

-L'art tembé-
-L'art des marrons-



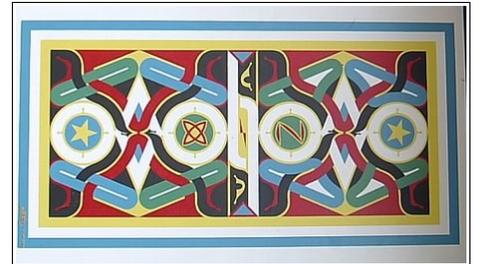
1 Séquence :

Histoire, 4ème, 1ère partie: l'Europe domine le monde au XVIIIe siècle, Thème 3 : Les traites négrières et l'esclavage.

- système de la traite négrière et du commerce triangulaire
- esclavage en Amérique : conditions de vie et de travail des esclaves dans les plantations : les relations avec le maître, les lois, le marronage

2 Observation et présentation A quoi ressemble le tembé ?

a) Exercice 1 : Observe les documents suivants, puis rempli le tableau.



Œuvre ou objet	1. Le siège	2. La pagaie	3. Le tableau	4. La pirogue	5. Le peigne	6. Le façade
Quel aspect ? Quelles formes ?						
Quelles couleurs ?						
Quel support ?						
Quelle(s) catégorie(s) artistique(s) ?						

b) **Exercice 2: qui réalise cet art ? Un artiste : Franky AMETE**



Franky AMETE est âgé d'une quarantaine d'années, il vit en Guyane, à Kourou. Originaire du Surinam, il appartient au groupe des Busi-Nengé (ou Bushinengé, « les hommes de la forêt », descendants des Nègres Marrons), plus précisément au sous-groupe des Boni (les hommes du fleuve, le Maroni). C'est un artiste réputé, il participe à de nombreuses expositions et donne des cours d'art tembé dans le cadre de l'association Laba Ni Wan (= « vivre ensemble »).

1. Sur la carte, indiquez par des croix le pays de naissance, puis le « pays » de résidence de Franky Amete.
2. A quel groupe appartenaient ses ancêtres ?
3. Quel est son métier aujourd'hui ?

c) **Exercice 3 : Quelles sont les origines du tembé ?**

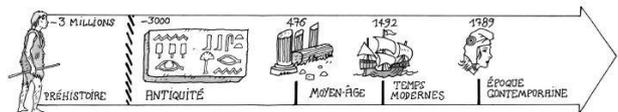
Le **tembé** est un art noir-marron originaire de Guyane française et du Suriname. Cet art s'exprime à travers la peinture, la sculpture et la couture. Il trouve aussi des prolongements dans la coiffure, notamment dans le tressage. Si la sculpture et la peinture sont pratiqués essentiellement par les hommes, il n'en est pas de même pour la couture. À l'origine, cet art est pratiqué sur des objets usuels : porte, pagne, calebasse, siège, peigne, etc. On voit maintenant apparaître des artistes qui expriment leur art sur des tableaux.

Dès le XVIIe siècle, en Amérique du Sud, dans la région des Guyanes, des esclaves s'enfuient dans la forêt pour échapper à leur sort. On les appelle les Marrons, ou Nèg'Marrons. La forêt leur offre à la fois des ressources (bois, eau, nourriture) et une protection sûre. Cependant, ces Busi-Nengé (= « les hommes de la forêt ») ont rapidement besoin de communiquer sans se faire comprendre des chasseurs d'hommes qui sont à leurs trousses. En effet, il faut pouvoir indiquer aux autres dans quelle direction se trouve le campement, où sont les sources, et les meilleurs endroits pour la chasse... Peu à peu, ils développent un système de dessins gravés, à base d'entrelacs, qui devient leur « code secret ». L'art tembé était né...

Composés de motifs géométriques qui s'entrelacent, l'art tembé est rarement réalisé à main libre. On utilise le compas et la pointe sèche pour tracer les motifs, qui sont ensuite gravés au couteau ou à la hache. Les motifs des tembé ont une signification. Les objets décorés sont généralement offerts lors de grandes occasions, ou dans les moments forts de la vie des membres du villages. Par exemple, les hommes offrent aux jeunes filles des peignes sculptés en guise de cadeau de fiançailles, ils décorent la maison qui accueillera la futur famille. Lors d'un mariage traditionnel, les hommes offrent un tembé à leur épouse qui symbolise un engagement : la fidélité, la protection, l'envie de fonder une famille nombreuse, etc. Les pirogues et les pagaies sont également décorées pour assurer succès et richesse à ceux qui naviguent sur le fleuve.

Sources : wikipédia, extraits du "catalogue des objets sculptés et peints par les Noirs marrons de Guyane" édité par l'association Libi Na Wan de Kourou aux éditions CRATerre -EAG

1. Sur la frise, indique le siècle de « naissance » du tembé.



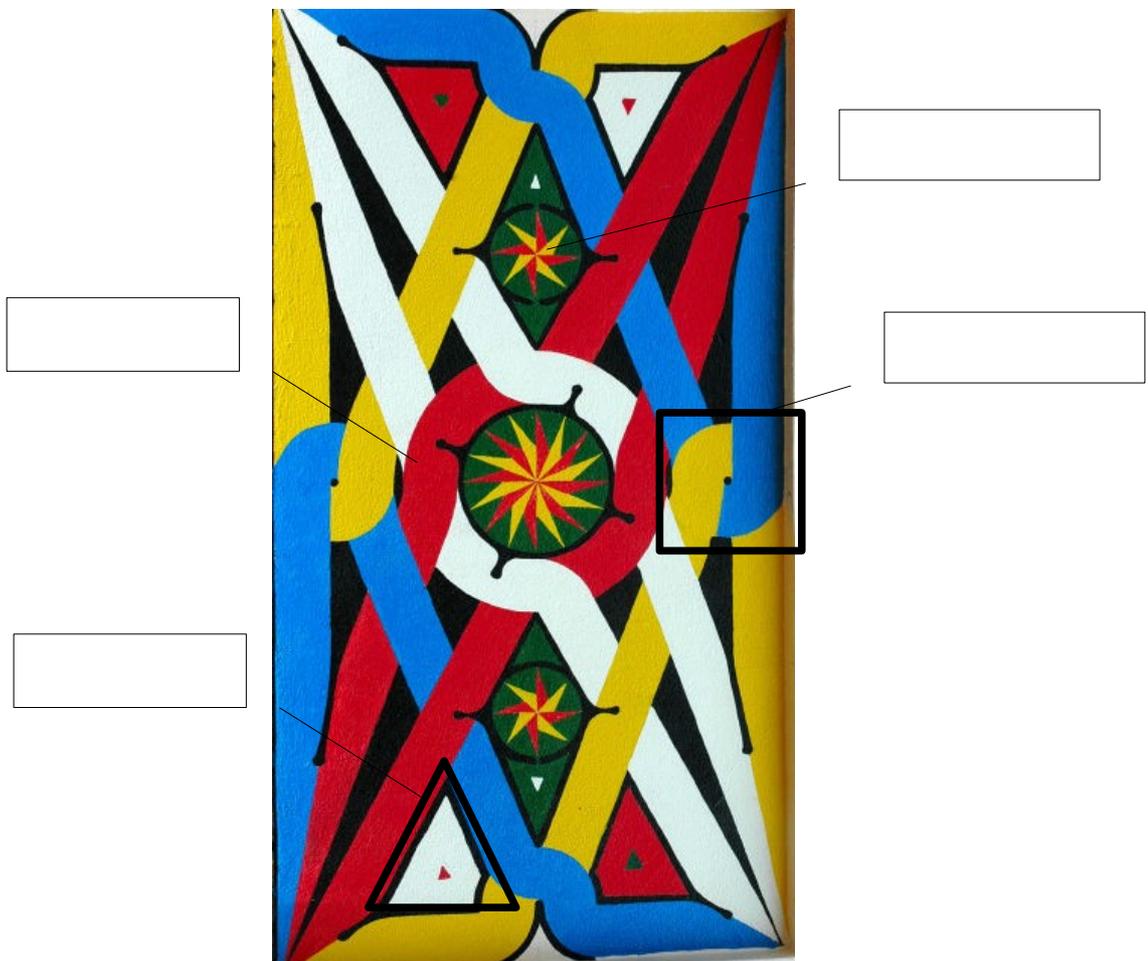
2. Sur la carte, localise la région de naissance du tembé (en faisant des croix).
3. A l'origine, qui a créé le tembé, et pourquoi ?
4. Quels sont les outils utilisés pour réaliser le tembé ?
5. Quels sont les supports les plus utilisés ?
6. D'après vous, pourquoi cette méthode, et pourquoi ces supports ?
7. Par la suite, dans la tradition Busi-Nengé, quel est le rôle de l'art tembé ?
8. Dans la tradition Busi-Nengé, est-ce un art du quotidien ou un art visuel proche des beaux arts ?
9. Et aujourd'hui, à quelle(s) catégorie(s) appartient le tembé ? Justifie ta réponse.

3 Explication : que signifie le tembé ?

a) **Exercice 2** En utilisant le tableau 1 et le document 2, dis à quoi correspondent les éléments encadrés sur le document 3.

Les couleurs :

Les couleurs	Leur signification
noir	La terre (la matière)
rouge	Le sang, l'homme
blanc	La femme, la beauté
gris	La nuit, la pluie
jaune ou orange	Le soleil, le feu, l'or (la richesse)
bleu	La terre (la planète), le ciel, l'eau
vert	La nature
rose	La famille, les enfants



b)

c) **Exercice 5 : Le tembé est-il simplement de l'artisanat, ou est-ce de l'art contemporain ?**

Les associations Mama Bobi et Libi Na Wan désignent le tembé « comme un alphabet, une écriture, dont les différents symboles sont des lettres dont l'assemblage produit un message codé ». De fait, dans la tradition Busi Nengé, le tembé est un art du quotidien proche de l'artisanat : il orne des peignes, des bancs, des pagaies...Cependant, les travaux des artistes contemporains, tels Sawani Pinas ou Franck Amété, font sortir le tembé du simple art décoratif, et le rapproche nt de plus en plus des Beaux-Arts. En effet, c'est cette génération qui a « fait exploser les cadres traditionnels du tembé pour faire du tembé un art contemporain ». , entre autre grâce aux « tableaux » tembé, dont le rôle n'est plus seulement de traduire les désirs et les sentiments, mais aussi [d'innover, e D'ailleurs, les similitudes entre le tembé et divers (arts) européens nous invitent à réfléchir sur la dimension (nouvelle) du tembé...]

Etrait article France-guyane , Y.A. , 16/07 /2010

Exercice 6 : prolongement : le tembé/les entrelacs en Europe

