

PROGRAMMATION DE LA PÉRIODE 1

Semaines	Jours	Séquences
1 Autour d'un conte	1 2	• Lecture et activités sur le texte <i>L'enfant d'éléphant (1)</i> • Transposition à la 3^e personne du pluriel
2 Autour d'un conte	1 2	• Activités sur les phrases • Activités sur les groupes nominaux
3 Autour d'un conte	1 2	• Lecture et activités sur le texte <i>L'enfant d'éléphant (2)</i> Transposition à la 3^e personne du singulier • Activités sur les phrases et les groupes nominaux
4 Autour d'une nouvelle de science-fiction	1 2	• Lecture et activités sur le texte <i>L'Enlouve (1)</i> Transposition à la 1^{re} personne du pluriel • Structuration : le verbe et son infinitif
5 Autour d'une nouvelle de science-fiction	1 2	• Lecture et activités sur le texte <i>L'Enlouve (2)</i> Transposition à la 2^e personne du pluriel • Activités sur les phrases et les groupes nominaux
6	1 2	• Structuration : le sujet du verbe • Structuration : le présent des verbes du 1^{er} groupe
Évaluation	1 2	• Évaluation : le verbe et son sujet, le présent des verbes du 1^{er} groupe

L'enfant d'éléphant

Dans Histoires comme ça, Rudyard Kipling raconte comment les éléphants ont eu leur trompe. Dans les temps anciens, ils avaient un nez court, gros comme une botte.

En Afrique, un enfant d'éléphant est d'une insatiable curiosité. Il pose des tas de questions. Il demande à l'autruche :

- Pourquoi les plumes de ta queue poussent comme ça ?

Alors, l'autruche frappe l'enfant d'éléphant avec sa patte dure.

Il va voir l'hippopotame et il dit :

- Je veux savoir pourquoi tu as les yeux rouges.

Alors, l'hippopotame frappe l'enfant d'éléphant avec son gros pied. *

Il demande à la girafe pourquoi elle a la peau tachetée. Alors, la girafe frappe l'enfant d'éléphant avec son dur sabot. Il demande au singe pourquoi le melon est sucré. Alors, le singe le frappe avec sa main poilue.

Un matin, l'enfant d'éléphant pose une nouvelle question :

- Qu'est-ce que le crocodile mange pour son dîner ? **

Personne ne lui répond et tout le monde le frappe. Un peu plus tard, près d'un buisson d'épines, l'enfant d'éléphant rencontre l'oiseau Kolokolo :

- Je veux savoir ce que le crocodile mange pour son dîner.

Alors, Kolokolo pousse un cri effrayant.

- Pour le trouver, tu vas sur les rives du grand fleuve Limpopo. Le fleuve est gris-vert, il est tout bordé d'arbres à fièvre. Là-bas, tu cherches le crocodile. ***

COMPRÉHENSION

1. Quand se passe cette histoire ?
2. Quelle est la particularité des éléphants à cette époque ?
3. A qui l'enfant d'éléphant pose-t-il des questions ?
4. Pourquoi est-ce que tout le monde le frappe ?
5. A ton avis, pourquoi Kolokolo pousse-t-il un cri effrayant ?

EXERCICESL'enfant d'éléphant (1)**P1 S1****Transposer le texte avec un petit garçon.**

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

**EXERCICES**L'enfant d'éléphant (1)**P1 S1****Transposer le texte avec un petit garçon.**

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

**EXERCICES**L'enfant d'éléphant (1)**P1 S1****Transposer le texte avec un petit garçon.**

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

**EXERCICES**L'enfant d'éléphant (1)**P1 S1****Transposer le texte avec un petit garçon.**

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

**EXERCICES**L'enfant d'éléphant (1)**P1 S1****Transposer le texte avec un petit garçon.**

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

Les enfants d'éléphant

En Afrique, deux enfants d'éléphant sont d'une insatiable curiosité. Ils posent des tas de questions. Ils demandent aux autruches :

- Pourquoi les plumes de votre queue poussent comme ça ?

Et les autruches frappent les enfants d'éléphant avec leur patte dure.

Ils vont voir les hippopotames et ils disent :

- Nous voulons savoir pourquoi vous avez les yeux rouges.

Et les hippopotames frappent les enfants d'éléphant avec leur gros pied.

Ils demandent aux girafes pourquoi elles ont la peau tachetée. Et les girafes frappent les enfants d'éléphant de leur dur sabot. Ils demandent aux singes pourquoi le melon est sucré.

Et les singes frappent les enfants d'éléphant avec leur main poilue.

Un matin, les enfants d'éléphant posent une nouvelle question :

- Qu'est-ce que les crocodiles mangent pour leur diner ?

Personne ne leur répond et tout le monde les frappe. Un peu plus tard, près d'un buisson d'épines, les enfants d'éléphant rencontrent les oiseaux Kolokolo et Kilikili :

- Nous voulons savoir ce que les crocodiles mangent pour leur diner.

Alors, Kolokolo et Kilikili poussent un cri effrayant.

- Pour les trouver, vous allez sur les rives du grand fleuve Limpopo. Le fleuve est gris-vert, il est tout bordé d'arbres à fièvre. Là-bas, vous cherchez les crocodiles.



Les enfants d'éléphant

En Afrique, deux enfants d'éléphant sont d'une insatiable curiosité. Ils posent des tas de questions. Ils demandent aux autruches :

- Pourquoi les plumes de votre queue poussent comme ça ?

Et les autruches frappent les enfants d'éléphant avec leur patte dure.

Ils vont voir les hippopotames et ils disent :

- Nous voulons savoir pourquoi vous avez les yeux rouges.

Et les hippopotames frappent les enfants d'éléphant avec leur gros pied.

Ils demandent aux girafes pourquoi elles ont la peau tachetée. Et les girafes frappent les enfants d'éléphant de leur dur sabot. Ils demandent aux singes pourquoi le melon est sucré.

Et les singes frappent les enfants d'éléphant avec leur main poilue.

Un matin, les enfants d'éléphant posent une nouvelle question :

- Qu'est-ce que les crocodiles mangent pour leur diner ?

Personne ne leur répond et tout le monde les frappe. Un peu plus tard, près d'un buisson d'épines, les enfants d'éléphant rencontrent les oiseaux Kolokolo et Kilikili :

- Nous voulons savoir ce que les crocodiles mangent pour leur diner.

Alors, Kolokolo et Kilikili poussent un cri effrayant.

- Pour les trouver, vous allez sur les rives du grand fleuve Limpopo. Le fleuve est gris-vert, il est tout bordé d'arbres à fièvre. Là-bas, vous cherchez les crocodiles.

COLLECTE DE LA SEMAINE

Il pose des tas de questions.

Ils posent des tas de questions.

Il demande à l'autruche : .

Ils demandent aux autruches : .

L'autruche frappe l'enfant d'éléphant de sa patte dure.

Les autruches frappent l'enfant d'éléphant de leur patte dure.



L'enfant d'éléphant est d'une insatiable curiosité.

Les deux enfants d'éléphant sont d'une insatiable curiosité.

Il va voir l'hippopotame.

Ils vont voir les hippopotames.

Pourquoi tu as les yeux rouges ?

Pourquoi vous avez les yeux rouges ?

Elle a la peau tachetée.

Elles ont la peau tachetée.



L'enfant d'éléphant est d'une insatiable curiosité.

Les deux enfants d'éléphant sont d'une insatiable curiosité.

Il va voir l'hippopotame.

Ils vont voir les hippopotames.

Pourquoi tu as les yeux rouges ?

Pourquoi vous avez les yeux rouges ?

Elle a la peau tachetée.

Elles ont la peau tachetée.



COLLECTE DE LA SEMAINE

Il pose des tas de questions.

Ils posent des tas de questions.

Il demande à l'autruche : .

Ils demandent aux autruches : .

L'autruche frappe l'enfant d'éléphant de sa patte dure.

Les autruches frappent l'enfant d'éléphant de leur patte dure.



L'enfant d'éléphant est d'une insatiable curiosité.

Les deux enfants d'éléphant sont d'une insatiable curiosité.

Il va voir l'hippopotame.

Ils vont voir les hippopotames.

Pourquoi tu as les yeux rouges ?

Pourquoi vous avez les yeux rouges ?

Elle a la peau tachetée.

Elles ont la peau tachetée.



L'enfant d'éléphant est d'une insatiable curiosité.

Les deux enfants d'éléphant sont d'une insatiable curiosité.

Il va voir l'hippopotame.

Ils vont voir les hippopotames.

Pourquoi tu as les yeux rouges ?

Pourquoi vous avez les yeux rouges ?

Elle a la peau tachetée.

Elles ont la peau tachetée.

*Constitue une phrase à l'aide des éléments suivants :

Recopie ta phrase en supprimant un groupe.

un nez court – dans les temps anciens – avaient – les éléphants – en Afrique

****Constitue une phrase à l'aide des éléments suivants :**

Récris la phrase en changeant de place un groupe de mots qui peut être déplacé et supprimé.

avec l'oiseau Kolokolo – l'enfant d'éléphant – un peu plus tard – parle – près d'un arbre

*******Dans la phrase ci-dessous, souligne le verbe et encadre le sujet en bleu.

Récris la phrase en changeant de place un groupe de mots qui peut être déplacé et supprimé.

Un peu plus loin, sur le sable, le crocodile regarde le fleuve Limpopo.

Recopie les noms dans la colonne qui convient en leur ajoutant un article indéfini : un ou une.

Puis indique leur genre (masculin/féminin).

chaise – cahier – chien – robe – voisine – poule – trousse – tigre – bouteille – mouton – professeur

[illegible]

*Constitue une phrase à l'aide des éléments suivants :

Recopie ta phrase en supprimant un groupe.

un nez court – dans les temps anciens – avaient – les éléphants – en Afrique

****Constitue une phrase à l'aide des éléments suivants :**

Récris la phrase en changeant de place un groupe de mots qui peut être déplacé et supprimé.

avec l'oiseau Kolokolo – l'enfant d'éléphant – un peu plus tard – parle – près d'un arbre

*******Dans la phrase ci-dessous, souligne le verbe et encadre le sujet en bleu.

Récris la phrase en changeant de place un groupe de mots qui peut être déplacé et supprimé.

Un peu plus loin, sur le sable, le crocodile regarde le fleuve Limpopo.

Recopie les noms dans la colonne qui convient en leur ajoutant un article indéfini : un ou une.

Puis indique leur genre (masculin/féminin).

chaise – cahier – chien – robe – voisine – poule – trousse – tigre – bouteille – mouton – professeur

[illegible]

COLLECTE DE LA SEMAINE

En Afrique, un enfant d'éléphant pose des tas de questions.
Avec leur patte dure, les autruches cognent l'enfant d'éléphant.

Un matin, l'enfant d'éléphant pose une nouvelle question.

✂-----

Le melon est sucré.

Les melons sont sucrés.

✂-----

Rudyard

Kipling

l'éléphant, les éléphants

sa trompe, leur trompe

l'Afrique

la girafe, les girafes

une botte

l'autruche, les autruches

ta queue, votre queue

l'hippopotame, les hippopotames

la curiosité

des questions

✂-----

un nez court

la peau tachetée

son gros pied

leur gros pied

sa patte dure

leur patte dure

une nouvelle question

✂-----

les plumes de ta queue

l'enfant, d'éléphant

Les enfants d'éléphant (suite)

Le matin suivant, les deux enfants d'éléphant font des provisions : ils prennent cinquante kilos de bananes, cinquante kilos de canne à sucre. Ils choisissent dix-sept beaux melons. Ils disent à leur famille :

- Nous allons au bord du grand fleuve Limpopo pour voir les crocodiles. Nous voulons savoir ce qu'ils mangent pour diner.

Et tous les frappent une fois de plus. Les enfants d'éléphant ne sont pas contents.

Sur un rocher, ils voient deux serpents pythons bicolores de rocher. Ils leur demandent avec une grande politesse ce que les crocodiles mangent pour diner.

Aussitôt, les serpents viennent près d'eux et les frappent de leur écailleuse et fouettante queue.

Les deux enfants d'éléphant curieux continuent leur chemin jusqu'au fleuve Limpopo qui est comme de l'huile, gris-vert et tout bordé d'arbres à fièvre. Là, deux crocodiles sont sur la berge. Alors, les enfants d'éléphant peuvent poser leur question :

- Que mangez-vous pour diner ?

- Venez tout près, nous allons vous le dire à l'oreille.

Les enfants d'éléphant approchent leur tête tout près de la gueule dentue des crocodiles, et ces derniers les happent par leur petit nez.

Pour se dégager, les enfants d'éléphants tirent, tirent et leur trompe s'allonge. Mécontents, au début, ils s'aperçoivent vite que leur trompe est bien utile pour ramasser ce qui est par terre ou attraper ce qui est en hauteur.

COMPRÉHENSION

1. Quelles provisions les enfants d'éléphant emportent-ils ?
2. Qui les enfants rencontrent-ils près d'un rocher ?
3. Où sont les crocodiles ?
4. Pourquoi les éléphants ont-ils maintenant une trompe ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Transposer le texte avec un petit garçon.

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

✂-----
Souligne le verbe en rouge, encadre en bleu de qui on parle (le sujet).

*Dans la classe, les élèves dessinent le grand fleuve Limpopo.

**Sur les berges du fleuve, les crocodiles observent les animaux de la jungle.

Transposer le texte avec un petit garçon.

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

✂-----
Souligne le verbe en rouge, encadre en bleu de qui on parle (le sujet).

*Dans la classe, les élèves dessinent le grand fleuve Limpopo.

**Sur les berges du fleuve, les crocodiles observent les animaux de la jungle.

Transposer le texte avec un petit garçon.

*Deux petits garçons vont au parc animalier. Ils prennent leur appareil photo. Ils regardent les animaux. Ils disent :

- Nous voulons photographier un singe. Dans un arbre, ils voient un singe.

**Ils demandent au singe :

- À quoi jouez-vous toute la journée ? ***

- Nous allons vous le dire à l'oreille.

Et les singes attrapent les lunettes des petits garçons.

✂-----
Souligne le verbe en rouge, encadre en bleu de qui on parle (le sujet).

*Dans la classe, les élèves dessinent le grand fleuve Limpopo.

**Sur les berges du fleuve, les crocodiles observent les animaux de la jungle.

L'enfant d'éléphant (2)

Le matin suivant, l'enfant d'éléphant fait des provisions. Il prend cinquante kilos de bananes, cinquante kilos de canne à sucre. Il choisit dix-sept beaux melons. Il dit à sa famille :

- Je vais au bord du grand fleuve Limpopo pour voir le crocodile. Je veux savoir ce qu'il mange pour diner.

Et tous le frappent une fois de plus. L'enfant d'éléphant n'est pas content.

Sur un rocher, il voit un serpent python bicolore de rocher. Il lui demande avec une grande politesse ce que le crocodile mange pour diner.

Aussitôt, le serpent cogne l'enfant d'éléphant de son écailleuse et fouettante queue.

L'éléphant curieux continue son chemin jusqu'au fleuve Limpopo qui est comme de l'huile, gris-vert et tout bordé d'arbres à fièvre. Là, un crocodile est sur la berge. Alors, l'enfant d'éléphant peut poser sa question :

- Que manges-tu pour diner ?

- Viens tout près, je vais te le dire à l'oreille.

L'enfant d'éléphant approche sa tête tout près de la gueule dentue du crocodile, et ce dernier le happe par son petit nez.

L'enfant d'éléphant (2)

Le matin suivant, l'enfant d'éléphant fait des provisions. Il prend cinquante kilos de bananes, cinquante kilos de canne à sucre. Il choisit dix-sept beaux melons. Il dit à sa famille :

- Je vais au bord du grand fleuve Limpopo pour voir le crocodile. Je veux savoir ce qu'il mange pour diner.

Et tous le frappent une fois de plus. L'enfant d'éléphant n'est pas content.

Sur un rocher, il voit un serpent python bicolore de rocher. Il lui demande avec une grande politesse ce que le crocodile mange pour diner.

Aussitôt, le serpent cogne l'enfant d'éléphant de son écailleuse et fouettante queue.

L'éléphant curieux continue son chemin jusqu'au fleuve Limpopo qui est comme de l'huile, gris-vert et tout bordé d'arbres à fièvre. Là, un crocodile est sur la berge. Alors, l'enfant d'éléphant peut poser sa question :

- Que manges-tu pour diner ?

- Viens tout près, je vais te le dire à l'oreille.

L'enfant d'éléphant approche sa tête tout près de la gueule dentue du crocodile, et ce dernier le happe par son petit nez.

Les crocodiles mangent.

Le crocodile mange.



Les deux enfants d'éléphant font des provisions.

L'enfant d'éléphant fait des provisions.

Ils prennent des bananes.

Il prend des bananes.

Ils choisissent dix-sept beaux melons.

Il choisit dix-sept beaux melons.

Ils voient deux serpents pythons bicolores de rocher.

Il voit un serpent python bicolore de rocher.

Nous voulons savoir.

Je veux savoir.

Les serpents viennent près d'eux.

Le serpent vient près de lui.



Nous allons au bord du grand fleuve.

Je vais au bord du grand fleuve.

L'enfant d'éléphant n'est pas content.

Les enfants d'éléphant ne sont pas contents.



Le matin suivant, les enfants d'éléphant prennent cinquante kilos de bananes.

Sur un rocher, ils voient un serpent python bicolore de rocher.



L'enfant d'éléphant n'est pas content.

Les enfants d'éléphant ne sont pas contents.



leur famille, sa famille

le crocodile

un rocher



le matin suivant

une grande politesse

leur écailleuse et fouettante queue

leur chemin, son chemin



LECTURE COMPRÉHENSION ET LITTÉRATURE

- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir.
- Être capable d'identifier les caractéristiques d'un conte des origines.
- Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs
- Mettre en relation les actions, les pensées et les émotions des personnages pour comprendre le texte.

Après la fin de la semaine 1, lire aux élèves le conte de Kipling correspondant à l'extrait étudié en grammaire puis à la fin de la semaine 3, lire la fin du conte (s'arrêter avant le retour de l'enfant d'éléphant auprès de ses parents).

Au cours des séquences de lecture consacrées à ce conte, il s'agit de mettre en évidence les caractéristiques d'un conte des origines (étiologique) : c'est un conte avec une structure narrative chronologique qui explique, de manière fantaisiste et irréelle, un phénomène de la nature, en l'occurrence ici : pourquoi les éléphants ont-ils une trompe ?

- Dégager les différentes parties du conte qui conduisent à l'explication de l'origine de la trompe
 - **La situation initiale** avec le personnage principal, quand et où se déroule l'histoire : un éléphanteau curieux qui comme les autres éléphants n'a pas de trompe, dans les temps très anciens très reculés, sûrement en Afrique.
 - **Elément déclencheur** : une curiosité insatiable qui ennuie tout le monde l'amène à poser la redoutable question. Qu'est ce que le crocodile mange pour dîner ?
 - **Le déroulement** : les aides apportées par l'oiseau Kolokolo, le serpent python bicolore de rocher font avancer l'histoire jusqu'à la rencontre avec le crocodile.
 - **Le dénouement** : on comprend pourquoi l'éléphant a maintenant une trompe.
 - **La situation finale** : l'apparence de l'éléphant a changé, sa trompe lui procure des avantages, sa famille est contente de le retrouver.
-
- Faire relever les manières de nommer les personnages.
-
- Montrer comment l'auteur joue avec les mots : le crocodile verse des larmes de crocodile pour montrer qu'il dit vrai.
-
- Faire comprendre la personnalité de l'enfant d'éléphant au début de l'histoire (il se laisse battre sans raison, il se lance dans l'aventure sans réfléchir mais il reste très poli), le changement qui intervient (il a grandi, il a appris à écouter ceux qui ont de l'expérience, il se défend face aux adultes qui le frappaient sans une véritable raison).

SUGGESTION DE PRODUCTION ÉCRITE

- Au CE2, faire écrire un paragraphe racontant la rencontre de l'enfant d'éléphant avec un animal auquel il pose une question (hippopotame, rhinocéros, zèbre, lion....)
- Au CM, faire écrire un paragraphe racontant le retour de l'enfant d'éléphant auprès de ses parents. Puis lire la fin du conte.

L'enlouve (1)

Je m'appelle L'enlouve. J'habite un centre où sont soignés des enfants à partir de gènes d'animaux. Mes camarades et moi sommes tous un mélange d'humain et d'animal. J'ai un visage d'adolescente, mais avec deux oreilles pointues, une amorce de museau et un très léger pelage sur le corps et les joues. Je sais... c'est étrange. [...]

Un jour, juste après le déjeuner, dans le bâtiment des bébés génétiquement modifiés, L'enlouve entend un bébé pleurer. Son ami L'enchien lui dit que c'est L'enfélin. Elle l'emporte dans sa tanière. Là, elle lui apprend à hurler comme les loups. Enfantéau lui dit qu'elle ne peut pas le garder.

Je me faufile dans le bosquet en le portant contre moi. J'évite de piétiner les fleurs et avance jusqu'au bâtiment de la nurserie. Je saute sur le balcon du premier étage. Il n'y a personne à l'intérieur de la chambre, je peux y aller. Je couche L'enfélin dans son lit. Il semble fatigué. Je dépose une bise sur son front et lui souffle à l'oreille :

- À bientôt mon trésor...

Avant de le quitter, je le regarde s'endormir. C'est la première fois que je donne tout mon amour à un petit. Je me sens toute drôle. Jamais je n'avais imaginé qu'autant de douceur sommeillait en moi.

L'Enlouve, Éric Simard, éditions Syros

COMPRÉHENSION

1. Qui est l'enlouve ?
2. Où habite-t-elle ?
3. Quels autres humanimaux sont évoqués ?
4. Qui est le bébé ? *
5. Pourquoi L'enlouve dit-elle « à bientôt » au bébé ?
6. Pourquoi le nomme-t-elle « mon trésor » ? **



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

EXERCICES L'enlouve (1)

P1 S4

Transpose le texte avec « je » puis « nous ».

Tobias habite dans une grande ville. Il a beaucoup de copains. Il joue souvent avec eux.*
Le mercredi, il aime aller au stade.** Là, il passe deux heures à s'entraîner au foot. ***
✂-----

• Dans chaque phrase, souligner le mot qui change : c'est le verbe.

(Rappel : il change suivant la personne qui parle (je, nous) ou à qui on parle (tu, vous) ou de qui on parle (les deux enfants, les serpents, ils, il, etc.).

• Ecrire l'infinitif des verbes (c'est le nom des verbes) et leur groupe.

Il pose toujours des questions. Ils posent toujours des questions.

Verbe :

Nous voulons savoir. Je veux savoir.

Verbe :

Elle ne peut pas le garder. Elles ne peuvent pas le garder.

Verbe :

Ils prennent des bananes. Il prend des bananes.

Verbe :

Ils disent... Il dit...

Verbe :

Les deux enfants font des provisions. L'enfant fait des provisions.

Verbe :

Nous allons au bord du fleuve. Je vais au bord du fleuve.

Verbe :

Nous voulons savoir. Je veux savoir.

Verbe :

Elle ne peut pas le garder. Elles ne peuvent pas le garder.

Verbe :

Ils prennent des bananes. Il prend des bananes. Verbe :

Ils disent... Il dit...

Verbe :

Les deux enfants font des provisions. L'enfant fait des provisions.

Verbe :

Nous allons au bord du fleuve. Je vais au bord du fleuve.

Verbe :

Autres verbes

L'enfant d'éléphant est curieux. Les deux enfants d'éléphant sont curieux.

Verbe :

Pourquoi tu as les yeux rouges ? Pourquoi vous avez les yeux rouges ?

Verbe :

EXERCICES

L'enlouve (1)

P1 S4

Dans chaque phrase, souligne le verbe et donne son infinitif.

Les châtaignes tombent sur le sol. Nous tombons sur le sol.
Le piéton traverse la rue. Vous traversez la rue.
Tu manges des cerises. Nous mangeons des cerises.
Je fais un gâteau. Ils font un gâteau.
Le soir, tu prends une douche. Le soir, vous prenez une douche.
Je viens avec toi. Ma sœur vient aussi.
Nous avons soif.
Je suis en vacances.*
Vous descendez les escaliers.
Je conduis mon frère à l'école.**
Tes parents mettent les valises dans le coffre.***

**EXERCICES**

L'enlouve (1)

P1 S4

Dans chaque phrase, souligne le verbe et donne son infinitif.

Les châtaignes tombent sur le sol. Nous tombons sur le sol.
Le piéton traverse la rue. Vous traversez la rue.
Tu manges des cerises. Nous mangeons des cerises.
Je fais un gâteau. Ils font un gâteau.
Le soir, tu prends une douche. Le soir, vous prenez une douche.
Je viens avec toi. Ma sœur vient aussi.
Nous avons soif.
Je suis en vacances.*
Vous descendez les escaliers.
Je conduis mon frère à l'école.**
Tes parents mettent les valises dans le coffre.***

**EXERCICES**

L'enlouve (1)

P1 S4

Dans chaque phrase, souligne le verbe et donne son infinitif.

Les châtaignes tombent sur le sol. Nous tombons sur le sol.
Le piéton traverse la rue. Vous traversez la rue.
Tu manges des cerises. Nous mangeons des cerises.
Je fais un gâteau. Ils font un gâteau.
Le soir, tu prends une douche. Le soir, vous prenez une douche.
Je viens avec toi. Ma sœur vient aussi.
Nous avons soif.
Je suis en vacances.*
Vous descendez les escaliers.
Je conduis mon frère à l'école.**
Tes parents mettent les valises dans le coffre.***

**EXERCICES**

L'enlouve (1)

P1 S4

Dans chaque phrase, souligne le verbe et donne son infinitif.

Les châtaignes tombent sur le sol. Nous tombons sur le sol.
Le piéton traverse la rue. Vous traversez la rue.
Tu manges des cerises. Nous mangeons des cerises.
Je fais un gâteau. Ils font un gâteau.
Le soir, tu prends une douche. Le soir, vous prenez une douche.
Je viens avec toi. Ma sœur vient aussi.
Nous avons soif.
Je suis en vacances.*
Vous descendez les escaliers.
Je conduis mon frère à l'école.**
Tes parents mettent les valises dans le coffre.***

L'enlouve et L'enlouvia

Nous nous appelons L'enlouve et L'enlouvia. Nous habitons un centre où sont soignés des enfants à partir de gènes d'animaux. Nos camarades et nous sommes tous un mélange d'humain et d'animal. Nous avons un visage d'adolescente, mais avec deux oreilles pointues, une amorce de museau et un très léger pelage sur le corps et les joues. Nous savons ... c'est étrange. [...]

Un jour, juste après le déjeuner, dans le bâtiment des bébés génétiquement modifiés, L'enlouve et L'enlouvia entendent un bébé pleurer. Leur ami L'enchien leur dit que c'est L'enfélin. Elles l'emportent dans leur tanière. Là, elles lui apprennent à hurler comme les loups. Enfanteau leur dit qu'elles ne peuvent pas le garder.

Nous nous fauflons dans le bosquet en **le** portant contre nous. Nous évitons de piétiner les fleurs et avançons jusqu'au bâtiment de la nurserie. ** Nous sautons sur le balcon du premier étage. Il n'y a personne à l'intérieur de la chambre, nous pouvons y aller. Nous couchons L'enfélin dans son lit. Il semble fatigué. Nous déposons une bise sur son front et lui soufflons à l'oreille :

- À bientôt notre trésor... **

Avant de le quitter, nous le regardons s'endormir. C'est la première fois que nous donnons tout notre amour à un petit. Nous nous sentons toute drôles. Jamais nous n'avions imaginé qu'autant de douceur sommeillait en nous. ***

L'enlouve et L'enlouvia

Nous nous appelons L'enlouve et L'enlouvia. Nous habitons un centre où sont soignés des enfants à partir de gènes d'animaux. Nos camarades et nous sommes tous un mélange d'humain et d'animal. Nous avons un visage d'adolescente, mais avec deux oreilles pointues, une amorce de museau et un très léger pelage sur le corps et les joues. Nous savons ... c'est étrange. [...]

Un jour, juste après le déjeuner, dans le bâtiment des bébés génétiquement modifiés, L'enlouve et L'enlouvia entendent un bébé pleurer. Leur ami L'enchien leur dit que c'est L'enfélin. Elles l'emportent dans leur tanière. Là, elles lui apprennent à hurler comme les loups. Enfanteau leur dit qu'elles ne peuvent pas le garder.

Nous nous fauflons dans le bosquet en **le** portant contre nous. Nous évitons de piétiner les fleurs et avançons jusqu'au bâtiment de la nurserie.* Nous sautons sur le balcon du premier étage. Il n'y a personne à l'intérieur de la chambre, nous pouvons y aller. Nous couchons L'enfélin dans son lit. Il semble fatigué. Nous déposons une bise sur son front et lui soufflons à l'oreille:

- À bientôt notre trésor... **

Avant de le quitter, nous le regardons s'endormir. C'est la première fois que nous donnons tout notre amour à un petit. Nous nous sentons toute drôles. Jamais nous n'avions imaginé qu'autant de douceur sommeillait en nous.***

J'habite un centre.

Nous habitons un centre.

J'évite de piétiner les fleurs et avance jusqu'au bâtiment de la nurserie.

Nous évitons de piétiner les fleurs et avançons jusqu'au bâtiment de la nurserie.



Elle ne peut pas le garder.

Elles ne peuvent pas le garder.



Mes camarades et moi sommes tous un mélange d'humain et d'animal.

J'ai un visage d'adolescente.

Nous avons un visage d'adolescente.



J'habite un centre.

Nous habitons un centre.

J'évite de piétiner les fleurs et avance jusqu'au bâtiment de la nurserie.

Nous évitons de piétiner les fleurs et avançons jusqu'au bâtiment de la nurserie.



Elle ne peut pas le garder.

Elles ne peuvent pas le garder.



Mes camarades et moi sommes tous un mélange d'humain et d'animal.

J'ai un visage d'adolescente.

Nous avons un visage d'adolescente.



J'habite un centre.

Nous habitons un centre.

J'évite de piétiner les fleurs et avance jusqu'au bâtiment de la nurserie.

Nous évitons de piétiner les fleurs et avançons jusqu'au bâtiment de la nurserie.



Elle ne peut pas le garder.

Elles ne peuvent pas le garder.



Mes camarades et moi sommes tous un mélange d'humain et d'animal.

J'ai un visage d'adolescente.

Nous avons un visage d'adolescente.



L'enlouve (2)

Un peu plus tard, L'enlouve voit le directeur sortir du centre avec l'enfélin dans ses bras.

Je rejoins le rez-de-chaussée à toute allure et hurle :

- Ouvrez ! Ouvrez !

Le gardien entrebâille la porte d'entrée :

- Qu'est-ce que tu veux, L'enlouve ?

- Laissez L'enfélin tranquille ! Je ne veux pas qu'il quitte le centre !

- De qui parles-tu ?

- Le directeur l'emporte. Laissez-le !

- Tu plaisantes ou quoi ? Le directeur vient de sortir avec son fils.

- Son fils ? Mais c'est faux. C'est un bébé humanimal ! Il était avec moi tout à l'heure !

- Avec toi ?

- Oui ! Il pleurait dans la nurserie. Je l'ai consolé. Je vous le jure !

- Tu sais que tu n'as pas le droit d'entrer dans ces bâtiments ? *

- Mais je vous dis qu'il pleurait. C'est un humanimal !

- Écoute, L'enlouve... La nounou était malade ce matin. Alors le directeur a emmené son petit Louis avec lui au centre. Il l'a couché dans une chambre pour qu'il dorme.

Maintenant, ça suffit. Retourne au dortoir. Les repas vont bientôt être servis. **

Il referme la porte. Je reste interdite.

Impossible de prononcer le moindre mot. L'enfélin le fils du directeur ? Je m'éloigne d'un pas lent. L'enchien me rejoint.

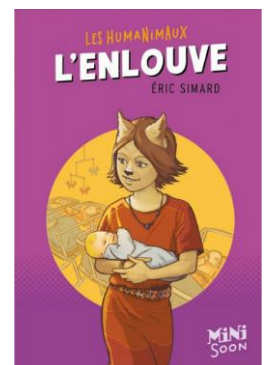
- Le bébé n'était pas... un humanimal, lui dis-je. C'était un humain. ***

L'Enlouve, Éric Simard, éditions Syros

COMPRÉHENSION

Répondre aux questions :

1. Qui l'enlouve voit-elle sortir du centre ?
2. Pourquoi ne veut-elle pas que L'enfélin quitte le centre ?
3. Que lui apprend le gardien ?
4. Pourquoi le fils du directeur était-il au centre ?
5. À qui dit-elle que le bébé est un humain ?



Transposer le texte avec Les fillettes, deux camarades.

La fillette voit une camarade. Elle dit :

- Cet après-midi, tu restes à la maison ou tu veux venir à la bibliothèque ?

- Je reste à la maison, je garde mon frère.

La fillette pense : « Tant pis ! ».



Souligne le verbe en rouge, donne son infinitif et son groupe.

Encadre en bleu le sujet (de qui on parle).

- * Devant l'école, des parents bavardent.
- * Une grosse voiture double un camion à la sortie de ton village.
- ** Aujourd'hui, tu apprends tes leçons avec ton frère.
- *** À cause de la pluie, nous faisons du sport sous le préau.

**Transposer le texte avec Les fillettes, deux camarades.**

La fillette voit une camarade. Elle dit :

- Cet après-midi, tu restes à la maison ou tu veux venir à la bibliothèque ?

- Je reste à la maison, je garde mon frère.

La fillette pense : « Tant pis ! ».



Souligne le verbe en rouge, donne son infinitif et son groupe.

Encadre en bleu de qui on parle (le sujet).

- * Devant l'école, des parents bavardent.
- * Une grosse voiture double un camion à la sortie de ton village.
- ** Aujourd'hui, tu apprends tes leçons avec ton frère.
- *** À cause de la pluie, nous faisons du sport sous le préau.

**Transposer le texte avec Les fillettes, deux camarades.**

La fillette voit une camarade. Elle dit :

- Cet après-midi, tu restes à la maison ou tu veux venir à la bibliothèque ?

- Je reste à la maison, je garde mon frère.

La fillette pense : « Tant pis ! ».



Souligne le verbe en rouge, donne son infinitif et son groupe.

Encadre en bleu le sujet (de qui on parle).

- * Devant l'école, des parents bavardent.
- * Une grosse voiture double un camion à la sortie de ton village.
- ** Aujourd'hui, tu apprends tes leçons avec ton frère.
- *** À cause de la pluie, nous faisons du sport sous le préau.



L'enlouve (2)

Un peu plus tard, L'enlouve et L'enlouvia voient le directeur sortir du centre avec l'enfélin dans ses bras.

Nous rejoignons le rez-de-chaussée à toute allure et hurlons :

- Ouvrez ! Ouvrez !

Le gardien entrebâille la porte d'entrée :

- Qu'est-ce que vous voulez, L'enlouve et L'enlouvia?

- Laissez L'enfélin tranquille ! Nous ne voulons pas qu'il quitte le centre!

- De qui parlez-vous ?

- Le directeur l'emporte. Laissez-le!

- Vous plaisantez ou quoi? Le directeur vient de sortir avec son fils.

- Son fils? Mais c'est faux. C'est un bébé humanimal ! Il était avec nous tout à l'heure !

- Avec vous?

- Oui! Il pleurait dans la nurserie. Nous l'avons consolé. Nous vous le jurons !

- Vous savez que vous n'avez pas le droit d'entrer dans ces bâtiments ? *

- Mais nous vous disons qu'il pleurait. C'est un humanimal !

- Écoutez, L'enlouve et L'enlouvia... La nounou était malade ce matin. Alors le directeur a emmené son petit Louis avec lui au centre. Il l'a couché dans une chambre pour qu'il dorme. Maintenant, ça suffit. Retournez au dortoir. Les repas vont bientôt être servis. **

Il referme la porte. Nous restons interdites.

Impossible de prononcer le moindre mot. L'enfélin ... le fils du directeur ? Nous nous éloignons d'un pas lent. L'enchien nous rejoint.

- Le bébé n'était pas ... un humanimal, lui disons-nous. C'était un humain. ***

L'enlouve (2)

Un peu plus tard, L'enlouve et L'enlouvia voient le directeur sortir du centre avec l'enfélin dans ses bras.

Nous rejoignons le rez-de-chaussée à toute allure et hurlons :

- Ouvrez ! Ouvrez !

Le gardien entrebâille la porte d'entrée :

- Qu'est-ce que vous voulez, L'enlouve et L'enlouvia?

- Laissez L'enfélin tranquille ! Nous ne voulons pas qu'il quitte le centre!

- De qui parlez-vous ?

- Le directeur l'emporte. Laissez-le!

- Vous plaisantez ou quoi? Le directeur vient de sortir avec son fils.

- Son fils? Mais c'est faux. C'est un bébé humanimal ! Il était avec nous tout à l'heure !

- Avec vous?

- Oui! Il pleurait dans la nurserie. Nous l'avons consolé. Nous vous le jurons !

- Vous savez que vous n'avez pas le droit d'entrer dans ces bâtiments ? *

- Mais nous vous disons qu'il pleurait. C'est un humanimal !

- Écoutez, L'enlouve et L'enlouvia... La nounou était malade ce matin. Alors le directeur a emmené son petit Louis avec lui au centre. Il l'a couché dans une chambre pour qu'il dorme. Maintenant, ça suffit. Retournez au dortoir. Les repas vont bientôt être servis. **

Il referme la porte. Nous restons interdites.

Impossible de prononcer le moindre mot. L'enfélin ... le fils du directeur ? Nous nous éloignons d'un pas lent. L'enchien nous rejoint.

- Le bébé n'était pas ... un humanimal, lui disons-nous. C'était un humain. ***

Nous hurlons.

Je hurle.

De qui parlez-vous ?

De qui parles-tu ?

Vous plaisantez.

Tu plaisantes.

✂

Qu'est-ce que tu veux ?

Qu'est-ce que vous voulez ?

Nous ne voulons pas.

Je ne veux pas.

✂

Vous n'avez pas le droit.

Tu n'as pas le droit.

✂

Au rez-de-chaussée du centre, L'enlouve hurle.

Ce matin, le fils du directeur pleurait dans la nursery.

À cause du gardien, L'enlouve quitte le rez-de-chaussée du centre pour rejoindre L'enchien.

✂

Le bébé semble fatigué.

Les bébés semblent fatigués.

✂

L'enlouve, L'enchien, L'enfélin

le directeur

ses bras

le gardien

son fils

la nursery

ces bâtiments

le droit

✂

son petit Louis

✂

la porte d'entrée

✂

Souligne le verbe et entoure le sujet.

Dans le jardin, deux chats dorment au soleil.

Vous écoutez la professeure.

Ce soir, je mangerai des crêpes.

Au pied de l'immeuble, des enfants tapent dans un ballon. *

Karim, tous les matins, prend son vélo pour aller à l'école. **

Dans le ciel, passent plusieurs gros nuages.

À qui parles-tu ? ***

Écrire les phrases au présent avec le pronom sujet proposé.

Je trace un trait. → Nous

Vous grimpez dans la montagne. → Il

Nous coupons les fruits. → Tu

Elles emportent leur maillot de bain. → J'

Tu déplaces un meuble. → Nous

Nous posons du papier au mur. → Vous

Il tremble de peur. → Ils

Elle dirige la chorale. → Nous

Je rince le linge. → Nous

Elle navigue sur un beau bateau. → Nous

Nous payons sans contact. → Il

Récrire les phrases à toutes les personnes.

Je commence la tarte, je mélange les ingrédients et j'étale la pâte sur table. *

Il conjugue les verbes puis il recopie une leçon. **

On achète un vélo et on essaye de monter dessus. ***

Récrire le texte en commençant par Les randonneurs puis par Nous et enfin par Tu.

Le promeneur grimpe dans la montagne. Il remarque des traces sur le chemin. Il les observe.

Il continue. * Il avance vers le torrent et il ne quitte pas les traces des yeux. Et soudain, il écoute et regarde vers le sommet : des chamois dévalent la montagne. **

Récrire le texte au présent. ***

Le réveil a sonné. Mes sœurs ont sauté du lit aussitôt. Moi, j'ai regardé le chat sur mon lit.

Il a baillé. J'ai quitté le lit et j'ai préparé le déjeuner. Il a mangé toutes ses croquettes.

Ensuite, je lui ai jeté sa balle pour jouer.

Je referai une mise en page plus tard...

Semaine 7

Évaluation sur la phrase, le sujet et le verbe

Évaluation CE2

Il s'agit d'évaluer si les élèves savent :

- identifier et constituer une phrase simple ;
- interpréter les pronoms personnels sujets ;
- dans une phrase, identifier le sujet et le verbe ;
- donner l'infinitif du verbe ;
- conjuguer les verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.

Évaluation CM

Il s'agit d'évaluer si les élèves savent :

- identifier et constituer une phrase simple ;
- interpréter les pronoms personnels sujets ;
- dans une phrase, identifier le sujet et le verbe ;
- donner l'infinitif du verbe ;
- préciser la nature du sujet ;
- conjuguer les verbes du 1^{er} groupe au présent de l'indicatif.

1. a Lis le texte.

Aujourd'hui, des élèves de la classe de Mme Lemoine fabriquent des mangeoires pour les oiseaux l'hiver.
-Elles sont faciles à fabriquer, dit la maitresse. Elle ajoute : On va utiliser des oranges.
Les élèves commencent la fabrication. Ils coupent des oranges en deux.
- Nous enlevons la pulpe, disent Romain et Farid.
-Je perce des trous de chaque côté, dit Emma. Toi, Tobias, tu prépares la ficelle pour suspendre les mangeoires.
- Vous avez bien travaillé, dit la maitresse.

b Écris qui est désigné, dans le texte, par les pronoms soulignés.

Ils :
Elles :
Elle :
Ils :
Nous :
tu:
Vous :

2. Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

réalisent – plusieurs élèves – avec des oranges – des mangeoires

3. a. Dans chaque phrase, entoure le sujet et souligne le verbe.

Aujourd'hui, les élèves fabriquent des mangeoires.
De chaque côté des oranges, ils percent des trous.
Les élèves accrochent les mangeoires à des branches.

b. Indique l'infinitif du verbe.

4. Récris les phrases avec le sujet proposé.

Nous entrons dans la classe. J'
Vous oubliez un cahier à l'école. Tu
Le camion roule trop vite. Les camions
Les parapluies abritent de la pluie. Le parapluie
Le pâtissier mélange les ingrédients. Nous
Le chien aboie. Les chiens
Elle avance vers le chaton. Nous
Tu arroses les fleurs. Vous
Les feuilles poussent. La feuille
Nous effaçons le tableau. Vous

5. Récris les phrases en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Elle (travaille) beaucoup.
.....
Nous (déménager) bientôt.
.....

Tu (regarder) un film.
.....
Nous (bercer) le bébé.
.....
Ils (recopier) un exercice.
.....

6. Transpose le texte avec nous.

Vous arrivez à l'école. Vous entrez dans la cour.
.....

CM1

1 a Lis le texte.

Aujourd'hui, des élèves de la classe de Mme Lemoine fabriquent des mangeoires pour les oiseaux l'hiver.

-Elles sont faciles à fabriquer, dit la maitresse. Elle ajoute : On va utiliser des oranges.

Les élèves commencent la fabrication. Ils coupent des oranges en deux.

- Nous enlevons la pulpe, disent Romain et Farid.

-Je perce des trous de chaque côté, dit Emma. Toi, Tobias, tu prépares la ficelle pour suspendre les mangeoires.

- Vous avez bien travaillé, dit la maitresse. Il faut maintenant suspendre les mangeoires et les remplir de graines.

b Écris qui est désigné, dans le texte, par les pronoms soulignés.

Ils :

Elles :

Elle :

Ils :

Nous :

tu:

Vous :

les :

2. Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

réalisent – plusieurs élèves – avec des oranges – des mangeoires – cet après-midi

.....

3. a. Dans chaque phrase, entoure le sujet et souligne le verbe.

La maitresse propose de fabriquer des mangeoires.

Elle distribue des oranges.

Aujourd'hui, les élèves accrochent des mangeoires dans les arbres.

De chaque côté des oranges, nous perçons des trous.

En hiver, les animaux sauvages ont du mal à trouver de la nourriture.

b. Indique l'infinitif des verbes.

c. Recopie les sujets dans la colonne qui convient.

groupe nominal

.....

.....

.....

pronom personnel

.....

.....

.....

4. Récris les phrases avec le sujet proposé.

Nous entrons dans la classe. J'

Vous oubliez un cahier à l'école. Tu

Le camion roule trop vite. Les camions

Les parapluies abritent de la pluie. Le parapluie

Le pâtissier mélange les ingrédients. Nous

Le chien aboie. Les chiens

Elle avance vers le chaton. Nous

Tu arroses les fleurs. Vous

Les feuilles poussent. La feuille

Nous effaçons le tableau. Vous

5. Récris les phrases en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Elle (travaille) beaucoup.

.....

Nous (déménager) bientôt.

.....

Tu (regarder) un film.

.....

Nous (bercer) le bébé.

.....

Ils (recopier) un exercice.

.....

Nous (naviguer) sur une mer calme.

.....

6. Transpose le texte avec *nous*.

Vous arrivez à l'école. Vous entrez dans la cour. Vous avancez jusqu'à la porte de la clalle et vous posez votre sac.

.....

.....

CM2

1a Lis le texte.

Aujourd'hui, des élèves de la classe de Mme Lemoine fabriquent des mangeoires pour les oiseaux l'hiver.

- Elles sont faciles à fabriquer, dit la maitresse. Elle ajoute : On va utiliser des oranges.

Les élèves commencent la fabrication. Ils coupent des oranges en deux.

- Nous enlevons la pulpe, disent Romain et Farid.

- Je perce des trous de chaque côté, dit Emma. Toi, Tobias, tu prépares la ficelle pour suspendre les mangeoires.

- Vous avez bien travaillé, dit la maitresse. Il faut maintenant suspendre les mangeoires et les remplir de graines.

Les élèves accrochent les mangeoires aux branches des arbres de la cour. Certaines sont trop hautes, ils n'y arrivent pas.

b Écris qui est désigné, dans le texte, par les pronoms soulignés.

Ils :

Elles :

Elle :

Ils :

Nous :

tu:

Vous :

les:

Certaines :

2. Constitue une phrase avec les groupes de mots suivants :

réalisent – plusieurs élèves – avec des oranges – des mangeoires – cet après-midi

.....

3. a. Dans chaque phrase, entoure le sujet et souligne le verbe.

La maitresse propose de fabriquer des mangeoires.

Elle distribue des oranges.

Aujourd'hui, les élèves de l'école accrochent des mangeoires dans les arbres.

De chaque côté des oranges, ils percent des trous.

Dans la journée, les oiseaux picorent les graines dans les mangeoires.

En hiver, les animaux sauvages ont du mal à trouver de la nourriture.

Maintenant, les mangeoires sont dans les arbres de la cour de récréation.

b. Indique l'infinitif des verbes.

c. Recopie les sujets dans la colonne qui convient.

groupe nominal

.....

.....

.....

pronom personnel

.....

.....

.....

4. Récris les phrases avec le sujet proposé.

Vous oubliez un cahier à l'école. Tu

Le camion roule trop vite. Les camions

Les parapluies abritent de la pluie. Le parapluie

Le pâtissier mélange les ingrédients. Nous

Elle avance vers le chaton. Nous

Les feuilles poussent. La feuille

Nous effaçons le tableau. Vous
Tu jettes des graines aux oiseaux. Vous
Vous appelez un copain. Le jeune garçon
Vous essuyez les verres. Tu
L'étoile étincèle. Les étoiles
Elle essaie de nouvelles chaussures. Nous
Nous rayonnons de joie. Je

5. Récris les phrases en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Elle (travaille) beaucoup.

.....

Nous (déménager) bientôt.

.....

Tu (regarder) un film.

.....

Nous (bercer) le bébé.

.....

Ils (recopier) un exercice.

.....

Nous (naviguer) sur une mer calme.

.....

Il (ennuyer) tout le monde.

.....

Ils (envoyer) beaucoup de messages.

.....

J'(acheter) une brioche.

.....

Vous (appelle) les pompiers.

.....

6. Transpose le texte avec *nous*.

Vous arrivez à l'école. Vous entrez dans la cour. Vous avancez jusqu'à la porte de la classe et vous posez votre sac. Vous appelez Tom et Lili et vous jouez avec eux.

.....

.....