

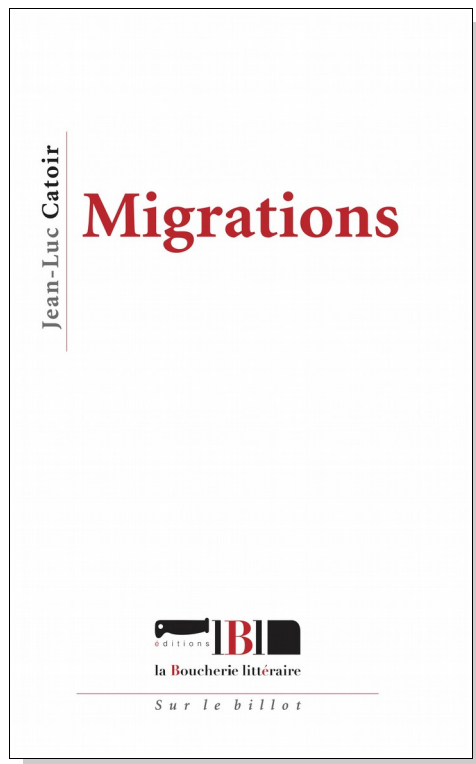
La vie ne peut se dissocier de la nature, de nos actions, de nos pensées.
Ainsi les migrations qu'elles soient animales, humaines (le plus souvent contraintes), ou en lien avec notre propre intériorité, se nourrissent les unes les autres, au-delà des frontières.
Les migrations obligent à l'accueil, hors de nous et en nous.
C'est dans cette altérité que le monde s'ouvre et que nous grandissons.
Ce recueil comme une voix parmi d'autres pour affirmer que notre maison commune, la terre, est avant tout un lieu de partage.

À folle allure

*la bécassine double
migre vers le cours inférieur du Congo
six mille kilomètres
sous le regard ébahi
des défunts
amassés aux portes du ciel
pour les voir passer*

Entassés sur des embarcations

*juste le poids de la mort
moins lourd
que l'indifférence
pour les faire sombrer*



L'exil

*dans la chambre
aux murs nus
où tremble
la lumière du soir*

*le regard plonge
au delà de la mémoire
cherche à quatre pattes
le livre posé sur la table*

*l'infirmière passe
les mots trébuchent
perdent leur sens
avant de former sur le pull-over
un trou
qui ne cesse de s'agrandir*

Jean-Luc Catoir, médecin généraliste en milieu semi-rural dans le Tarn, a pas mal roulé sa bosse. De rencontre en rencontre avec les patients, quelques poésies lui sont venues. Un doigt effleure la maladie, la mort, mais malgré tout la vie, dans toute sa tendresse, reste présente.

A publié à la Boucherie littéraire *Chaque jour ausculter* en mai 2022.



Parution : 3 février 2023
Tirage : 1000 exemplaires
Nombre de pages : 90
I.S.B.N. 979-10-96861-58-3

Papiers Fedrigoni
La couverture en *Old mill*, teinte *Bianco*, en 250g.
Gardes sur *Woodstock* teinte *Rosso* en 110 g.
Artic Paper
Le corps d'ouvrage sur *Munken Print, Cream*, en 115 g

Format fermé : 110 x 170 mm
Façonnage : *Dos carré collé*
Impression : *Numérique*
Prix public : 16 €

Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Migrations est le trente-huitième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'œuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie..

Antoine Gallardo