

Le personnage de roman a connu de nombreuses évolutions depuis l'apparition du genre romanesque. D'abord, un chevalier courageux dans les épopées médiévales, puis un noble à qui la réussite sourit au XVII^{ème} siècle, au XIX^{ème} siècle, il est devenu un sujet expérimental chez les naturalistes. Aujourd'hui, le personnage de roman a une identité complète : physique, morale, sociale, il possède un passé et évolue au cours de sa vie. Peut-on dire que le personnage de roman se construit exclusivement par son rapport à la réalité ? Nous étudierons tout d'abord comment un personnage peut se construire par rapport à la réalité puis comment il peut aussi se construire par rapport à un monde fictif.

Tout d'abord, un personnage de roman peut se construire par rapport à la réalité.

En effet, certains personnages vivent dans un monde directement inspiré de la réalité. C'est le cas des personnages de romans naturalistes ou réalistes qui sont, pour certains, des personnages types, c'est-à-dire qu'ils représentent une classe sociale et ses caractéristiques. Ces personnages sont donc construits par rapport à la vraie réalité, qui est aussi la leur. Par exemple, le roman *Le Rouge et le Noir* de Stendhal est inspiré d'un fait divers réel, le roman *Germinal* (du cycle des Rougon-Macquart) d'Emile Zola est inspiré de la vie des mineurs, les personnages de ce roman se construisent donc autour de la réalité des mines.

De plus, les personnages de roman peuvent se construire grâce à leurs expériences de vie. Dans un roman qui suit la vie d'un personnage ou bien qui la retrace, on peut voir comment certaines expériences ou certains moments vécus peuvent participer à la construction du personnage. Dans *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust, le narrateur se souvient de son enfance durant laquelle il était sujet à des angoisses au moment d'aller se coucher. Cela a fait partie intégrante de sa vie et de sa réalité. On peut aussi citer le personnage de Bardamu dans *Voyage au bout de la nuit* de L-F Céline. Il vit des expériences et traverse des situations, comme son séjour en Afrique, qui font évoluer sa vie et lui construisent une vision pessimiste du monde.

Enfin, un personnage de roman peut se construire grâce à son environnement, ou grâce à l'éducation qu'il a reçue. Un personnage comme Suzanne dans *Un barrage contre le Pacifique* de M. Duras qui vit dans une famille pauvre, désœuvrée et qui « mène une existence misérable » ne se construira pas de la même manière qu'un personnage provenant d'un milieu bourgeois. Elle apprend et sait apprécier les plaisirs de la vie comme lorsqu'elle se met à « pleurer de bonheur » durant une séance de cinéma. Des personnages travaillant très dur chaque jour comme Mahu à la mine dans *Germinal* apprécient la moindre minute de repos.

Le personnage de roman se construit donc grâce à différents facteurs comme ses expériences, son éducation, son environnement qui sont son rapport à la réalité. Mais le rapport à la réalité n'est pas le seul moyen par lequel peut se construire un personnage de roman.

Un personnage de roman peut également se construire par un rapport avec des univers fictifs.

En effet, la fiction provoque des émotions nécessaires à la vie des personnages. Comme tout être humain dont il est inspiré, le personnage de roman ressent des choses, cherche parfois à s'évader ou à se réfugier dans un monde fictif. Jacques Cormery et sa grand-mère du roman *Le premier homme* d'Albert Camus ont plaisir à se rendre au cinéma et à s'évader dans un film avec de

l'action et du suspense dont ils ne peuvent s'empêcher d'imaginer la suite. Suzanne, dans *Un barrage contre le Pacifique*, se réfugie, elle, au cinéma qui lui permet, le temps d'un instant, d'oublier sa vie difficile. Il lui apporte du bonheur, de la sérénité et lui fait ressentir avec force ce sentiment qu'est l'amour. Les échappatoires que peuvent représenter le fictif sont donc tout aussi importantes que la réalité pour la construction de certains personnages.

Cependant, il arrive parfois que des personnages soient dépassés par la fiction. C'est le cas du personnage éponyme Don Quichotte (de Cervantès). Ce personnage croit que tout ce qu'il lit dans les livres devient réel et lui arrive. Il se prend donc pour un chevalier et s'attaque à des moulins à vent qu'il croit être des géants dans une scène connue de tous dans la campagne de la Mancha. Ce type de personnage fait donc de la fiction une réalité et se construit uniquement par son rapport à cet univers.

Il est donc primordial que les personnages se construisent également par leur rapport à un univers fictif qui peut leur apporter émotions, souvenirs et imagination.

Le personnage de roman est donc une figure avec une identité complexe, un passé, un présent, un futur. Au cours du récit, il peut être amené à évoluer et il se construit autour de différents éléments. Sa construction se fait d'une part par son rapport à la réalité (qui est sa vie) mais aussi par son rapport à la fiction qui peut l'amener à rêver, réfléchir et ressentir. Selon différents courants littéraires, l'un peut avoir le dessus sur l'autre comme la réalité qui prédomine dans le réalisme et le naturalisme au XIX^{ème} siècle. Il n'est cependant peut-être pas nécessaire de trouver un équilibre entre cette réalité et la fiction.