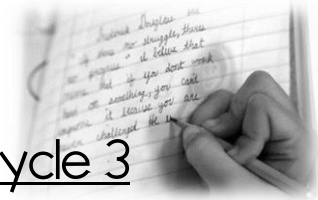


L'écriture dans les programmes 2016 - Cycle 3

Idées essentielles



Objectifs

- automatiser les gestes graphiques ou la maîtrise du clavier
- prendre conscience de la fonction de l'écriture
- entrer progressivement dans la culture de l'écrit
- échanges sur les textes > apprendre à critiquer, à s'écouter et à se respecter.
- manipuler la langue
- apprendre à respecter des consignes d'écriture

Forme

- exercice quotidien de l'écriture
- des écrits même courts et dans tous les domaines de l'apprentissage
- des écrits intermédiaires qui enregistrent et alimentent le travail de la classe dans toutes les disciplines
- des textes fortement « modélisés » (écrits fonctionnels, textes narratifs ou poétiques) qu'il est possible d'imiter, dont on peut emprunter la forme pour de nouvelles productions
- des consignes d'écriture très « formelles » permettent à tous les élèves de produire des petits textes dont le sens n'est pas la priorité mais qui prêtent à sourire ou à rire.
- mais aussi des productions d'écrit très courtes, peu construites, peu « travaillées »
- des écrits de création qui sollicitent et développent l'imaginaire
- l'écriture de textes très personnels montre une autre dimension de l'écrit : sa capacité à mettre à distance des expériences subjectives, à laisser une trace personnelle, à s'inscrire, à s'exprimer.
- activités qui peuvent être très ludiques
- Tous les genres : fiction, poésie, dialogue théâtral, textes documentaires
- Les formes d'expression et de communications contemporaines sont de plus en plus souvent pluricodées : sons, images, hyperliens > produire des légendes en lien avec des images, écrire les dialogues d'une bande dessinée, créer des liens à partir d'une page web.

Outil

- conservées dans un cahier ad hoc, dans un classeur ou dans un dossier
- comparer ou réutiliser
- un cahier d'essais ou un dossier qui collecte tous les écrits élaborés en cours d'année pour pouvoir les mettre en relation, les comparer, mesurer les progrès accomplis.

Réécriture

- la réécriture : un travail de « reformulation globale des textes » et un travail d'« épaissement » des textes. Pour eux, écrire, ce n'est pas reprendre un premier jet pour l'améliorer, mais c'est écrire successivement plusieurs textes.
- échanges réguliers sur les productions qui permettront peu à peu à chaque élève de prendre du recul par rapport à ses propres textes.
- rapport particulier à la correction > norme, en particulier orthographique
- essais, tentatives, états toujours provisoires
- La réécriture est un but à atteindre
- conduire à l'adoption d'une posture d'auteur exigeante et nécessiter la reprise d'un texte
- écrire beaucoup et régulièrement, ce qui exclut toute pratique systématique de réécriture
- La réécriture peut s'appliquer seulement à des parties du texte ; à la relecture collective de quelques textes

Echanges

- l'écriture permet d'échanger ou de communiquer
- échanger du savoir ou des expériences, des émotions, l'expression d'un point de vue, ou d'un sentiment
- les textes circulent, sont entendus, donnent lieu à des appréciations, suscitent des réactions
- lus par leurs auteurs, parfois l'enseignant prêtera sa voix aux écrits de quelques élèves, parfois les écrits seront échangés au sein d'un groupe plus ou moins important
- comparer des idées, des choix d'écriture, éventuellement construire un répertoire
- révéler des faiblesses : des problèmes de compréhension, des effets peu contrôlés, etc.

Posture et correction de l'enseignant

- valoriser, inviter à la relecture, inciter constamment à s'y reporter (traces de pensée ou d'observation)
- attitude bienveillante pour souligner les réussites
- signaler les solutions différentes à des problèmes d'écriture ou de scénario
- valoriser des choix stylistiques
- évaluation positive de l'enseignant
- Les corrections de l'enseignant doivent être différenciées selon les élèves et selon les situations d'écriture proposées
- Les écrits intermédiaires ou de travail, les écrits brefs quotidiens ne peuvent être systématiquement ni intégralement corrigés > l'enseignant lit ces textes successifs, ces écrits intermédiaires, pour guider l'élève dans ses réécritures, attirer l'attention des élèves sur des formes ou points de langues spécifiques.
- chercher des rimes, des rythmes, jouer avec des mots