

CP

Auditor

Auditrix

Apprendre à comprendre
des textes entendus ...

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...



Sommaire

La genèse du projet	p.3
Quelques principes qui nous guident	p.4
Compétences des programmes	p.8
Compétences travaillées	p.10
Présentation des modules	p.11

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

La genèse du projet

Si vous êtes chanceux, dans votre vie, vous aussi vous aurez un coup de foudre professionnel. C'est ce qui nous est tombé sur la tête, il y a quelques temps.

Des sensibilités professionnelles similaires, un intérêt partagé pour améliorer notre pratique concernant l'enseignement de la lecture, un même projet en tête, sans se concerter... Et c'est le début d'une collaboration riche d'échanges, inspirante.

Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin, cet adage africain semble nous coller à la peau comme une étiquette aimantée colle à notre tableau blanc. C'est ainsi qu'après plus de 200 mails échangés et de nombreuses heures à faire chauffer nos méninges et nos claviers, séparées par des centaines de kilomètres, nous avons collaboré à la naissance de notre bébé :

Auditor Auditrix,
une méthode pour amener les élèves de CP
à mieux comprendre les textes entendus.

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

1) Un enseignement explicite des stratégies de compréhension

Le premier principe qui nous guide est de proposer aux élèves **un enseignement explicite des stratégies de compréhension de textes entendus.**

Notre idée est d'outiller les élèves de stratégies, méthodes pour prévenir les difficultés plutôt qu'y remédier. Nous nous sommes appuyés sur les travaux de Roland Goigoux et de Sylvie Cèbe (Lectorino et Lectorinette, Lector et Lectrix) pour développer notre outil.

Nous explicitons lors de chaque module 2 enjeux : [\(issu de l'article de IFE, Enseigner plus explicitement : l'essentiel en 4 pages\)](#)

- *Explicitation du pourquoi : explicitation des finalités de la tâche (apprentissages visés par exemple)*
- *Explicitation du comment : explicitation des procédures, stratégies ou connaissances à mobiliser pour traiter la tâche.*
- *Institutionnalisation : explicitation des apprentissages réalisés.*

Les programmes de 2015 mettent au centre des préoccupations des enseignants cette question de l'explicitation du Comment. L'enseignant doit garder en tête tout au long de son enseignement de faire verbaliser par les élèves leurs stratégies : « Comment as-tu fait? ».

Quelques principes
qui nous guident

2) Développer les compétences langagières des élèves

Le second principe de ce dispositif est de permettre aux élèves de développer **les compétences langagières** en réception (nous venons de le voir) mais également **en production**.

Pour cela, nous avons envisagé d'enseigner aux élèves des stratégies pour raconter une histoire. Cela nécessite le développement des compétences langagières (aussi bien en terme de connaissances, de compétences que d'attitudes)

Les élèves acquièrent au fur et à mesure des compétences en terme de syntaxe, de règle de prise de parole mais également en terme d'attitude face à l'oral (je parle suffisamment fort pour que tout le monde m'entende). L'emploi de textes de littérature de jeunesse permet de confronter les élèves à des structures syntaxiques complexes.

Quelques principes
qui nous guident

3) Favoriser l'acquisition lexicale

Un troisième principe est de proposer aux élèves des textes de littérature de jeunesse, exigeants également en terme **de lexique**.

Les programmes 2015 sont explicites concernant l'acquisition du lexique :

Les mots travaillés sont découverts en contexte : Réflexion en lien avec la lecture quand les élèves achoppent sur des mots inconnus (constitution du mot, ressemblances avec d'autres ; hypothèse sur le sens dans le contexte ; identification d'un registre inhabituel ; etc.) ou rencontrent des mots qu'ils connaissent avec une autre acception que la plus usuelle.

Nous avons donc donné une place importante à l'acquisition d'un nouveau lexique dans l'ensemble des modules.

Quelques principes
qui nous guident

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

En résumé, nous voulons que les élèves ...

- Apprennent des stratégies efficaces
 - Contrôlent mieux leur compréhension en cours d'activité
 - Contrôlent mieux leur fonctionnement intellectuel en cours d'activité de lecture
- Pour qu'une fois seuls, les élèves puissent profiter des textes qu'ils lisent.

Notre méthode permet donc de ...

- Enseigner toutes les compétences constitutives du processus de compréhension, dans un contexte narratif (complexité textuelle).
 - Proposer un enseignement régulier, systématique, structuré et organisé des différentes habiletés requises pour comprendre.
 - Permettre à **tous** les élèves de comprendre le texte
- Étude du texte, pas à pas : traitement en profondeur des informations (mots, expressions, phrases, texte, illustrations, connaissances du monde...).
- Rappels et reformulations : intégration sémantique, cohérence textuelle, mémorisation.

Quelques principes
qui nous guident

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

Compétences
des programmes

Cycle 2

Langage oral

Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte

- Maintien d'une attention orientée en fonction du but.
- Repérage et mémorisation des informations importantes ; enchaînement mental de ces informations.
- Mobilisation des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte.
- Attention portée au vocabulaire et mémorisation.
- Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension.

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

- Respect des règles régulant les échanges.
- Conscience et prise en compte des enjeux.
- Organisation du propos.
- Moyens de l'expression (vocabulaire, organisation syntaxique, enchaînements...).

Adopter une distance critique par rapport au langage produit

- Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.
- Prise en compte de règles explicites établies collectivement.
- Autocorrection après écoute (reformulations).

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

Compétences des programmes

Cycle 2

Lecture

Comprendre un texte

- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).
- Mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (sur des univers, des personnages-types, des scripts...).
- Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.

Pratiquer différentes formes de lecture

- Mobilisation de la démarche permettant de comprendre.
- Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour réaliser quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour...
- Mobilisation des connaissances lexicales en lien avec le texte lu.

Contrôler sa compréhension

- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.
- Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés...

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

Présentation des modules

Modules		Supports littéraires	Stratégies travaillées (nouvelles stratégies surlignées en orange)
1	A	- <i>Ouaf le chien</i> , origine inconnue (Sylvie Cèbe?) - <i>Le lièvre et la tortue</i> , d'après « Mini-Contes » Collection Lanterne magique, Editions HEMMA	<input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je repère les personnages importants de l'histoire. <input type="checkbox"/> Je repère les lieux importants de l'histoire. <input type="checkbox"/> Je repère les objets importants de l'histoire.
	B	- Adaptation libre du conte traditionnel <i>Les trois petits cochons</i>	
	C	- Adaptation libre du conte traditionnel <i>La petite poule rousse</i>	

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

Présentation des modules

Modules		Supports littéraires	Stratégies travaillées (nouvelles stratégies surlignées en orange)
2	A	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Roule Galette</i>, de Natha Caputo, Père Castor - <i>L'anniversaire de Monsieur Guillaume</i>, d'Anaïs Vaugelade, Ecole des Loisirs - <i>La grenouille à grande bouche</i>, de Anastasia Ortenzio 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je raconte l'histoire en m'aidant de l'ordre dans lequel apparaissent les personnages.
	B	<ul style="list-style-type: none"> - <i>C'est moi le plus fort!</i>, de Mario Ramos, Ecole des Loisirs 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je me fabrique une photo du personnage dans ma tête. <input type="checkbox"/> Quand le nom du personnage n'est pas écrit, je vérifie que j'ai bien compris de qui on parle.
	C	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Le cochon d'inde</i> (documentaire d'origine inconnue) - <i>Crapaud</i>, Ruth Brown, Folio Cadet - <i>Le Gruffalo</i>, Julia Donaldson, Gallimard Jeunesse 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je me fabrique une photo du personnage dans ma tête. <input type="checkbox"/> Je m'aide du contexte ou des mots de la même famille pour comprendre un mot.
	D	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Un travail de fourmi</i>, de Zemanet et Vanessa Gautier, Père Castor 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je me fabrique une photo du personnage dans ma tête. <input type="checkbox"/> Quand le nom du personnage n'est pas écrit, je vérifie que j'ai bien compris de qui on parle.

Auditor Auditrix

Pour mieux comprendre
les textes entendus...

CP

Présentation des modules

Modules		Supports littéraires	Stratégies travaillées (nouvelles stratégies surlignées en orange)
3	A	<i>Aujourd'hui, je suis...</i> Mies Van Hout. Minedition, 2011.	<input type="checkbox"/> Faire des connexions avec texte-à-soi.
	B	<i>Boucles d'Or et les trois ours.</i> Gerda Muller. L'école des Loisirs, 2008.	<input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je me représente les personnages. <input type="checkbox"/> Je raconte l'histoire avec mes mots. <input type="checkbox"/> Je cherche les émotions des personnages.
	C	<i>Hansel et Gretel.</i> Jakob et Wilhelm Grimm et Mélanie Allag. Editions Lito, 2009.	<input type="checkbox"/> Je me fais le film de l'histoire dans ma tête (images mentales). <input type="checkbox"/> Je me représente les personnages. <input type="checkbox"/> Je raconte l'histoire avec mes mots. <input type="checkbox"/> Je cherche les émotions des personnages. <input type="checkbox"/> Je cherche ce que pensent les personnages.