

LA VENGEANCE DE LA MOMIE
Textes adaptés de l'auteur Evelyne Brisou-Pellen
Episode 1



Chapitre 1 : Les pilleurs de tombeaux

Les ombres se glissaient dans la nuit. Il n'y avait aucun bruit. On pouvait voir quatre grandes ombres et une petite ombre qui suivait.

De temps en temps, une grande ombre se retournait, et bousculait la petite, en l'insultant, en menaçant. Mais la petite ombre s'accrochait, ne voulait pas renoncer. La petite ombre, c'était Khay, un petit garçon qui avait décidé que ce métier serait le sien, et il était vraiment sûr de son choix.

« Va-t'en Khay, retourne chez toi, tu es trop jeune. Pilleur de tombeaux, c'est un métier d'homme. »

Khay se laissait tomber à terre sous les gifles, puis il rampait et reprenait sa place, à la fin de la file, derrière les hommes.

L'homme qui était devant lui et qui le giflait, arrêta de frapper car il ne voulait pas que le petit garçon se mette à crier et fasse trop de bruit.

Khay était orphelin et il avait appris depuis longtemps que s'il voulait survivre, il devait se cramponner, ne jamais se laisser abattre.

Le groupe s'arrêta enfin. Sur le sol, il y avait un endroit plus sombre, dans un creux, près d'une longue pierre. Les quatre hommes se mirent aussitôt à genou pour dégager le sable. Khay s'assit et les regarda faire.

Bientôt un escalier apparut, puis une porte dans un mur, tout cela sous le sable du désert. Pour les pilleurs de tombes, une porte n'est pas un problème. Le problème, c'est après, quand on est dans le couloir sombre.

Ils étaient maintenant descendus loin sous la terre. On n'y voyait rien. Les hommes allumèrent des torches. Un long moment, ils demeurèrent dans l'ombre, sans bouger, à réfléchir en regardant autour d'eux.

Surtout, il ne fallait pas se perdre dans le labyrinthe des passages sans issue, et il fallait trouver le chemin du tombeau avant que le jour se lève.

Enfin, le plus vieux fit un signe. Sans dire un mot, les quatre hommes avancèrent avec prudence, en rampant dans les endroits difficiles. Khay suivit en silence, le cœur battant.

Quand il se redressa, derrière les hommes, il n'en crut pas ses yeux : ils venaient d'arriver dans une grande pièce décorée de peintures immenses, représentant de très grands personnages, des animaux sacrés. Au fond, le mur tout entier était couvert de petits dessins. Khay pensait que c'était de l'écriture, mais il ne savait pas la lire et la comprendre.

Les quatre hommes se mirent à frapper ce mur avec des lourds marteaux de bois. Peu à peu, un trou s'ouvrit en donnant accès à une salle plus petite. A l'entrée se trouvait une statue du dieu-chacal Anubis. Soudain, Khay se sentait un peu coupable... Mais de quoi ? Tous ces trésors dormaient là depuis très longtemps, il ne faisait rien de mal en les prenant.

Vocabulaire :

Pilleur : voleur, brigand, malfaiteur, saccageur

Tombeaux : tombe, caveau, monument où est enterré un mort

Orphelin : enfant qui a perdu son père et sa mère, ou l'un des deux

Torche : flambeau, bougie, lampe

Labyrinthe : endroit où il y a beaucoup de couloirs, il est donc difficile de trouver la sortie

Prudence : faire attention pour éviter les dangers

Des animaux sacrés : des animaux que l'on vénère, que l'on admire, que l'on respecte

Coupable : qui a fait quelque chose de mal

COMPRENDRE LE DEBUT DU CHAPITRE 1

(Avant tout, numérote chaque ligne du texte pour travailler plus facilement)

1) Entoure la bonne réponse :

Au début du texte, on parle de quatre ombres au total.	Vrai	Faux
La petite ombre est en fait un petit garçon.	Vrai	Faux
Khay se fait bousculer et insulter par les grandes ombres.	Vrai	Faux
Quand ils s'arrêtent, les hommes s'allongent pour dégager le sable et faire un trou.	Vrai	Faux
L'escalier mène à une porte cachée sous le sable.	Vrai	Faux
Les hommes allument des lampes de poche.	Vrai	Faux
Ils arrivent dans une grande pièce décorée de peintures.	Vrai	Faux
A l'entrée de la petite salle, il y a un vase.	Vrai	Faux

2) Colorie les phrases qui disent la vérité :

Khay est un petit garçon qui n'a plus ses parents.	Les hommes pensent que le métier de pilleur de tombeaux est un métier pour les enfants.
Khay n'est pas sûr du choix de son métier.	Khay veut devenir pilleur de tombeaux.
Khay se fait souvent gifler et insulter.	Après avoir été giflé, Khay passe devant tous les hommes.
Quand le groupe s'arrête, il y a sur le sol un endroit plus sombre.	L'homme qui le gifle finit par arrêter car il a peur que Khay crie et fasse du bruit.
Khay sait qu'il doit se cramponner pour survivre.	Khay peut compter sur l'aide de ses parents.
Khay est orphelin.	Les hommes restent un long moment à réfléchir, ne pas bouger et regarder autour d'eux. (lignes 22-23)
Les pilleurs arrivent dans une grande pièce aux murs vides. (ligne 30)	Pour entrer dans une salle plus petite, les pilleurs font un trou avec des marteaux en métal. (lignes 34-35)

3) Réponds aux questions en essayant de faire une phrase :

- a. Qu'est-ce qui est un problème pour les pilleurs de tombes ? (lignes 19-20)

- b. Pourquoi les pilleurs doivent trouver le chemin du tombeau avant que le jour se lève ? (dans ma tête)

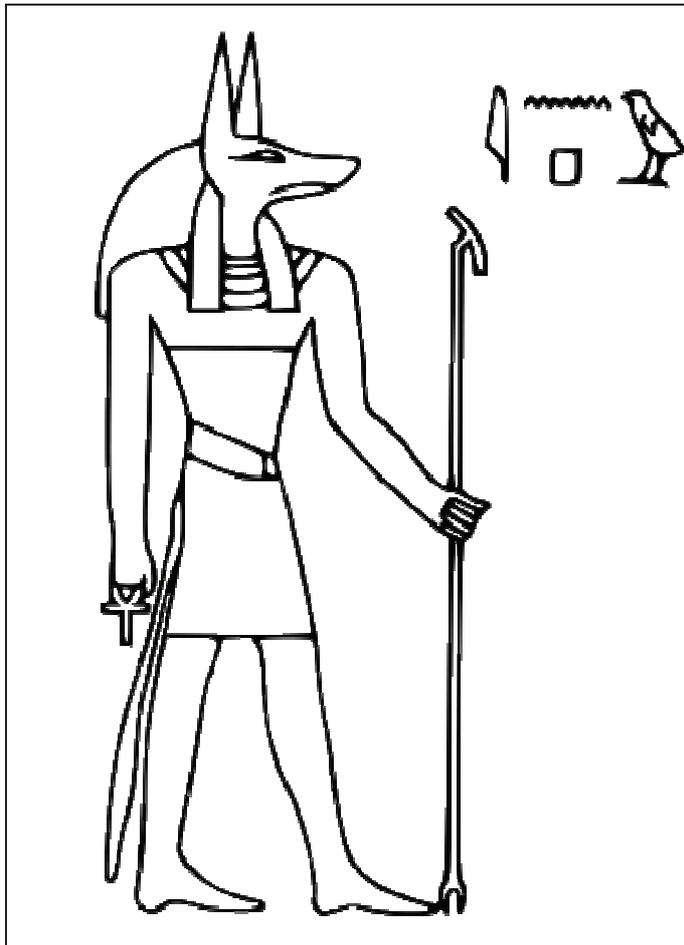
- c. Comment avançaient les pilleurs de tombeaux ? (lignes 26- 27)

d. Que voit Khay sur le mur du fond, dans la grande pièce ? (lignes 31-32)

e. D'après toi, que sont ces dessins ? (dans ma tête)

f. Comment se sent Khay en arrivant dans la petite salle ? (lignes 36-37)

4) Lis le texte et colorie Anubis :



Anubis :

Il est le dieu des morts. On le représente comme un homme avec une tête de chacal.

Chacal :



Le chacal est un animal de la même famille que le loup ou le chien

LA VENGEANCE DE LA MOMIE
Textes adaptés de l'auteur Evelyne Brisou-Pellen
Episode 2



SUITE DU CHAPITRE 1

Derrière le chacal de pierre à l'entrée de la tombe, Khay apercevait des statuettes d'or ou de bronze, des coupes d'argent, des coffrets, des grands paniers vides aujourd'hui, des bâtons gravés, des daques à lame d'or et même un chasse-mouches en plumes d'autruche.

Sur la droite, il y avait le sarcophage.

Aussitôt, les quatre hommes déplièrent des sacs qu'ils portaient sous le bras et commencèrent à y entasser les objets les plus précieux. Khay voulut faire comme eux ; il fut brutalement repoussé.

« Si vous ne me laissez rien prendre, je vous dénoncerai » dit Khay.

Les quatre paires d'yeux le fixèrent d'un regard mauvais, si mauvais que le garçon recula avec prudence. Le plus vieux lui dit :

« Si tu nous aides, tu auras ta part. Nous ne pouvons pas tout emporter dans des sacs. Va très vite couper des papyrus pour faire une nacelle, et ramène-la ici le plus rapidement possible. »

Comme Khay hésitait, on lui mit une torche dans la main, et on le poussa violemment dehors.

« Dépêche-toi, c'est très urgent, et sois de retour avant le matin. Il faudra emporter le butin pendant qu'il fait encore nuit.

- Comment est-ce que je vous retrouverai ? demanda Khay.

- Es-tu assez sot pour n'avoir pas bien vu le chemin ? Cesse de perdre du temps ! »

Khay devait obéir, il voyait bien que c'était une condition pour obtenir sa part du butin.

Pour retrouver son chemin, Khay déchira un petit morceau de son pagne qu'il laissa tomber à l'entrée du couloir menant au tombeau. Puis il courut vers le

Nil. Il savait où trouver les plus beaux papyrus, solides, ceux avec lesquels on fabriquait des bateaux légers. Il en coupa de grandes brassées et construisit une barque. La tâche lui prit une partie de la nuit.

Enfin, il revint le plus vite possible vers l'entrée du tombeau en trainant la longue nacelle derrière lui. Franchir le passage le plus étroit du tunnel lui donna un peu de mal, à cause de sa barque qui frottait partout, mais il arriva tout de même à l'entrée de la salle du trésor.

Il resta d'abord stupéfait, puis la colère l'envahit ; les pilleurs étaient partis, emportant tout, les vases, les statuettes, les dagues. Tout. Tout, sauf le sarcophage, qui était ouvert, et la statue du chacal Anubis, qu'ils avaient fait tomber de son socle.

VOCABULAIRE :

Dague : épée avec une lame courte et large

Sarcophage : cercueil de pierre dans lequel on mettait les morts

Nacelle : petit bateau sans voile

Butin : ce que l'on prend aux autres

Pagne : morceau de tissu qui enveloppe le corps de la ceinture jusqu'aux genoux

Papyrus : sorte de roseau que l'on trouvait au bord du Nil et qui était utilisé par les Egyptiens pour écrire

Brassées : ce que les bras peuvent contenir, ramasser

Stupéfait : comme paralysé par la surprise

COMPRENDRE LA SUITE DU CHAPITRE 1

(Comme dans l'épisode 1, numérote chaque ligne du texte)

1) Colorie de la même couleur le début de chaque phrase avec la bonne fin.

Prends une couleur différente pour chaque phrase.

Aussitôt les quatre hommes

d'aller couper des papyrus.

Khay menace

les plus beaux papyrus.

Le plus vieux lui demande

on lui mit une torche dans la main.

Comme Khay hésitait,

de dénoncer les pilleurs de tombes.

Khay savait où trouver

déplient des sacs pour prendre le butin.

4) Trouve les 14 mots du texte qui sont cachés dans la grille et recopie-les en dessous.

B	S	T	A	T	U	E	T	T	E	S	S
A	D	F	H	J	B	A	R	Q	U	E	F
U	P	D	P	R	U	D	E	N	C	E	Y
T	R	O	A	S	T	Y	K	A	T	D	R
R	E	L	G	S	I	H	N	C	R	P	X
U	C	A	N	D	N	W	B	E	U	A	S
C	I	Z	E	F	T	X	E	L	G	S	O
H	E	T	R	E	S	O	R	L	H	S	C
E	U	W	N	O	L	R	U	E	G	A	L
U	X	S	A	R	C	O	P	H	A	G	E
I	T	O	M	B	E	A	U	N	J	E	P
L	B	X	C	O	F	F	R	E	T	S	M

5) Dessine la salle où se trouve la tombe avec tout ce qui est décrit dans le texte (lignes 1 à 5)



LA VENGEANCE DE LA MOMIE
Textes adaptés de l'auteur Evelyne Brisou-Pellen
Episode 3



FIN DU CHAPITRE 1

1 Khay faillit hurler de rage. Le sentiment d'injustice dont il était
2 victime lui donnait les larmes aux yeux. L'injustice, c'était ce qu'il
3 supportait le moins. Il serra les poings. Puis, il se dit que le jour allait
4 bientôt se lever et, qu'au moins, il pourrait emporter la statue de pierre
5 du dieu-chacal.

6 Il se baissa pour la soulever. Hélas ! Il ne pouvait pas la bouger. Les
7 pilleurs de tombeaux l'avaient laissée, simplement parce qu'elle était trop
8 lourde et n'avait pas beaucoup de valeur. Khay se mit à pleurer.

9 Ses larmes le soulagèrent. Ses yeux se tournaient vers le sarcophage
10 qui était ouvert. Le sarcophage était trop lourd, il était inutile de penser
11 le sortir d'ici.

12 Il s'approcha pour regarder dedans : il était vide. Tous les bijoux
13 avaient été enlevés. Soudain, Khay aperçut quelque chose de blanc
14 derrière le sarcophage : c'était la momie, face contre terre, serrée dans
15 ses bandelettes. On l'avait abandonnée là comme un vieux chiffon.

16 Le cœur battant d'appréhension, Khay la retourna du bout du pied. Le
17 visage était découvert. Il lui parut accusateur, comme si le mort en voulait
18 à Khay de ce qui était arrivé.

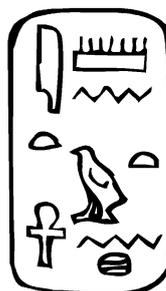
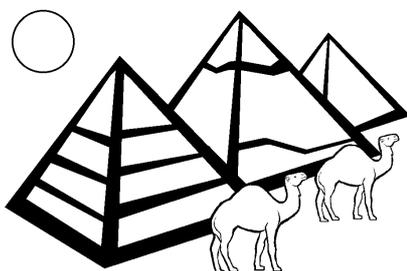
19 Un peu impressionné, Khay replaça sur la poitrine de la momie le
20 collier de fleurs de lotus, tout desséché. Il ne se sentait pas tranquille de
21 laisser la momie dans cette position inconfortable. Il devait au moins la
22 remettre dans son sarcophage.

23 Un peu inquiet, il se décida enfin à la soulever par les épaules.

24 Il fut surpris : elle n'était vraiment pas très lourde. Il pensa alors
25 qu'elle faisait tout juste la même longueur que la nacelle qu'il avait
26 préparée, et juste la même largeur.

27 Presque sans le vouloir, au lieu de coucher la momie dans son
28 sarcophage, il la glissa dans la barque de papyrus. Bien. Il emporterait au
29 moins quelque chose. Tirant la nacelle derrière lui, il se dirigea vers la

30 sortie.
 31 Au moment de sortir, il regarda une dernière fois la statue du dieu-
 32 chacal, toujours par terre. Il eut pitié du dieu. Il se pencha, le prit par le
 33 cou et, rassemblant ses forces, dans un grand effort, parvint à le
 34 remettre debout.
 35 La statue avait été abimée : en tombant sur le sol, un grand morceau
 36 de pierre s'était détaché sur le côté de la tête. Khay n'y prêta aucune
 37 attention, il était pressé par le temps. Il saisit le bateau de roseau et
 38 quitta la tombe.



VOCABULAIRE :

Injustice : qui n'est pas juste

Bandelettes : petites bandes de tissu enroulées autour de la momie

Appréhension : peur

Accusateur : qui accuse

COMPRENDRE LA FIN DU CHAPITRE 1

1) Colorie la bonne proposition :

Khay pense que tout ce qui lui arrive n'est pas juste.	Vrai	Faux
Khay supporte l'injustice.	Vrai	Faux
Khay pleure car la statue est trop lourde.	Vrai	Faux
Khay pense que le sarcophage est trop lourd pour l'emporter.	Vrai	Faux
La statue pense que tout ce qui arrive est injuste.	Vrai	Faux
Khay est surpris car la statue est vraiment légère.	Vrai	Faux
Khay repose la statue dans son sarcophage.	Vrai	Faux
La statue du dieu-chacal est remise debout grâce au garçon.	Vrai	Faux
La statue du dieu-chacal est abimée sur le dessus de la tête.	Vrai	Faux

2) Réponds aux questions en essayant de faire une phrase :

IMPORTANT : Pour chaque réponse, note le numéro ou les numéros de ligne(s) où tu as trouvé les éléments de réponse.

a. Pourquoi Khay a les larmes aux yeux ? pourquoi a-t-il envie d'hurler ? (il faut te souvenir de la fin de l'épisode 2)

b. Pour quelle raison les pilliers de tombes ont-ils laissé la statue du dieu-chacal ?

c. Qu'est-ce que Khay aperçoit derrière le sarcophage ?

d. Que replace Khay sur la poitrine de la momie ?

e. Que fait Khay avec la momie ?

f. Finalement, que devient la statue du dieu-chacal ?

3) Utilise ton dictionnaire et trouve un synonyme pour chaque mot :

Mot du texte	Synonyme proposé	Mot du texte	Synonyme proposé
hurler		inquiet	
emporter		surpris	
soulever		morceau	
lourd		bateau	

4) Trouve les intrus, surligne-les et recopie le texte correctement :

La statue avait été déchirée : en rampant sur le sol, un grand livre de craie s'était déplié sur le derrière de la tête. Khay n'y ajouta aucune soustraction, il était couché par le temps. Il copia le gâteau de rose et enfonça la tombe.

5) Lis les différents résumés du chapitre 1 et colorie celui qui est le plus proche de l'histoire que tu as lue :

Khay est un garçon qui veut devenir pilleur de tombeaux. Un jour, il suit un groupe de cinq hommes. Ils arrivent à trouver l'entrée d'une tombe dans le désert. Ils s'introduisent et bousculent le garçon. Khay les menace d'aller tout raconter s'il n'a pas sa part du butin. Alors, l'un des hommes l'envoie à l'extérieur pour chercher des papyrus et construire une barque pour emmener le butin. Lorsque Khay revient, les hommes sont partis en emportant tout ce qui se trouvait dans la tombe. Khay est très en colère et quitte la tombe avant le levé du jour.

Khay est un garçon orphelin qui veut devenir pilleur de tombeaux. Un jour, il suit un groupe de quatre hommes. Ils arrivent à trouver l'entrée d'une tombe dans le désert. Ils s'introduisent et bousculent le garçon. Khay les menace de les dénoncer s'il n'a pas sa part du butin. Alors, l'un des hommes l'envoie à l'extérieur pour chercher des papyrus et construire une barque pour emmener le butin. Lorsque Khay revient, les hommes sont partis. Ils n'ont laissé dans le tombeau que la statue du dieu-chacal, le sarcophage et la momie. Khay est très en colère mais il décide de prendre la momie. Avant de partir, il redresse la statue du dieu-chacal puis quitte le tombeau en trainant derrière lui la momie installée dans la nacelle qu'il a construite.

Khay est un garçon orphelin qui veut devenir pilleur de tombeaux. Un jour, il suit un groupe de quatre hommes. Ils arrivent à trouver l'entrée d'une tombe dans le désert. Ils s'introduisent et bousculent le garçon. Khay les menace de les dénoncer s'il n'a pas sa part du butin. Alors, l'un des hommes l'envoie à l'extérieur pour chercher des papyrus et construire une barque pour emmener le butin. Lorsque Khay revient, les hommes sont partis. Ils n'ont laissé dans le tombeau que la statue du dieu-chacal, le sarcophage et la momie. Khay est en colère mais il décide de prendre la statue du dieu-chacal et s'en va. La statue est dans la nacelle.

LA VENGEANCE DE LA MOMIE

Textes adaptés de l'auteur Evelyne Brisou-Pellen
Episode 4



CHAPITRE 2 : LA MOMIE

1 Râ, le dieu-soleil, brûlait la plaine. Khay se réfugia au bord du Nil et tira sa
2 nacelle à l'ombre des papyrus. Il souleva légèrement la claie qu'il avait tressée pour
3 recouvrir la momie, et qui donnait à la petite barque verte une allure de sarcophage. Le
4 regard vide du mort le fit frissonner. Il en arrivait à se demander pourquoi il avait
5 emporté cette momie. Que voulait-il en faire ? Il ne réussirait sûrement pas à la vendre,
6 les gens auraient trop peur du mort... Mais les morts ne peuvent pas faire de mal, n'est-
7 ce pas ? Les morts sont morts, c'est tout.

8 Khay préférait ne pas trop y penser, et par chance, son attention fut attirée
9 ailleurs, par un clapotis au bord de l'eau. Il s'avança silencieusement, espérant prendre
10 un poisson, et plongea la main d'un coup. Le contact le surprit, il faillit lâcher prise.

11 « Un chacal ! s'étonna-t-il. Comment un chacal peut-il se noyer, et dans si peu
12 d'eau ? »

13 C'est avec beaucoup de difficultés qu'il réussit à tirer l'animal au sec. Bien mal en
14 point, le pauvre chacal ! Sur le côté de la tête, il portait une large blessure, tout un
15 grand morceau de peau arrachée. Avait-il été frappé avant d'être jeté dans l'eau ?

16 Khay le prit par les pattes arrière et le souleva, en lui maintenant la tête en bas
17 pour lui faire rejeter l'eau qu'il avait dû avaler, puis le coucha sur le sol et lui appuya sur
18 le ventre.

19 Un dernier vomissement. Le chacal souleva lourdement sa tête.

20 « Eh bien, lui dit Khay, tu as eu de la chance de me trouver ! »

21 L'animal fixa sur lui ses grands yeux désolés, puis il laissa tomber sa tête et
22 s'évanouit.

23 Khay mit la main sur le poil trempé : le cœur battait toujours. Il nettoya la
24 blessure et allongea l'animal à l'ombre. Le mieux, pour un blessé, était de dormir.

25 Il faisait maintenant une chaleur étouffante, et pourtant Khay sentait la faim lui
26 tordre l'estomac : malheureusement la chaleur ne lui coupait jamais l'appétit.

27 Il s'éloigna un peu pour ramasser quelques tiges et un peu d'herbes sèches, y
28 ajouta les bouses séchées qu'il trouva alentour, et il alluma un petit feu. La fumée
29 monta, puis quelques flammes. Khay choisit alors autour de lui les papyrus les plus
30 tendres, en ôta l'écorce et entreprit d'en faire griller la moelle sous la cendre. Le chacal
31 respirait toujours, mais ne bougeait pas.

32 Sur le Nil, les bateaux passaient lentement. Ils avaient abaissé leur voile,
33 qu'aucun vent ne voulait gonfler, et les pilotes sondaient de leur longue perche le lit du
34 fleuve.

35 C'est alors que Khay remarqua une barque qui s'approchait, sans doute attirée par
 36 la fumée de son feu. Il y avait trois pêcheurs à bord. Au moment même où ils allaient
 37 accoster, le pêcheur de l'arrière releva énergiquement sa ligne pour remonter un
 38 poisson, qu'il assomma tout aussitôt de son gourdin.
 39 « Oh ! garçon ! cria l'un des hommes. Qu'est-ce que tu as dans ta barque ?
 40 - Ce n'est pas une barque, dit Khay méfiant.
 41 - si ce n'en est pas une, ça y ressemble fort. Pourquoi est-elle couverte ? Montre ce qu'il
 42 y a dedans. »
 43 Khay réfléchit un instant, et il demanda :
 44 « Qu'est-ce que vous me donnez, pour voir ? »
 45 L'homme regarda Khay avec un air soupçonneux :
 46 « Tu as le sens du commerce, toi, mais tu n'auras rien. Garde donc tes secrets. »
 47 Et il repoussa le bateau vers le fleuve.
 48 « Vous avez tort ! s'écria alors Khay. Vous n'avez jamais rien vu de pareil. »
 49 Les trois hommes se regardèrent.
 50 « Dis-nous ce que c'est et nous déciderons, conclue l'homme.
 51 - Il ne s'agit pas d'une vraie barque, répondit Khay, mais plutôt d'une barque funéraire.
 52 Elle renferme la momie d'un personnage très ancien et très important. Donnez-moi le
 53 poisson que vous venez de pêcher, et je vous la laisse voir. »

VOCABULAIRE :

Claie : assemblage de feuilles croisées pour former un treillage, une clôture

Clapotis : petit bruit

Gourdin : gros bâton assez court

Soupçonneux : méfiant

Funéraire : funèbre, mortuaire (qui concerne la mort)

COMPRENDRE LE DEBUT DU CHAPITRE 2

1) Colorie le début de chaque phrase avec la bonne fin. Utilise une couleur différente pour chaque phrase.

Avec beaucoup de difficultés,

était de dormir.

Khay coucha le chacal sur le sol

à condition que les pêcheurs donnent le poisson.

L'animal fixa sur lui ses grands yeux

Khay réussit à tirer le chacal hors de l'eau.

Le mieux pour un blessé

avec trois pêcheurs à son bord.

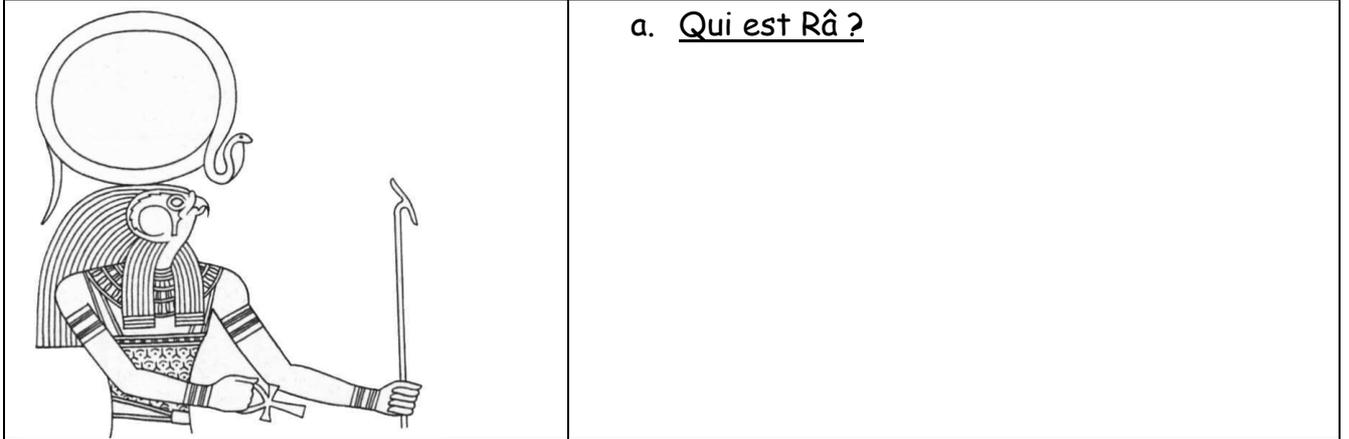
Une barque s'approchait

puis laissa tomber sa tête et s'évanouit.

Khay veut bien montrer la momie

et appuya sur son ventre.

2) Réponds aux questions en faisant une phrase. Pour chaque réponse, note le numéro ou les numéros de ligne(s) où tu as trouvé les éléments de réponse :



b. Khay a un peu peur de la momie : comment le sait-on ?

c. De quelle façon Khay sauve le chacal ?

d. Qu'est-ce que Khay envisage de manger ?

e. Qu'est-ce qui attire les pêcheurs vers Khay ?

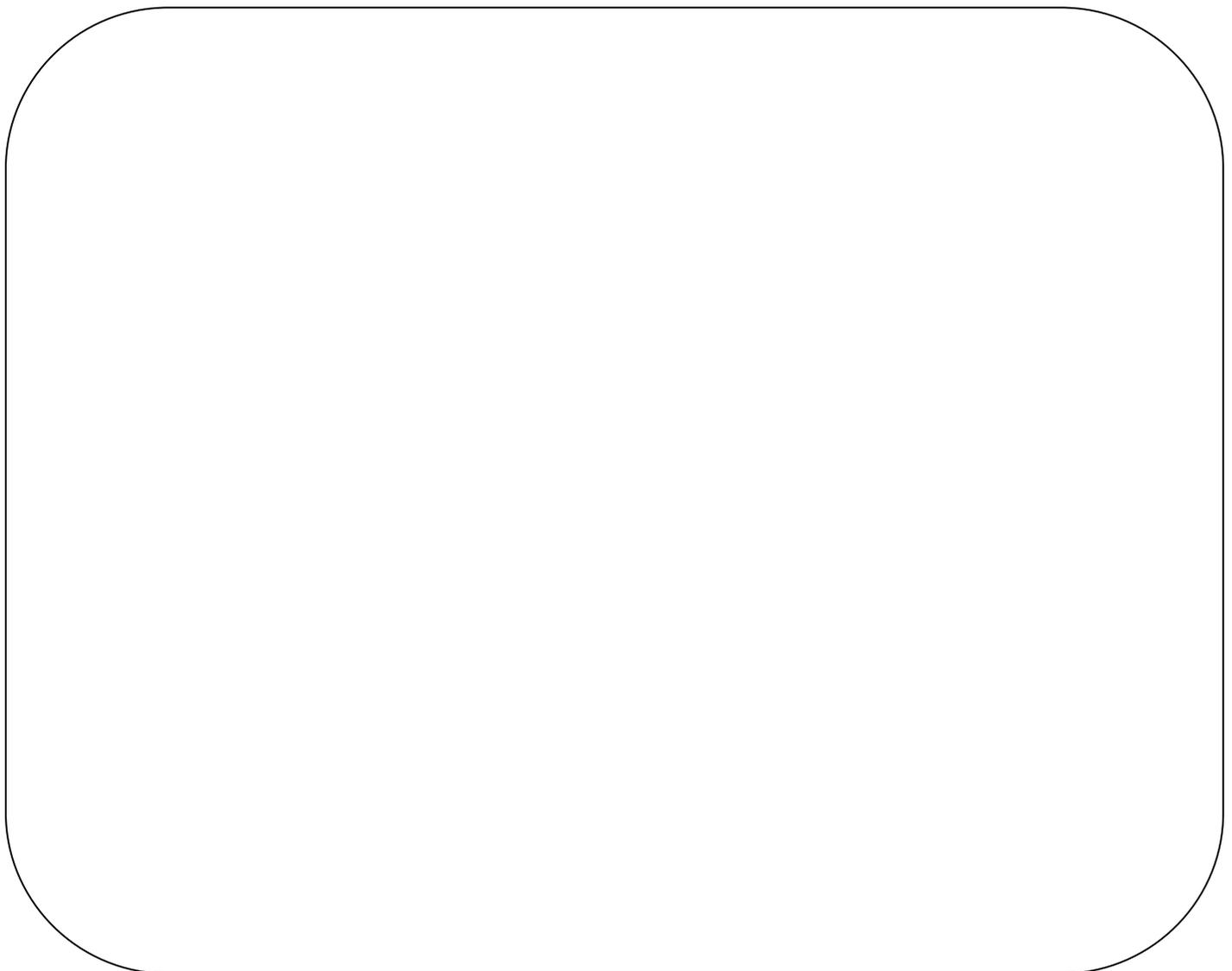
f. Que négocie Khay avec les pêcheurs ?

g. Fais une hypothèse sur la suite de l'histoire : d'après toi, que va-t-il se passer ?

3) Colorie seulement les phrases qui disent la vérité :

La claie donne à la barque verte une allure de sarcophage.	Khay pense qu'il va surement réussir à vendre la momie.
Khay a besoin de se rassurer en pensant que les morts ne peuvent pas faire de mal et que par conséquent, il n'a rien à craindre de la momie.	Khay plonge la main dans le Nil et sort un poisson de l'eau.
Khay sauve le chacal puis ensuite, l'animal s'évanouit.	Le chacal est blessé sur le côté d'une de ses pattes.
Une barque s'approche de Khay car les quatre hommes à bord sont attirés par la fumée du feu.	Dans la barque, un pêcheur remonte un poisson et ensuite, il l'assomme.
Les pêcheurs demandent à Khay ce qu'il transporte dans sa barque.	Khay négocie avec les pêcheurs pour obtenir à manger.

4) Réalise un dessin qui illustrera les lignes 32-33-34 :



LA VENGEANCE DE LA MOMIE

Textes adaptés de l'auteur Evelyne Brisou-Pellen
Episode 5



SUITE DU CHAPITRE 2

1 Les trois hommes se montrèrent hésitants, réfléchirent... S'ils renonçaient, il leur
2 resterait toujours un regret, et après tout, des poissons, il y en avait beaucoup... Le
3 marché fut conclu.

4 Alors, pour la première fois, Khay ouvrit le couvercle en grand, et le soleil éclaira la
5 momie. Les trois hommes eurent comme un mouvement de recul. Un long moment, ils
6 demeurèrent immobiles ; enfin ils s'éloignèrent sans avoir prononcé une parole.

7 Khay replaça le couvercle et demeura songeur. Le spectacle semblait faire de l'effet...
8 Il contempla son poisson, puis la momie, et se dit qu'il avait finalement bien fait de la
9 prendre. Montreur d'une momie ancienne, voilà un métier peu fatigant. Il suffirait de
10 marcher. ... Marcher.

11 A cette pensée, Khay ramassa les morceaux d'écorce de papyrus qu'il avait laissés
12 tomber à terre, et entreprit de s'en tresser des sandales. Ainsi, le monde était à lui.

13
14 Voilà comment, accompagné d'un chacal qui le suivait comme son ombre, et tirant
15 derrière lui un sarcophage de papyrus, Khay commença d'arpenter le monde.

16 Bien sûr, son monde se limitait aux rives du fleuve, mais le Nil était si long, si long,
17 que jamais personne n'en avait vu la source. La source, elle se trouvait hors de portée
18 de l'homme, entre les mains de ce bon génie qui arrosait l'Égypte de ses bienfaits.

19 Partout où il passait, Khay rencontrait curiosité et méfiance. La curiosité
20 l'emportait toujours. Même avec un peu de crainte, on voulait voir le visage d'un homme
21 qui avait vécu dans le monde d'autrefois, et non seulement le garçon mangeait à sa
22 faim, mais il envisageait même de s'enrichir.

23 Et pourtant, à chaque fois qu'il soulevait le couvercle d'osier, il se sentait pris d'un
24 petit frisson, comme si la momie risquait soudain d'ouvrir les yeux et de le regarder en
25 face.

26 Le soir, il en parlait au chacal, mais le chacal ne répondait rien, se contentant de le
27 considérer de ses yeux tristes et affectueux.

28 Décidément, sa vie avait bien changé, depuis qu'il avait pénétré dans le tombeau
29 souterrain : d'abord, il avait trouvé un métier tranquille, et ensuite un compagnon. Car
30 ce chacal, qui n'avait au reste jamais montré aucune peur des hommes, semblait avoir
31 toute confiance en lui. Il s'était laissé soigner sans impatience ni crainte, et
32 maintenant, la blessure qu'il portait sur le côté de la tête était complètement
33 cicatrisée.

34	Khay lui adressait souvent la parole comme à un ami, sans même songer qu'il n'était
35	pas humain. Parfois même, quand il ne savait où diriger ses pas, il lui demandait conseil.
36	Le chacal tournait alors la tête de tous côtés, humait l'air, et indiquait d'un mouvement
37	de museau la direction qui lui paraissait la meilleure pour leurs affaires. Cela suffisait
38	au bonheur de Khay : il n'était pas seul. Par moments, il lui arrivait d'avoir l'impression
39	que le chacal lui parlait. Il était alors obligé de réfléchir pour constater que c'était
40	faux... mais quelle importance ! Ils se comprenaient, peut-être mieux que ceux qui
41	échangent des mots.
42	Or, un soir, alors que la lune était pleine, voilà que le chacal disparut sans rien dire.

COMPRENDRE LA SUITE DU CHAPITRE 2

1) Vocabulaire : Trouve le sens des mots soulignés à l'aide de tes connaissances et de tes outils :

Un long moment, ils demeurèrent immobiles :

Khay ramassa des morceaux d'écorce de papyrus et entreprit de s'en tresser des sandalettes :

Khay commença d'arpenter le monde :

Un bon génie arrosait l'Egypte de ses bienfaits :

2) Réponds aux questions en faisant une phrase. Pour chaque réponse, note le numéro ou les numéros de ligne(s) où tu as trouvé les éléments de réponse :

a. Que décident finalement les trois pêcheurs ?

b. Comment réagissent les hommes quand ils voient la momie ?

c. Khay décide de faire un nouveau métier : lequel ?

- d. Que rencontre Khay partout où il passe ? Quel est le sentiment qui l'emporte toujours ?
- e. Qu'est-ce qui a changé dans la vie de Khay par rapport au début du livre ?
- f. Quel est l'événement marquant de la fin de l'épisode ? A ton avis, suite à cet événement comment va se sentir Khay et pourquoi ?

3) Sépare les mots et recopie correctement les phrases :

BiensûrsonmondeselimitaitauxrivesdufleuvemaisleNilétaitsilongsilong...

Maintenantlablessurequ'ilportaitsurlecôtédelatêteétaitcomplètementcicatrisée.

4) Numérote les phrases suivantes dans le bon ordre de l'histoire :

	Les pêcheurs regardèrent un moment la momie immobile puis s'éloignèrent sans prononcer une seule parole.
	Khay se fabriqua des sandales pour pouvoir parcourir le monde.
	Or, un soir, voilà que le chacal disparut sans rien dire.
	Khay décida qu'il serait montreur de momie, il lui suffirait pour cela de marcher.
	Parfois, lorsque Khay ne savait pas dans quelle direction aller, il demandait conseil au chacal.
	Les trois hommes conclurent le marché avec Khay.

5) Recopie au bon endroit chaque mot ou groupe de mots souligné :

Pour la première fois - avec un peu de crainte - autrefois - dans le monde -
 immobiles - sans impatience - maintenant - dans le sarcophage - sous le
 couvercle - parfois - affectueusement - sur les rives du Nil -

Les mots ou groupes qui répondent à la question : Quand ?	Les mots ou groupes de mots qui répondent à la question : Où ?	Les mots ou groupes de mots qui répondent à la question : Comment ?

6) Pour chaque phrase, imagine une question que tu pourrais poser.

Khay ouvrit le couvercle en grand.

Le garçon ramassa des morceaux de papyrus.

Il tressa des sandales.

Khay parlait au chacal.

Le chacal s'était laissé soigner sans crainte.

7) Utilise ton dictionnaire et trouve un synonyme pour chaque mot :

Mot du texte	Synonyme proposé	Mot du texte	Synonyme proposé
contempler		affectueux	
métier		Tresser	
songeur		Rives	
crainte		Mouvement	
cicatrisée		impression	

LA VENGEANCE DE LA MOMIE

Textes adaptés de l'auteur Evelyne Brisou-Pellen
Episode 6



FIN DU CHAPITRE 2

1 Inquiet et peiné, Khay attendit le chacal toute la nuit, et comme le dieu-soleil
2 montant dans le ciel, il se dit que son ami en avait eu assez de cette vie, et qu'il ne
3 reviendrait plus. Khay était vraiment triste, sa vie lui parut soudain vide et sans but.
4 Enfin, le garçon respira profondément, essuya ses larmes, et reprit la corde qui tirait la
5 barque.

6 Le bruit rapide d'une course, derrière lui, fit bondir son cœur dans sa poitrine. Le
7 chacal !

8 Son soulagement fut tel qu'il se mit à rire.

9 « Je parierais bien que tu t'es trouvé une gentille femelle dans les environs, et
10 que tu es allé lui faire la cour ! »

11 Pour toute réponse, le chacal se lécha la patte, mais Khay vit bien qu'il y avait de
12 la gaieté dans ses yeux. Il se jura de ne plus se montrer aussi sot désormais, et
13 d'attendre le chacal si celui-ci s'absentait. Sa confiance dans l'animal était soudain
14 devenue absolue.

15 Mais sa décision ne servit de rien, car à partir de ce jour-là, le chacal ne s'éloigna
16 plus jamais. Il accompagnait chaque pas de Khay, ne quittait pas un instant des yeux la
17 barque funéraire et surveillait les spectateurs d'un air attentif.

18 Enfin arriva la nouvelle lune. Comme d'habitude, Khay marchait sur la piste qui
19 menait au prochain village quand il vit venir à lui un homme grand, coupeur de cuir de
20 métier, qui lui donna un pot de miel pour avoir le droit de se pencher plus longuement
21 que les autres sur la momie. Il regarda tous les détails du visage et contre un poisson, il
22 eut même le droit de toucher les bandelettes du bout de son doigt. Puis il se relava et
23 demanda :

24 « Que dit ce papyrus ? »

25 Khay s'étonna : il n'avait jamais osé regarder la momie assez attentivement pour
26 s'apercevoir qu'elle portait autour du cou, un tout petit rouleau de papyrus.

27 « Il porte le nom du pharaon », répondit Khay au hasard.

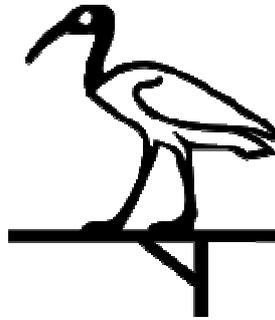
28 Avant que Khay n'ait pu l'empêcher, voilà que l'homme avait saisi le papyrus et le
29 déroulait.

30 Le chacal dressa la tête.

31 « Ce n'est pas un nom, dit le coupeur de cuir, c'est beaucoup trop long pour être
32 un simple nom. »

33 Khay observa le papyrus ainsi que les petits signes minuscules qui étaient
34 dessinés.

35 « Pouvez-vous lire ce qui écrit ? » demanda-t-il ?
36 Le coupeur de cuir éclata de rire :
37 « Lire ? Comment saurais-je lire ? La seule chose que je puisse te dire, c'est ceci :
38 s'il ne s'agit pas d'un nom, il est tout de même possible que le nom se trouve au milieu de
39 tous ces signes. A mon avis, ce qui est écrit là, c'est l'histoire du mort, ou bien une
40 prière, quelque chose comme ça. »
41 Khay ne répondit rien. Il roula de nouveau le petit papyrus, et le rattacha à sa
42 place au cou de la momie. Mais, il sentit quelque chose de dur sous les bandelettes, près
43 du cou. Les doigts tremblants, il saisit le coin de métal brillant qui dépassait et tira.
44 C'était une plaquette d'or, avec juste quelques signes gravés. Il la tenait avec
45 précaution dans le creux de sa main et l'examinait.
46 Il était saisi : le chacal venait de se mettre à hurler, à hurler à la mort. Pris d'un
47 sentiment de terreur subite, Khay voulut remettre l'objet à sa place, mais le coupeur de
48 cuir lui ôta des mains pour regarder à son tour.
49 Alors, devant les yeux effarés du garçon, le chacal bondit sur la plaquette d'or, la
50 saisit entre ses dents, et la mâcha violemment.
51 Khay dut presque se battre avec l'animal pour reprendre l'objet et quand il
52 réussit enfin, il constata que le mal était fait :
53 « C'est malin, dit-il au chacal d'une voix un peu fâchée, tu as tout abîmé... »
54 L'animal s'aplatit, la tête entre les pattes, et ne dit plus rien.
55 « A cet endroit-là, remarqua le coupeur de cuir en se penchant de nouveau sur
56 l'objet, c'était sûrement le nom de ton pharaon. Bien sûr, maintenant que le chacal y a
57 mis ses dents, on ne voit plus grand-chose... »
58 Sur la plaquette, on voyait une sorte d'oiseau, un ibis sans doute, représenté
59 ainsi :



60 « Si tu veux un conseil, dit l'homme, vends cet objet. Il est très ancien, et c'est
61 de l'or, tu en tireras un bon prix. »
62 Et saluant la momie en s'inclinant très bas, il s'éloigna sur le chemin.
63 Khay glissa doucement la plaquette exactement là où il l'avait trouvée. Il retira sa
64 main brusquement. Mais non, était-il sot ! La momie n'avait pas bougé. Une momie ne
65 peut pas bouger.
66 Il allait reprendre son chemin lorsqu'il aperçut un homme venant vers lui, un
67 homme qui titubait. Il l'observa jusqu'à ce qu'il le voie tomber soudain. Il s'approcha, se
68 pencha sur lui. Il était stupéfait, il connaissait cet homme, c'était l'un des pilleurs de
69 tombes qu'il avait suivis... et cet homme était mort.

COMPRENDRE LA FIN DU CHAPITRE 2

1) Colorie la bonne proposition :

Au début de l'épisode, Khay se sent vraiment triste.	Vrai	Faux
Lorsque le chacal est de retour, Khay n'a plus confiance dans l'animal.	Vrai	Faux
Le chacal ne partit plus et surveilla attentivement la barque avec la momie.	Vrai	Faux
Khay rencontre un vendeur de miel.	Vrai	Faux
Le garçon trouve un papyrus que la momie portait autour du cou.	Vrai	Faux
Le coupeur de cuir précise que le message est trop long pour être un simple nom.	Vrai	Faux
Khay trouva ensuite une plaquette d'or placée sous les bandelettes de la momie.	Vrai	Faux
Le coupeur de cuir conseille à Khay de replacer la plaquette sous les bandelettes de la momie.	Vrai	Faux
Un des pilleurs de tombe est mort.	Vrai	Faux

2) Réponds aux questions en faisant une phrase. Pour chaque réponse, note le numéro ou les numéros de ligne(s) où tu as trouvé les éléments de réponse :

- a. Explique pourquoi la vie de Khay lui parut soudain vide et sans but ? (dans ta tête)

- b. Que donne le coupeur de cuir à Khay ? Qu'a-t-il le droit de faire pour tout ce qu'il donne ?

- c. Comment se comporte le chacal lorsque le coupeur de cuir prend le papyrus sur la momie ?

- d. Comment se comporte l'animal lorsqu'ensuite le coupeur de cuir prend la plaquette d'or ?

- e. Qu'arrive-t-il à l'un des pilliers de tombe à la fin de l'épisode ?
- f. Qu'est-ce qui te paraît étrange dans cet épisode ? (dans le texte, mais surtout dans ta tête)

3) Complète le résumé du texte avec les bonnes propositions :

pêcheurs - disparaît - noyade - papyrus - pilliers - heureux - monde - nourriture
 - plaquette - poisson - montreur - compagnon - barque - lendemain - bandelettes
 - chapitre -

Khay sauve un chacal de la et soigne l'animal qui devient sonde route. Le garçon rencontre ensuite des et pour obtenir de la, il négocie avec eux : un contre le droit de voir ce que contient sa Il décide ensuite de parcourir le et devenir de momie. Khay semble mais un soir, le chacal L'animal revient le et veille sur le garçon et la momie. Un coupeur de cuir trouve un au cou de la momie et Khay découvre ensuite une d'or située sous les A la fin du, on s'interroge sur le nom de la momie et Khay est témoin de la mort d'un des de tombe.

4) Vocabulaire : à l'aide de tes connaissances et de tes outils, trouve un synonyme pour chaque mot du texte :

Mot du texte	Synonyme proposé	Mot du texte	Synonyme proposé
Vie		Visage	
Larmes		Il <u>saisit</u>	
Absolue		Il <u>examinait</u>	
Il <u>surveillait</u>		oiseau	
Une voix <u>fâchée</u>		Stupéfait	

