

# *La reine des fourmis a disparu*

## *Présentation du livre*

Auteur : Fred BERNARD

Illustrateur : François ROCA

Editeur : Albin Michel Jeunesse

Forme littéraire : album

Genre littéraire : policier

Niveau : cycle 3

## *Résumé :*

Dans une forêt tropicale, la reine des fourmis rouges a disparu. Deux de ses consœurs mènent l'enquête. La découverte d'un poil suspect sera le départ d'un long cheminement qui passera en revue quantité d'animaux de la forêt et qui mènera nos enquêteuses jusqu'à la civilisation moderne. C'est au cœur d'un muséum d'histoires naturelles que la reine est prisonnière d'un vieux savant. Nos deux ouvrières parviendront à la libérer et retrouveront la liberté et leur chère forêt tropicale.

## *Note de présentation du ministère :*

Cette histoire policière raconte comment la Reine de fourmis s'est retrouvée prisonnière au muséum et la manière dont le narrateur, fourmi rouge oblige, aidé de son assistant, la délivrera et retournera dans leur forêt tropicale natale. Cet album ouvre de nombreuses pistes de lecture et de relecture : la structure du texte crée un système d'attentes qui pourra être explicité, les images seront mises en interaction avec le texte, les dits et non-dits, points de vue, les métaphores transposées éventuellement en images (« cicatrice de terre », « immense rivière de terre rouge »). Un réseau « histoires policières » dans l'album pourra être constitué, afin d'en évaluer les scénarios, les mises en texte/mises en images, les modalités d'énonciation. Enfin, cet album n'offre qu'un aperçu de l'œuvre du tandem Bernard/Roca qu'il conviendra de proposer aux lecteurs intéressés.

## Pistes d'exploitation

### Objectifs :

- favoriser les débats sur les idées et les sens des textes lus
- initier de produire des écrits
- inciter à l'étude d'outils de la langue dans des temps de structuration des apprentissages.

Séances Dominante	Compétences	Textes concernés	Propositions d'activités
1 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	textes 1 à 5	<p>Lecture par le maître successivement de la 4<sup>ème</sup> de couverture et de la première page.</p> <p>Recueillir les premières impressions : on notera que c'est le même texte ... à un mot près « ...mettre la main... » dans la 4<sup>ème</sup> de couverture qui devient « ...mettre la patte... » dans le texte.</p> <p>Demander de formuler une hypothèse de réponse à la question de la fin du texte : « <b>Mais à qui peut bien appartenir ce fameux poil ?</b> ». Une recherche dans l'illustration pourra permettre de faire une hypothèse qui se révélera fautive par la suite. Cette remarque permettra de systématiser un petit peu le rapport texte/image dans cet album : fausses pistes, ellipses, confirmation d'indices.</p> <p>Poursuivre par une lecture à haute voix avec un aller-retour sur les images : que disent-elles en plus du texte, ou que ne disent-elles pas ? jusqu'à la page « rencontre panthère noire et boa » texte 4, illustration panthère noire.</p> <p>Demander de fermer le livre (pour jouer le jeu du suspense de l'enquête sans regarder la suite).</p> <p>Lire aux élèves la page suivante « Vient ensuite le tour d'Emir, le tapir, ... » et s'arrêter à l'avant dernière phrase « ...je connais aussi des insectes qui ont des poils. »</p> <p>Demander : « <b>Qui les fourmis vont-elles rencontrer maintenant ?</b> ».</p> <p>Recueillir les hypothèses.</p>
2 vocabulaire	Participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de	1, 2, 3, 5,	<p><b>Expliciter le sens d'expressions tirées du texte.</b></p> <p><i>Autant chercher une aiguille dans une meule de foin (texte 1)</i></p> <p><i>Mettre la patte sur ... (texte 1)</i></p> <p><i>Un indice m'a déjà mis la puce à l'oreille (texte 1)</i></p> <p><i>Il a dormi comme un loir (texte 2)</i></p>

	<p>texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française y fonctionne, justifier son point de vue.</p>		<p><i>Ces fourmis-là ne voient pas plus loin que le bout de leurs antennes (texte 3)</i>  <i>On ne leur connaît pas d'autres poils que celui qu'elles ont dans la patte (texte 3)</i>  <i>On n'est pas sorti de l'auberge (texte 5)</i></p> <p>Faire établir une trace écrite : « ..... signifie que ..... » qui sera :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copiée</li> <li>- suivie d'un exercice pour employer ces expressions.</li> </ul>
3 lecture compréhension	<p>Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.</p>	6 à 8	<p>Reprendre en se remémorant l'histoire. Faire le point sur les hypothèses émises, les différentes rencontres (insectes à poils...).</p> <p>Reprendre la lecture (à voix haute par le maître) à la dernière ligne du texte 5 « Apollon, le grand papillon de nuit ... ».</p> <p>Continuer la lecture et veiller à l'alternance texte/image.</p> <p>On pourra faire une pause à la fin du texte 7 qui apporte un indice important : la présence humaine.</p> <p>Le débat pourra être relancé autour des hypothèses : sur qui peuvent se porter les soupçons, et quel pourrait être le mobile ?</p> <p>Chacun pourra émettre des hypothèses en s'appuyant sur la métaphore : « rivière de terre rouge ... » et traces présentes dans l'illustration.</p>

4 production de texte	<p>Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.</p>	7	<p>Extrait du texte 7</p> <p><i>« Dépité, je rejoins Elie qui m'attend tout tremblant. Il est fier de moi, comme si je n'avais peur de rien. En fait, je réalise que ma mission est un échec ...Je vais m'asseoir sur la corolle d'une orchidée et regarde machinalement la colonne des ouvrières. Elie me rejoint. »</i></p> <p>Réécrire le texte en imaginant que Mandibule de Savon n'est pas seule mais accompagnée de deux autres fourmis qui l'escortent.</p> <p>Remarque : cela revient à remplacer « je » par « nous » et à effectuer les accords qui s'imposent.</p> <p>Laisser un temps de travail aux élèves puis procéder à une</p>
-----------------------------	---	---	---

			<p>correction argumentée et collective. Laisser aux élèves le temps de corriger leur travail, au besoin de recopier le texte.</p>
5 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	9 à 13	<p>Nous arrivons à un moment clé de l'enquête. Cette séance sera consacrée à un temps de lecture silencieuse. Le texte étant long, en prévoir une photocopie pour chacun (ou une version retapée au traitement de texte. Chacun l'aura sous les yeux et la séance portera sur l'aspect mystérieux induit par les métaphores : elles sont très présentes et très importantes pour les indices dans les deux pages : on fera donc un aller-retour avec les hypothèses : qu'est-ce que le gigantesque serpent aux écailles saillantes ? Qu'est-ce que les insectes immobiles ? ...</p> <p>On abordera le point de vue des insectes comme un point de vue relatif (rapport à leur taille par exemple, leur méconnaissance du monde des humains et de leurs préoccupations.</p> <p>La vérification se fera avec l'illustration de la double page suivante (l'avion).</p> <p>On clôturera la séance par la lecture plaisir des textes suivants : 11, 12 et 13 avec une nouvelle pause sur la dernière phrase du texte 13 : « Nous approchons vraisemblablement du but . » On notera que l'illustration de la page suivante apporte un indice de lieu mais n'indique pas tout car retrouver une fourmi dans New-York revient à chercher une aiguille dans une botte de foin (même situation qu'au début texte 1). Que peut-on imaginer ?</p>
6 production de texte	Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.	9 10	<p>Exploiter les propositions métaphoriques en s'amusant à trouver des façons originales des décrire des objets, des personnages, des animaux.</p> <p>Exemples de métaphores dans le texte : - l'avion décrit comme un insecte avec « des mâchoires et des dents effrayantes, des pattes bizarres, une petite tête au bout d'un long cou levé vers le ciel à la façon d'une mante religieuse. » texte 10</p>
7 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation d'un texte littéraire en étant susceptible de	jusqu'à la fin	<p>Lecture orale de la fin de l'histoire. Préciser où on se trouve, différencier zoo et muséum. Expliquer les animaux ont perdu « la langue et tout le reste ».</p>

	vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.		<p>Pouvait-on deviner ce qui s'est passé ?          Pourquoi les animaux sont-ils capturés (ils sont vivants dans l'avion et morts au muséum) ?          Le coupable est-il un agresseur, un scientifique ?          Pourquoi le toucan est-il vivant ?</p> <p>...</p> <p>Terminer l'histoire en notant la fin ouverte qui peut appeler de nouvelles aventures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nouvelles aventures de « fourmis détectives »</li> <li>- action pour ou contre la déforestation</li> <li>- remise en cause du travail des scientifiques</li> <li>- ...</li> </ul>
--	---	--	---

8 vocabulaire	Participer à l'observation collective d'un texte ou d'un fragment de texte pour mieux comprendre la manière dont la langue française y fonctionne, justifier son point de vue.	12, 20, 25	<p><u>Expliciter le sens d'expressions tirées du texte.</u></p> <p><i>Autant chercher une aiguille dans une meule de foin (texte 1)</i>  <i>Mettre la patte sur .... (texte 1)</i>  <i>Un indice m'a déjà mis la puce à l'oreille (texte 1)</i>  <i>Il a dormi comme un loir (texte 2)</i>  <i>Ces fourmis-là ne voient pas plus loin que le bout de leurs antennes (texte 3)</i>  <i>On ne leur connaît pas d'autres poils que celui qu'elles ont dans la patte (texte 3)</i>  <i>On n'est pas sorti de l'auberge (texte 5)</i>  <i>Il doit avoir des oreilles partout (texte 12)</i>  <i>La reine, aux anges, ne tarit pas d'éloges (texte 20)</i>  <i>Cette enquête menée tambour battant (texte 25)</i></p> <p>Faire établir une trace écrite : « ..... signifie que ..... » qui sera :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- copiée</li> <li>- suivie d'un exercice pour employer ces expressions.</li> </ul>
9 vocabulaire	Comprendre la formation des mots.	7, 9, 11, 23	<p><u>Préfixes</u></p> <p>incompréhensible, incapable (texte 11)          inconscient, inconnus (texte 7)          immobile (texte 9)          indifférents (texte 23)</p>

			<p>Lire ou faire lire les phrases dont sont extraits ces mots.  Dire : « Ces adjectifs sont formés à partir d'autres adjectifs.  Quels sont ces adjectifs ? »  Faire justifier les réponses.  Faire chercher d'autres adjectifs avec le même préfixe.  Prévoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une trace écrite pour fixer les connaissances</li> <li>- un exercice d'application écrit.</li> </ul>
10 vocabulaire / orthographe lexicale	Comprendre le sens d'un mot par le contexte.	23	<p><u>Synonymes</u> du bruit  raffut, tapage (texte 23)</p> <p>Ecrire sur le tableau les phrases contenant ses deux mots. les souligner. Demander ce qu'ils veulent dire, par quel(s) mot(s) peuvent-ils être remplacer bruit, tintamarre, vacarme, chahut, cacophonie,...).</p> <p>Faire observer le phénomène de synonymie.  Etablir une trace écrite pour mémorisation.</p>
11 grammaire	Retrouver à quel substantif du texte renvoient les différents substituts.	21	<p>A partir de l'extrait du texte 21, trouver à qui renvoient les pronoms en gras.</p> <p>Chaque proposition devra être justifiée.  « <i>Coco ! Coco ! Coco ! Coco !Coco!</i> « <i>Coco ! Coco !</i>  <i>Un toucan avec son bec énorme et coloré vole vers nous. C'est sûrement Coco le toucan ! Notre reine le reconnaît aussitôt et nous explique que c'est la mascotte du musée. Le pauvre est enfermé ici depuis de nombreuses années et les hommes l'ont rendu fou : il ne sait plus dire que son nom, Coco.</i>  <i>Coco ! « Coco ! Coco ! Il va nous faire repérer s'il ne se tait pas tout de suite. Il abandonne le dos du rhinocéros et se pose devant nous. Il nous observe de près, intrigué. »</i></p>
12 production de texte	Elaborer et écrire un récit d'au moins une vingtaine de lignes en respectant les contraintes	20	<p>Lire la suite de l'histoire jusqu'à la 3<sup>ème</sup> ligne du texte 20 : « Elle nous prie de l'aider à sortir de là. »</p>

	orthographiques, syntaxiques, lexicales et de présentation.		Mandibule de Savon et Elie ont retrouvé la reine. Comment vont-ils faire pour la délivrer ?
13 vocabulaire	Comprendre le sens d'un mot par le contexte.	16, 20	Homonymes ... répond une <b>voix</b> derrière moi (texte 16) / la <b>voie</b> est libre (texte 20)
14 lecture compréhension	Participer à un débat sur l'interprétation des illustrations en étant susceptible de vérifier dans le texte ce qui interdit ou permet l'interprétation soutenue.	tout l'album	Sur le détail des informations Questionnement sur les frises de bas de page : cheminement, évolution ... ? Est-ce un hasard si l'enquête est résolue au texte 19 alors que la frise indique les stades de transformation du têtard à la grenouille ? On pourra s'amuser à chercher la présence des deux héros ; on remarquera que leur position varie, que leur taille varie. ( Y a-t-il une raison ?) On remarquera par exemple qu'à l'arrivée dans le musée, les deux héros se séparent, un des fourmis est sur la balustrade de l'escalier, l'autre est plus difficile à trouver dans l'illustration (Cf indice dans le texte suivant). On notera un léger décalage texte-image. A l'image suivante, on n'en voit plus qu'une (sur le cou de la girafe). Illustration suivante, les deux fourmis de nouveau. Illustration suivante, que la reine.
15 enrichissement du carnet de lecture	Conserver en mémoire des données sur l'album, noter des passages ou des réflexions, ...		Quelques possibles sur le carnet de lectures : - coller la photocopie de la couverture et de la 4 <sup>ème</sup> de couverture - noter : titre, auteur, illustrateur, éditeur, nombre de pages, genre, date de parution, ... - recopier un passage qui a un intérêt particulier - écrire son avis, ce qu'on a aimé, ce qu'on a pas aimé, pourquoi il a plu, déplu, ... - illustrer, dessiner, un personnage, une scène, une phrase, ... -