perturbations des autres enfants, tout en les regardant.</p> <p>Ceux-ci tentent de le faire rire, lui faire peur, le surprendre...</p>