



**Séquence 1. LE FANTASTIQUE OU LA MISE EN DOUTE DU REEL**

**Séance 1.1. Le fantastique ou l'irruption de l'étrange**

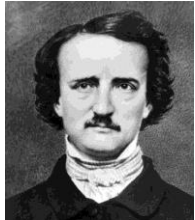
Problématique : .....



Objectifs de la séance :

- 1) Découvrir un genre littéraire ;
- 2) Explorer le lexique de la peur et de l'étrange.

- **Texte support** : Edgar Allan Poe, *Le Chat noir*, 1843.



**POINT CULTURE... Edgar Allan POE (1809 – 1849)**

Poète, romancier, nouvelliste, critique littéraire, dramaturge et éditeur américain, connu surtout pour ses contes, il a donné à la nouvelle ses lettres de noblesse et est considéré comme l'inventeur du roman policier. Nombre de ses récits préfigurent les genres de la science-fiction et du fantastique.

- **Extrait 1** : « Relativement [...] très-naturels » (p.5)

- 1) Où et quand se déroule cette histoire ?.....
- 2) Que sait-on du narrateur dans cet extrait ?.....
- 3) Quel type de récit pourrait-ce être ? Justifiez en citant le texte :.....
- 4) Relevez dans cet extrait les mots exprimant :
  - la réalité :.....
  - l'imaginaire :.....
- 5) Quelle impression cela procure-t-il à la lecture ?.....

- **Extrait 2** : « Dès mon enfance (p.5) [...] un chat » (p.6)

- 6) Qu'apprend-on sur le narrateur ?.....
- 7) Pourquoi écrit-il cela d'après vous ?.....
- 8) Quelle typographie est utilisée à la fin de l'extrait ? Pourquoi selon vous ?.....



○ **Extrait 3** : « Ce dernier (p.6) [...] méchant caractère » (p.7)

- 9) Comment pourriez-vous qualifier la relation du narrateur avec son chat, Pluton ?.....  
.....
- 10) Qu'est-ce que le narrateur constate au fil des ans ?.....  
.....
- 11) Comment explique-t-il cela ?.....

○ **Extrait 4** : « Une nuit (p.7) [...] mon action » (p.8)

- 12) Quel incident survient ?.....
- 13) Comment le narrateur réagit-il ? Justifiez : .....  
.....  
.....

○ **Extrait 5** : « Cependant (p.8) [...] Très-Terrible » (p.9)

- 14) Que ressent le narrateur à la suite de cet incident ? Comment explique-t-il cela ?.....  
.....
- 15) Quel acte commet-il ?.....
- 16) Pourquoi, selon vous, *parce que* est en italique dans cet extrait ?.....  
.....
- 17) Ainsi, quelle différence pouvez-vous observer avec le précédent acte ?.....  
.....

○ **Extrait 6** : « Dans la nuit (p.9) [...] pour le suppléer » (p.10)

- 18) Comment réagit-il en premier lieu suite à l'incendie ? Ensuite ?.....  
.....
- 19) Surlignez les termes qui appartiennent au champ lexical du raisonnement.
- 20) Le narrateur est-il entièrement convaincu ? Justifiez : .....  
.....  
.....

○ **Extrait 7** : « Une nuit (p.10) [...] mon cœur ! » (p.13)

- 21) Que ressent tour à tour le narrateur pour son nouveau chat ?.....  
.....
- 22) Quel phénomène provoque sa terreur ?.....  
.....
- 23) Comment l'écriture rend-elle perceptible la terreur et le trouble du narrateur ?.....  
.....  
.....



**Etude de la langue : le lexique de l'étrange et de la peur**

Dans un récit fantastique, l'impression d'**étrangeté** surgit lorsqu'on est confronté à quelque chose de surprenant que l'on ne peut *a priori* pas expliquer. Le personnage est donc dans le **doute** car il ne sait pas avec certitude si ce qu'il perçoit relève du surnaturel ou non. Ce doute s'accompagne généralement d'un sentiment de **peur**, voire d'angoisse psychologique liée à la crainte d'être fou.



**Appliquons !**

✓ **Exercice 1 : lisez le poème ci-dessous et répondez aux questions.**

Ce soir-là j'avais lu fort longtemps quelque auteur.  
Il était bien minuit, et tout à coup j'eus peur.  
Peur de quoi ? je ne sais, mais une peur horrible.

Je compris, haletant et frissonnant d'effroi,  
Qu'il allait se passer une chose terrible...  
Alors il me sembla sentir derrière moi  
Quelqu'un qui se tenait debout, dont la figure  
Riait d'un rire atroce, immobile et nerveux :  
Et je n'entendais rien, cependant. O torture !  
Sentir qu'il se baissait à toucher mes cheveux,  
Et qu'il allait poser sa main sur mon épaule,  
Et que j'allais mourir au bruit de sa parole !...

Il se penchait toujours vers moi, toujours plus près ;  
Et moi, pour mon salut éternel, je n'aurais  
Ni fait un mouvement ni détourné la tête...  
Ainsi que des oiseaux battus par la tempête,  
Mes pensers tournoyaient comme affolés d'horreur.  
Une sueur de mort me glaçait chaque membre,  
Et je n'entendais pas d'autre bruit dans ma chambre  
Que celui de mes dents qui claquaient de terreur.

Un craquement se fit soudain ; fou d'épouvante,  
Ayant poussé le plus terrible hurlement  
Qui soit jamais sorti de poitrine vivante,  
Je tombai sur le dos, roide et sans mouvement.

Maupassant, « Terreur », in *Des Vers*, 1880.

- 1) Surlignez les termes évoquant la peur.
- 2) Soulignez les manifestations physiques de la peur.
- 3) Qu'est-ce qui cause cette peur chez le narrateur ?.....  
.....  
--> Justifiez en encadrant les éléments qui le montrent.

✓ **Exercice 2 : surlignez les termes qui renvoient à l'étrange et à la peur en respectant la légende :**

Ahurissant – Angoisse – Anormal – Anxiété – Appréhension – Bizarre – Chimérique – Curieux – Crainte –  
Déconcertant – Drôle – Effrayant – Effroi – Epouvante – Esotérique – Etonnant – Extraordinaire – Fabuleux – Hantise  
– Horreur – Inaccoutumé – Incompréhensible – Inexpliqué – Inhabituel – Inquiétant – Inquiétude – Insolite –  
Invraisemblable – Monstrueux – Panique – Saugrenu – Singulier – Surprenant – Ténébreux – Terreur – Trac.



✓ **Exercice 3** : complétez le tableau suivant :

NOMS	VERBES	ADJECTIFS	ADVERBES
.....	.....	.....	<b>Peureusement</b>
<b>Effroi</b>	.....	.....	.....
.....	.....	<b>Inquiet</b>	.....
.....	<b>Craindre</b>	.....	.....

✓ **Exercice 4** : classez les mots ci-dessous selon qu'ils renvoient à une peur maîtrisée ou non maîtrisée :

Affolement – Angoisse – Anxiété – Appréhension – Crainte – Effroi – Emotion – Epouvante – Frayeur – Hantise – Inquiétude – Panique – Phobie – Préoccupation – Terreur – Trac – Trouble.

<b>Peur maîtrisée</b>	..... .....
<b>Peur non maîtrisée</b>	..... .....

✓ **Exercice 5** : complétez les expressions suivantes concernant les manifestations physiques de la peur.

Avoir la ..... sèche, serrée ou nouée – Avoir le ..... coupé – Avoir la ..... de ..... – Avoir les ..... coupées – Avoir les ..... moites – Avoir le ..... qui se glace – Avoir le ..... qui s'emballe – Avoir les ..... qui se ..... sur la tête – Etre ..... sur place – Etre ..... de peur – Etre ..... d'effroi – Etre ..... comme un linge – Claquer des ..... – Perdre ..... – Prendre ses ..... à son ..... – Ressentir une peur ..... – ..... comme une feuille.

✓ **Exercice 6 (+)** : choisissez le lexique que vous inspire cette œuvre d'art.

Pour accéder à l'exercice, tapez le lien suivant :

[https://padlet.com/madame\\_arpin/zv9wx00i1ozf](https://padlet.com/madame_arpin/zv9wx00i1ozf)

OU

scannez ce code :





○ **Extrait 8** : « Sous la pression (p.13) [...] comme assurée » (p.16)

24) Que se passe-t-il dans la cave ?.....  
.....  
.....

25) Comment qualifieriez-vous l'attitude du narrateur à ce moment-là ? Justifiez : .....  
.....  
.....

26) Que ressent-il après avoir accompli sa besogne ?.....

○ **Extrait 9** : « Le quatrième jour (p.16) [...] la tombe ! » (p.17)

27) Que ressent le narrateur lors de la perquisition ?.....

28) Que se passe-t-il à la fin ? Comment l'expliquez-vous ?.....  
.....  
.....

**Activité bilan**

➔ En quoi cette nouvelle est-elle fantastique ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**ALLER + LOIN...**

Activité bonus (+ 1 pt) : découvrez une autre nouvelle de Poe, *Le Cœur révélateur* (1843) en l'écoutant sur EDpuzzle (durée : 15 min 15) et en répondant aux questions de compréhension.

➔ <http://cours-circuit.eklablog.com/s1-le-fantastique-ou-la-mise-en-doute-du-reel-a126601082>

« Les Simpsons » parodient cette nouvelle dans l'épisode *La Rivale de Lisa* (saison 6 – épisode 2)

