



Projet : PARIS

Parcours culturel : Delaunay et l'orphisme

## SÉANCE 1 : 1 HEURE

- ❖ Histoire des arts : Découvrir Robert Delaunay et l'orphisme
- ❖ Histoire des arts : Savoir que de nombreux artistes en représenté Paris, sous des formes diverses
- ❖ Technique : dessiner et combiner des cercles ; contraster les couleurs

Support : papier canson Médium et outils: feutres, crayons de couleur, craies grasses Geste : arrondi

### ■ Phase 1 : Mise en contexte et sollicitation des élèves → 10 minutes

Faire rappeler aux élèves que de nombreux artistes ont représenté la tour Eiffel et que nous connaissons déjà Georges Seurat, qui travaille avec des pointillés et Appollinaire, qui met des poésies sous forme de dessin.

La PE présente alors différentes œuvres de Delaunay (sauf celle avec la Tour Eiffel).

On laissera alors les élèves s'exprimer : qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce que ça représente ? Comment est-ce fait ? Ressenti ?

La PE explique alors aux élèves que ces représentations font partie d'un mouvement qui s'appelle « orphisme » et qu'elles ont été faites par un peintre qui s'appelle Robert Delaunay. La PE établit la correspondance avec l'album lu « La Tour Eiffel attaque ».

■ Phase 2 : Des cercles → 40 minutes

La PE indique aux élèves qu'ils vont aussi participer au mouvement de l'orphisme.

La consigne est la suivante : « Comme dans l'album « La Tour Eiffel attaque », vous allez créer le décor de l'attaque avec des cercles. Vous allez avoir une feuille A4 (de couleur claire) et des gabarits de cercles. Vous devez décorer entièrement votre feuille avec des cercles que vous positionnerez et décorerez comme vous voudrez. Pour colorier vos cercles, vous pourrez utiliser des crayons de couleur, des feutres ou des craies grasses. »

Faire répéter la consigne par plusieurs élèves.

Laisser ensuite travailler les élèves, et passer dans les rangs en leur rappelant régulièrement qu'ils font des cercles comme Robert Delaunay (afin qu'ils mémorisent ce nom).

■ Phase 3 : Mise en commun → 10 minutes

Les élèves volontaires présentent leurs cercles (leur « décor d'attaque ») et expliquent comment ils ont fait. Les élèves peuvent donner leur avis.

## SÉANCE 2 : 1 HEURE

- ❖ Histoire des arts : Découvrir Robert Delaunay et l'orphisme
- ❖ Histoire des arts : Savoir que de nombreux artistes ont représenté Paris, sous des formes diverses
- ❖ Technique : réaliser des assemblages et des collages

Support : papier canson Médium et outils: colles et ciseaux Geste : /

### ■ Phase 1 : Mise en contexte et sollicitation des élèves → 10 minutes

Faire rappeler aux élèves que de nombreux artistes ont représenté la tour Eiffel et que nous connaissons déjà Georges Seurat, qui travaille avec des pointillés et Appollinaire, qui met des poésies sous forme de dessin.

La PE demande alors aux élèves de rappeler les différentes œuvres de Delaunay (sauf celle avec la Tour Eiffel).

### ■ Phase 2 : Une tour Eiffel qui attaque → 40 minutes

La PE indique aux élèves qu'ils vont recevoir une photographie de la tour Eiffel. Ils pourront choisir la photographie qui leur plait le plus.

Consigne : « Vous allez choisir une photographie de la tour Eiffel. Puis, vous allez la découper pour la positionner dans votre « décor ». Attention, dans l'album, on a failli détruire la tour Eiffel. Ici, on va dire qu'elle a été attaquée, donc elle doit être en plusieurs morceaux. Vous mettez les morceaux comme vous voulez sur votre feuille. »

NB : les élèves qui n'avaient pas terminé leurs cercles lors de la séance précédente peuvent les terminer ici.

### ■ Phase 3 : Mise en commun → 10 minutes

Les élèves volontaires présentent leur tableau final et expliquent comment ils ont fait. Les élèves peuvent donner leur avis.

On découvre alors l'œuvre de Robert Delaunay et on la compare avec les réalisations des élèves.

Puis, les élèves rangent la fiche de parcours culturel dans leur classeur.