



Pont de Normandie. 1992 © Jean Gaumy / Magnum Photos.

Le travail révélé

REGARDS DE PHOTOGRAPHES, PAROLES D'EXPERTS

Dossier de Presse

Exposition temporaire
25 juin > 26 juillet 2009

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS



Communiqué de presse

« LE TRAVAIL RÉVÉLÉ : REGARDS DE PHOTOGRAPHES, PAROLES D'EXPERTS »

25 JUIN > 26 JUILLET 2009

Le Musée des arts et métiers, musée du Conservatoire national des arts et métiers, accueille du 25 juin au 26 juillet 2009 l'exposition « Le Travail Révélé : Regards de photographes, paroles d'experts ». 77 clichés de photographes de l'agence Magnum et de photographes indépendants, 77 visions de l'homme au travail commentées par des experts des questions sociales, ergonomes, psychologues du travail, économistes, philosophes...

En effet, plus que jamais la question du travail occupe l'avant-scène des débats politiques et médiatiques, pourtant les images qui l'entourent semblent de plus en plus brouillées, conventionnelles pour certaines, caricaturales parfois. Il y a ce que l'on voit, ce que l'on sait et croit savoir, ce que l'on nous en dit : le travail est un peu dans tout cela, mais il est bien plus que cela.

Croiser les regards de grands photographes contemporains, parmi lesquels Raymond Depardon, Lucien Clergue, Marc Riboud, Martin Parr et d'experts des questions sociales, confronter les points de vue et les différentes perceptions peut apparaître alors comme une voie originale pour amorcer des réflexions nouvelles. C'est le pari de cette exposition portée par les étudiants du Master Professionnel de Psychologie du Travail et Ergonomie de Paris Ouest Nanterre la Défense. Un pari, certes, mais loin d'être dénué de sens : ergonomes et psychologues du travail oeuvrent afin de rendre le quotidien professionnel des salariés satisfaisant, en phase avec leurs aspirations individuelles et en adéquation avec les impératifs économiques de l'entreprise.

Cette exposition permet ainsi de poser un autre regard sur le travail et le donne à voir sous un angle original, singulier. Les photographies présentées parlent, mais elles interrogent aussi... C'est un moment d'émotion, de découverte, d'étonnement, par-delà les clichés...

Pour garder trace de cet événement, les photographies commentées sont regroupées dans un ouvrage reprenant le titre de cette manifestation : « Le travail révélé : Regards de photographes, paroles d'experts », paru aux éditions Intervalles.

Également sur le thème du travail, les 23, 24 et 25 juin 2009, la Chaire de Physiologie de la Perception et de l'Action du professeur Alain Berthoz - Collège de France - et la Chaire de Psychologie du Travail du professeur Yves Clot - Conservatoire national des arts et métiers - organisent au Collège de France un colloque international intitulé « Travail, Identités, Métier : quelles métamorphoses ? ».

Le Musée des arts et métiers, musée de France sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, est aussi un lieu de formation qui concilie l'art et la science, la pédagogie et l'émotion. Les espaces d'exposition parisiens totalement réaménagés offrent un parcours dans l'histoire et l'actualité des techniques.

CONTACTS

France AUDA
Musée des arts et métiers
01 53 01 82 05
france.auda@cnam.fr

Sophie PRUNIER-POULMAIRE
Université de Paris Ouest Nanterre la Défense
06 14 64 94 95
sophie.prunier-poulmaire@wanadoo.fr

Histoire d'un projet

Imaginée et conçue par les étudiants du Master 2 d'Ergonomie et de Psychologie du travail de Paris Ouest Nanterre la Défense sous la direction de leurs enseignants, Sophie Prunier-Poulmaire et Jean-Luc Mogenet, l'exposition « Le travail révélé : Regards de photographes, paroles d'experts » se veut un regard croisé, novateur et décalé sur le travail d'aujourd'hui.

- Pour engager un débat sur le travail, sa place, son sens et sa valeur en ce début du XXIème siècle.
- Pour faire converger les points de vues esthétiques et scientifiques.
- Pour mettre en images et en mots la diversité des points de vue et leur forte complémentarité.
- Pour montrer le rôle des ergonomes et des psychologues du travail face aux questions sociales et économiques.
- Pour contribuer à la lutte contre le travail des enfants, pour un monde plus juste, solidaire et responsable (contribution du projet à l'association ASMAE – soeur Emmanuelle – pour la lutte contre le travail des enfants dans le monde).

LES ACTEURS DU PROJET

Les étudiants du Master de Psychologie du Travail et Ergonomie, promotions 2008 et 2009 sous la direction de Sophie Prunier-Poulmaire, responsable du Master Professionnel d'Ergonomie et Jean-Luc Mogenet responsable du Master Professionnel de Psychologie du travail.

Et avec : Jean-Baptiste Berry, Fabrice Bourgeois, Thomas Debu, François Desriaux, Olivier Dion, Charles Gadbois, Sandrine Guyot, Thierry Roger. Pour les étudiants : Ingrid Garnier, Cécile Le Régent.

PROMOTION 2008-2009

Adjoints chefs de projet : Romain Boucherie, Aurore Ghesquière, Romain Rafray. Avec : Laura Bernard-Sugy, Nicolas Bondil, Antoine Bonnemain, Maureen Campuzano, Florian de Choiseul, Anne-Claire de Francisco, Béatrice de Freitas, Candice Ernotte, Sarah Gabel, Orane Grandchamp, Pierre-André Groff, Geoffroy Hannoteau, Ambre Honigman, Chloé Huntzinger, Hadidja Ibrahima-Abdallah, Morgane Inquel, Marie Izzi, Eline Kobayashi, Mélanie Malve, Emilie Muelle, Marie-Laure Oliveira, Sandra pognon, Virginie Puech, Fatima Rajabaly, Natacha Ribeiro, Marion Salaün, Anne-Cécile Usai, Anne-Charlotte Vaucelle, Nadège Villetard, Claire Xavier.

PROMOTION 2007-2008

Adjointes chefs de projet : Audrey Darrigrand, Aurélie Mary Dit Cordier. Puis : Emilie Balleriaud, Aurélie Barbat, Lamyaa Belhsen, Florence Brenet, Romain Carjuzaa, Sophie Casal, Anna Cascarino, Elise Chaumont, Stéphanie Derlet, Charlène Djema, Cécilia Ferreira, David Fonseca, Aurélie Foubert, Armandine Gattelet, Sophie Heber, Jessica Jure, Aymeric Lafond, Clément Leibundguth, Emilie Lelong, Mélanie Lheureux, Audrey Mireux, Aurélie Mollo, Laure Palacin, Marie-Laure Pinglin, Dalia Rady, Lolita Renassia, Camille Royer, Maylis Thomas, Faustine Tindilire, Aurélie Tollard, Pierre-Denis Yvert.

Ergonomie, psychologie du travail : l'homme au travail comme préoccupation

L'ERGONOMIE

L'ergonomie est une discipline ayant pour mission une meilleure adaptation du travail à l'homme.

Un double objectif est poursuivi : assurer la santé, le bien-être et le développement des personnes tout en permettant la qualité, la fiabilité et l'efficacité de leur activité de travail.

L'ergonomie rassemble des connaissances sur le fonctionnement de l'homme en activité afin de l'appliquer à la conception et à la correction des postes de travail, des dispositifs techniques, des bâtiments et des systèmes de production et de services.

Site de la société d'ergonomie française : www.ergonomie-self.org

Site du Master 2 de Psychologie du Travail et Ergonomie de l'Université de Paris Ouest Nanterre la Défense :
<http://www.mpte-upx.org/>

LA PSYCHOLOGIE DU TRAVAIL

La psychologie du travail est une discipline ayant pour objet l'étude et le développement de l'activité humaine en situation de travail.

Elle a une double finalité : théorique en vue de constituer un corps de connaissances sur l'activité et la subjectivité humaine dans les situations de travail ; pratique, dans sa diversité, en vue de résoudre les problèmes rencontrés dans divers champs d'intervention (transmission de l'expérience, recrutement du personnel, formation, gestion du personnel, évaluation du personnel, santé, collectifs et organisation du travail, etc...).

Site officiel de l'Association Internationale de Psychologie du Travail de Langue Française : www.aiptlf.asso.univpoitiers.fr

Site de la Chaire de Psychologie du travail du CNAM : <http://psychologie-travail.cnam.fr>

Deux clichés commentés



Marc Riboud / Magnum Photos

À quoi pense ce jeune homme à la peau maculée ?
À son omoplate qui équilibre la poutre de ciment ?
Aux mètres à parcourir pour la déposer ?
Aux visages chaleureux ou hostiles que l'histoire du chantier le mène à croiser ?
Au repas à bricoler le soir dans son humble garni ?
Aux siens peut-être laissés loin des tours audacieuses ethautaines derrière son dos ?
A-t-on assez mesuré qu'au travail comme dans la vie, nous ne cessons de penser ?
Et que circulant dans ces saccades spirituelles du plus proche au plus lointain horizon, nous ne cessons de resituer et d'évaluer cet usage industriel qu'on fait et que nous faisons de nous-mêmes ?

Yves SCHWARTZ

*Professeur de Philosophie, Département d'Ergologie,
Université de Provence*



Jean Gaumy / Magnum Photos

Travailler ne signifie pas pour tous usine ou bureau, bruit de machine ou écran d'ordinateur, cadences ou autres misères laborieuses ! Certaines conditions de travail, extrêmes à tel ou tel égard, sont étonnantes et peu connues. Ainsi, devant la prouesse technique, disons même la beauté des très hauts ponts suspendus et autres constructions vertigineuses, admirables, ou des hautes lignes électriques, dangereuses, que dire de ceux qui les font ou les réparent ? Sont-ils si admirés, ouvriers ou techniciens de tous métiers qui, au péril de leur santé et de leur vie, apprivoisent au quotidien danger, peur, vertige et intempérie ?

Jean-Claude SPERANDIO

*Professeur émérite d'ergonomie,
Université Paris Descartes*

Les photographies et leur commentaire
sont regroupés dans un ouvrage :

**« Le Travail Révélé : Regards de photographes,
Paroles d'experts »**

Editions Intervalles - 128 Pages

Les photographes

MAGNUM PHOTOS

Raymond Depardon co-fonde, en 1966, l'agence Gamma et multiplie les reportages. Il signe ses premiers films documentaires : 1974, une partie de campagne, San Clemente. Ayant rejoint Magnum Photos, il continue le grand reportage et les publications de livres. En 2000, il présente à la Maison Européenne de la Photographie son travail sur l'errance et de nombreuses publications. Il poursuit jusqu'en 2010 sa mission sur le territoire français.

Martin Parr rejoint Magnum Photos en 1988. De 1970 à 1973 il étudie la photographie à Manchester avant de l'enseigner dans les années 80. Les parutions, au milieu des années 1990, de Signs of the Time puis de Small World font sensation par leur approche originale du documentaire social. Toujours enseignant, Martin Parr explore depuis plusieurs années la mode et la publicité.

Jean Gaumy commence sa carrière comme journaliste et photographe pour un journal local de Rouen tout en poursuivant des études de littérature à l'université entre 1969 et 1972. En 1973, il rejoint l'agence Gamma et devient membre de l'agence Magnum 4 ans plus tard.

Bruno Barbey étudie la photographie et les arts graphiques à l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey. Pendant plus de quarante ans, il voyage à travers les cinq continents et témoigne de nombreux conflits mondiaux. Il couvre les guerres civiles au Nigeria, au Vietnam, au Moyen-Orient, au Bangladesh, au Cambodge, en Irlande du Nord, en Irak et au Koweït. A partir de 1968, il commence sa collaboration avec Magnum Photos.

Carl de Keyzer débute sa carrière en freelance en 1982. Il enseigne la photographie à l'Académie Royale des Beaux Arts de Gand. Il devient co-fondateur et directeur de la galerie XYZ Photographie. Nominé à Magnum Photos en 1990, il devient membre en 1994.

Ian Berry s'installe à 20 ans en Afrique du Sud où il est exposé aux conflits politiques et aux massacres de Sharpeville en 1960. Il retourne en Europe et rejoint Magnum en 1962. En 1974, une bourse lui permet de redécouvrir son pays natal, l'Angleterre, ce qui le conduit à la publication du livre The English en 1978. En parallèle, il continue de documenter l'apartheid et publie en 1996 son livre Living Apart.

Chris Steele-Perkins s'installe à Londres en 1971 et devient photographe indépendant. Il commence son premier grand projet au Bangladesh en 1973 et enseigne la photographie. Il rejoint Magnum en 1979 et fait de nombreux reportages sur le tiers-monde notamment en Amérique centrale et en Afrique. Il se rend à 4 reprises en Afghanistan dans les années 1990. Désormais, il travaille particulièrement au Japon.

Peter Marlow est l'un des photographes britanniques les plus couronnés. Il rejoint l'agence Sygma en 1976. Ses photographies au Liban et en l'Irlande du Nord, dans les années 1970 lui apportent la reconnaissance comme photojournaliste international. Il rejoint Magnum en 1981 et devient membre en 1986.

Abbas dédie son travail documentaire à la vie politique et sociale des sociétés en conflit comme le Nigeria, le Vietnam, l'Afrique du sud et l'Iran. Il travaille à présent sur les religions qui remplacent les idéologies politiques dans les conflits internationaux.

Martine Franck étudie l'histoire de l'art à l'université de Madrid et à l'école du Louvre à Paris. En 1970, elle rejoint l'agence Vu et prend part, deux ans plus tard, à la fondation de l'agence Viva. Elle devient un membre de Magnum Photos en 1983.

David Hurn, photographe autodidacte, débute sa carrière en 1955 comme assistant à l'agence Reflex. C'est comme indépendant qu'il gagne sa réputation avec son reportage sur la révolution hongroise en 1956. Il devient membre de Magnum Photos en 1967.

Bruce Gilden passe son enfance à Brooklyn et observe avec un oeil aiguisé les comportements et coutumes urbaines. Après des études en sociologie, il suit des cours du soir en photographie à l'école d'Arts visuels de New York. Il devient membre de Magnum Photos en 1998.

Les photographes

MAGNUM PHOTOS (suite)

Thomas Dworzak, après des études supérieures en Allemagne, il voyage en Europe de l'Est. En 1991, il devient photographe indépendant et couvre notamment la guerre en ex-Yougoslavie. Il s'installe en Géorgie en 1993. Son travail sur la chute de Grozny en février 2000 lui vaut une reconnaissance internationale. Il est membre de Magnum Photos depuis 2004. Thomas Dworzak couvre la plupart des conflits qui ont suivi le 11 Septembre 2001.

Hiroji Kubota, diplômé en Sciences Politiques de l'Université de Waseda à Tokyo, décide en 1962 de devenir photographe. Peu de temps après, il s'installe aux Etats-Unis pour poursuivre ses études. Il rejoint Magnum Photos en 1970.

Patrick Zachmann, photographe indépendant depuis 1976 et membre de Magnum Photos depuis 1990, dédie ses projets à la complexité de l'identité et la culture des communautés sur lesquelles il enquête. Il est fasciné par l'immigration, la fragmentation culturelle et sociale.

Ferdinando Scianna prend ses premières photographies dans les années 60 alors qu'il étudie la littérature, la philosophie et l'histoire de l'art à l'Université de Palerme. Jouant des lumières entre leurs dramatiques et ombres ténébreuses, son style contient des éléments familiers du néo-réalisme italien. Il rejoint Magnum Photos en 1982 et en devient membre en 1989.

Nikos Economopoulos travaille en Grèce comme journaliste et photographe après des études de droit en Italie. En 1990, il rejoint Magnum Photos. Ses photographies apparaissent dans des revues et journaux du monde entier. La même année, il entame un travail dans la région des Balkans. Ce travail lui vaut le prix Mother Jones en 1992, publié en 1995 sous le titre «In the Balkans» en 1995.

Steve McCurry rejoint Magnum en 1985. Sa carrière est lancée lorsqu'il traverse la frontière pakistanaise pour entrer en Afghanistan alors contrôlé par les rebelles. Ses images sont publiées dans le monde entier. Il couvre de nombreuses zones de conflits et son travail est fréquemment publié dans le National Geographic.

Harry Gruyaert, né en 1941, étudie à l'école du cinéma et de la télévision de Bruxelles. Il commence sa carrière comme photographe indépendant dans la mode et la publicité à Paris tout en étant directeur de la photographie pour la télévision flamande. En 1969, il effectue son premier voyage au Maroc qu'il n'aura de cesse de photographier. Il rejoint l'agence Magnum en 1981.

Paolo Pellegrin suit des études d'architecture, avant de se découvrir une véritable passion pour la photographie. C'est en 1995 qu'il se fait remarquer avec son reportage sur le sida en Ouganda obtenant le World Press et le prix Kodak du jeune photographe. Il obtient le Visa d'or à Perpignan l'année suivante.

Gueorgui Pinkhassov s'intéresse à la photographie au terme de ses études secondaires. Il suit les cours de l'Institut de cinéma VGIK à Moscou. Après son service militaire, il travaille avec une équipe de cameramen dans les studios Mosfilm comme photographe de plateau. En 1988, il rejoint Magnum Photos dont il devient membre en 1994.

John Vink a étudié la photographie à La Cambre de Bruxelles. A partir de 1971, il devient photographe indépendant. Membre de l'agence Vu depuis sa création en 1986, il reçoit, la même année, le prix W. Eugene Smith pour terminer son travail commencé en 1985 sur la gestion de l'eau au Sahel. John Vink s'illustre aussi par ses reportages sur l'Italie (1984-1988) et surtout sur les réfugiés à travers le monde (1987-1994). Il devient membre de Magnum en 1997.

Philip Jones Griffiths commence sa carrière à Londres en prenant des photos à mi-temps pour le Manchester Guardian. Il accède à la célébrité en 1971 avec son livre sur la guerre Vietnam Inc., qui cristallise l'opinion publique et ouvre les consciences sur l'intervention américaine au Vietnam. Il s'associe à Magnum en 1966 puis membre en 1971.

Marc Riboud, d'abord ingénieur, abandonne son premier métier en 1950 pour la photographie et rejoint Magnum en 1953. Il en sera longtemps le vice-président, puis le président entre 1975 et 1980. Marc Riboud a parcouru le monde, particulièrement l'Inde, la Chine, le Vietnam, les États-Unis, le Moyen-Orient.

Les photographes

PHOTOGRAPHES INDÉPENDANTS

Lucien Clergue, membre de l'Académie des Beaux Arts, il est devenu en 1969 le directeur artistique du Festival d'Arles où il crée les Rencontres Internationales de la Photographie, premier festival consacré exclusivement à la photo. Son travail explore les secrets de la vie et de la mort à travers, notamment des scènes de tauromachies. Il a également réalisé de nombreux portraits de personnalités telles que Picasso, Jean Cocteau, Saint John Perse.

Mohamed Bourouissa obtient son DEA en arts plastiques à l'Université de Paris I Sorbonne en 2004 et est également diplômé de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs. Au centre de la photographie mise en scène, il envisage ses clichés comme des tableaux d'allégories contemporaines ou de mythes urbains. Nombre de ses clichés sont inspirés de la vie quotidienne des banlieues parisiennes.

Jean Michel Turpin a commencé sa carrière en free-lance en collaborant avec l'Agence Sygma avant de rejoindre l'Agence Gamma de 1991 à 2005. Aujourd'hui, de nouveau indépendant, il collabore avec la presse de l'Édition. Les photographies présentées dans le cadre de cette exposition ont été réalisées pour le Figaro Magazine.

Olivier Dion, né en 1965 en France, vit et exerce son métier de photographe à Paris. Il travaille pour le journal Livre Hebdo où il couvre l'actualité du monde de l'édition, réalise des reportages et portraits d'écrivains. Il conçoit également des couvertures de livres pour différentes maisons d'édition comme Albin Michel, Bartilliat, la Découverte etc.

Les visuels libres de droits pour la presse

Les conditions d'utilisation :

Pour obtenir les fichiers HD des photographies en vue d'une publication, veuillez prendre contact avec :
Sophie Prunier-Poulmaire - 06.14.64.94.95 - sophie.prunier-poulmaire@wanadoo.fr

POUR L'OUVRAGE :



© Marc Riboud / Magnum Photos



© Jean Gaumy / Magnum Photos



© Ian Berry / Magnum Photos

POUR L'OUVRAGE ET L'EXPOSITION :



© Jean-Michel Turpin



© Jean-Michel Turpin



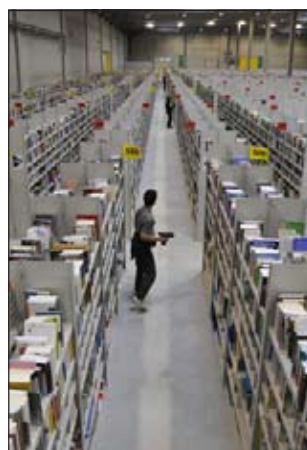
© Olivier Dion



© Olivier Dion



© Olivier Dion



© Olivier Dion

Les partenaires



UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE

L'Université Paris Ouest Nanterre La Défense accueille 32 000 étudiants grâce à ses 2000 enseignants. Elle se compose de 8 Unités de Formation, de Recherche, 1 IUT, 1 Institut de préparation à l'administration générale, 5 Ecoles Doctorales et 48 laboratoires de recherche. Misant sur la pluridisciplinarité : c'est la seule université d'Ile-de-France à offrir l'ensemble des disciplines de Lettres et de Sciences humaines et Sociales. Elle développe des partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur de par le monde.

VOUS PROPOSE CET ÉVÉNEMENT EN COLLABORATION AVEC :



Laboratoire Travail et Evolution Professionnelle (TEP) de Paris Ouest Nanterre la Défense. Ancrées dans le champ de la psychologie du travail, de l'ergonomie et de la psychologie de l'orientation, les recherches de ce laboratoire interrogent les interactions entre individus et situations de travail. Un intérêt particulier est accordé à la dynamique de ces situations en s'intéressant notamment aux évolutions et parcours professionnels des individus. Au-delà de contribuer à nourrir les connaissances scientifiques, les travaux du laboratoire cherchent à répondre aux questions sociales actuelles, à améliorer les pratiques professionnelles, à contribuer à préserver et construire la santé des salariés sans perdre de vue les objectifs économiques des entreprises.

L'agence Magnum Photos fondée en 1947 par Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger et David Seymour. Magnum Photos rassemble aujourd'hui 60 photographes, toujours membres à parts égales de la coopérative, seuls maîtres de leur destin individuel et collectif. Présents sur tous les fronts, sur tous les continents, le regard de ces photographes se porte sur les épisodes marquants de notre époque, des conflits aux révolutions, mais aussi sur la vie quotidienne, et les personnalités du monde artistique. Ils produisent ainsi autant d'icônes, largement diffusées dans la presse internationale, fragments de notre mémoire collective.

L'Organisation internationale du travail (OIT) est l'agence tripartite de l'ONU qui rassemble gouvernements, employeurs et travailleurs de ses Etats membres dans une action commune pour promouvoir le travail décent à travers le monde. Les conventions et recommandations de l'OIT couvrent une large gamme de thèmes en relation avec le travail, l'emploi, la sécurité sociale, la politique sociale et droits fondamentaux de l'homme au travail.



La « **Société d'Ergonomie de Langue Française** » a pour but de promouvoir la recherche, la pratique et l'enseignement de l'Ergonomie dans la perspective d'une meilleure adaptation des moyens et des milieux de travail et de vie aux personnes. Son objectif est d'assurer la santé, le bien-être, la sécurité et le développement des personnes ainsi que la qualité, la fiabilité et l'efficacité de leur activité. Les rôles principaux de l'association sont d'une part d'inciter et de faciliter les échanges entre les différentes formes de pratique ergonomique (recherche, intervention, formation), et d'autre part de représenter et de défendre l'ergonomie auprès des instances nationales et internationales.

Les partenaires



Entièrement tournée vers la satisfaction de ses clients, la **Macif** a bâti, un groupe cohérent offrant une gamme complète de produits, services adaptés aux besoins des particuliers et des professionnels : assurances, santé, prévoyance, crédit, épargne, placements financiers, assistance, services à la personne, etc... Portée par des valeurs de partage, d'équité et de solidarité, la Macif place le lien social au coeur de ses préoccupations, jouant quotidiennement son rôle d'entreprise socialement responsable. Investie depuis plus de 20 ans dans le domaine de la prévention, son développement témoigne de l'efficacité de son modèle qui allie le bénéfice social et la rentabilité économique.



Leader européen de l'énergie, présent sur le marché international, **le groupe EDF** est toujours resté fortement attaché à sa mission de service public, conscient de ses responsabilités envers la société et les générations futures. Ce sont des valeurs éthiques de solidarité, de lutte contre les discriminations, de diversité interculturelle et intergénérationnelle... qu'EDF défend au quotidien auprès de ses clients, de ses salariés et de ses fournisseurs. Ce sont à ces engagements promouvant la qualité de vie et le respect de la personne que le groupe se veut demeurer fidèle et exemplaire.



Danone est l'une des entreprises les plus dynamiques du secteur alimentaire. Sa mission est d'apporter la santé par l'alimentation au plus grand nombre. Les produits du Groupe sont présents sur les 5 continents dans plus de 120 pays. En 2008, Danone a enregistré un chiffre d'affaires de 15,2 milliards d'euros. Danone bénéficie de positions de leader de l'alimentation santé autour de quatre métiers : les produits laitiers frais (n°1 mondial) et les eaux (n°2 sur le marché de l'eau conditionnée), l'alimentation infantile (n°2 mondial) et la nutrition médicale. Coté sur Euronext Paris, le Groupe Danone est également classé dans les principaux indices de responsabilité sociale : Dow Jones Sustainability Index Stoxx et World, ASPI Eurozone et Ethibel Sustainability index.

Danone compte 80 143 collaborateurs dans le Monde, dont la moitié travaille dans l'un des 160 sites de production. Un des leviers forts d'engagement des équipes est le double projet - économique ET social- pilier historique et particularité de Danone. Cet attachement aux hommes et cette conception élargie du rôle de l'entreprise permettent de donner du sens au travail de chacun.



Créé en 1975, **DUPON** est la référence en tant que laboratoire photographique professionnel les grandes entreprises notamment dans le domaine du luxe ainsi que pour les plus grands photographes afin de réaliser notamment des tirages d'exposition et de collection. DUPON a adopté des méthodes de travail originales, un savoir-faire, un soutien technologique et logistique en supprimant les intermédiaires pour conserver cette relation directe et privilégiée avec le photographe.



Santé et Travail est le magazine de référence des acteurs de la prévention en entreprise: médecins du travail, élus de CHSCT, représentants du personnel, syndicats, mutualistes d'entreprise... La qualité de ses informations est garantie par un comité de rédaction composé de spécialistes de la prévention des risques professionnels, d'ergonomes, de médecins du travail, d'épidémiologistes et de toxicologues. Santé et Travail joue un rôle de contre-pouvoir efficace face aux lobbies, sensibilise les médias et l'opinion sur les enjeux liés à la santé au travail.

Les partenaires



LAJIS – L'association des journalistes de l'information sociale regroupe quelque 300 journalistes travaillant dans tout type de media. La plus importante association de journalistes de France poursuit un double objectif : promouvoir une information sociale de qualité et défendre l'égal accès des journalistes à l'information.



La **Naturalia et Biologia** est une association qui a pour but de favoriser le développement de la recherche dans tous les domaines de la science.



OMNIA intervention ergonomique réalise des interventions ergonomiques en entreprise dans un objectif de conciliation entre la santé des salariés et les nécessités d'évolution des systèmes de travail et de production. Les actions de transformation concernent le plus souvent les problèmes relatifs aux conditions de travail, à l'organisation du travail, à la conception des systèmes de production et aux relations sociales.



Depuis 1994, **Ergonomie & Conception**, cabinet de conseil en ergonomie, accompagne des projets de transformation et de construction dans le secteur industriel. L'équipe contribue à la performance des entreprises de différents secteurs tels que l'aéronautique, l'agroalimentaire, l'automobile ou les technologies de pointe. La démarche mise en oeuvre repose sur la valorisation du facteur humain, l'optimisation du travail et la formation des acteurs. Chaque année, en parallèle de son activité, Ergonomie & Conception soutient une action visant l'amélioration des conditions de vie ou de travail des personnes.



Adergo est le premier réseau de consultants en Ergonomie Logicielle, Audit & Design d'Interfaces.



Les **Éditions du Centre de Psychologie Appliquée**, créées il y a plus de cinquante ans, sont leaders sur le marché français de l'édition de tests psychologiques.



Marcel, en hommage à Marcel Bleustein-Blanchet, est une agence de publicité créative internationale s'inspirant à la fois de Mother et de BBH, deux agences basées à Londres. Cette jeune agence, détenue à 100 % par le groupe Publicis, joue dans la cour des « hotshops » internationales, une catégorie en vogue. Marcel compte à ce jour vingt collaborateurs et de nombreux clients prestigieux comme Diesel, Nestlé Glaces, Allied Domecq.



Les **éditions Intervalles**, maison d'édition indépendante fondée en 2006 par Armand de Saint Sauveur et Kamy Pakdel, publie littérature et photographie, et s'intéresse plus particulièrement au voyage et à la rencontre des cultures, interrogeant à travers l'oeuvre d'écrivains et photographes majeurs ou révélés, les grandes mutations du monde contemporain.

Les partenaires



Sur les traces des inventeurs et des aventuriers de l'histoire des techniques. Le Musée des arts et métiers est un musée de France. Sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, ce lieu de formation qui concilie l'art et la science, la pédagogie et l'émotion. Les espaces d'exposition parisiens totalement réaménagés offrent un parcours dans l'histoire et l'actualité des techniques. Répartie entre l'exposition permanente à Paris et les réserves à Saint-Denis, la collection est un patrimoine unique au monde. 80 000 objets de l'Antiquité à l'époque contemporaine et 20 000 dessins techniques sont les témoins de l'ingéniosité des hommes et de l'esprit d'aventure des pionniers de l'ère industrielle. A travers sept grandes collections : Instrument Scientifique, Matériaux, Construction, Communication, Mécanique, Energie, Transport, il offre à voir 3 000 objets reflétant les facettes les plus variées de l'histoire des techniques.



Asmae - Association Soeur Emmanuelle. Organisation de solidarité internationale spécialisée dans le développement de l'enfant, Asmae a été créée il y a près de 30 ans par sœur Emmanuelle pour renforcer et poursuivre son action en faveur des enfants démunis. Indépendante et laïque ses actions visent à soutenir les enfants défavorisés et leur famille et à favoriser leur autonomie, par l'accès à l'éducation, la santé et l'accompagnement psychosocial. Présente dans 9 pays, Asmae mène plus de 200 projets auprès de 80 partenaires locaux.

Asmae, 26 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris - 01 44 52 11 90 - www.asmae.fr

Infos pratiques

TARIFS

Plein tarif : 6,50 euros

Tarif réduit* : 4,50 euros

Billet d'entrée au musée donnant accès à l'exposition « Le travail révélé : Regards de photographes, paroles d'experts »

** accordé aux demandeurs d'emploi, étudiants, uniquement sur présentation d'un justificatif et à titre individuel.*

Gratuité accordée aux visiteurs individuels de moins de 26 ans, enseignants, journalistes, personne handicapée et son accompagnateur, Amis du Musée des arts et métiers, auditeurs et personnels du Cnam, titulaires des cartes ICOM, AMCSTI et PARIS MUSEUM PASS, sur présentation d'un justificatif et à titre individuel.

CATALOGUE

Le Travail Révélé : Regards de photographes, Paroles d'experts - Editions Intervalles - 128 Pages - 24 euros

En vente à la boutique du musée des arts et métiers et auprès des éditions Intervalles : www.editionsintervalles.com

CONTACT PRESSE

France Auda
Musée des arts et métiers
01 53 01 82 05
france.auda@cnam.fr

Sophie Prunier-Poulmaire
Université de Paris Ouest Nanterre la Défense
06 14 64 94 95
sophie.prunier-poulmaire@wanadoo.fr

Musée des arts et métiers
60, rue Réaumur - 75003 Paris
01 53 01 82 00
www.arts-et-metiers.net

Métro : Arts et métiers ou Réaumur Sébastopol
Bus : 20, 38, 39, 47

Heures d'ouverture :
Ouvert du mardi au dimanche inclus, de 10h à 18h00.
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h30.