
Le renard et la poulette



Un sac sur les épaules, maître Goupil...

EXERCICES.

1. Copie-écriture. — Copier la phrase placée sous la gravure. La compléter à l'aide du n° 4 de la lecture.
2. Observation et langage. — Renard, ses renardeaux, leur triste maison (détails). Au loin, une autre maison... (à qui est-elle? La décrire). — Que fait le renard?

56. Poulette et Goupil.

1 Il y avait une fois deux jolis poulets qui vivaient en paix dans une maisonnette, au sommet d'une colline. C'était Maître Poulet et Dame Poulette. Comme ils n'avaient pas de petits poussins, ils élevaient une souris abandonnée par ses parents, et tous trois vivaient très heureux.

2 De l'autre côté de la rivière, pas très loin de là, se trouvait une autre maisonnette. Elle était sale et triste.

C'était la maison de Goupil le renard et de ses quatre renardeaux.

3 Un jour, Goupil se mit devant sa porte, tendit la patte dans la direction de la maisonnette de la famille Poulet et dit : « Mes enfants, aujourd'hui, je vous promets un bon déjeuner. Préparez tout pour cuire Dame Poulette. »

4 Maître Goupil jeta un sac sur ses épaules, et grimpa la colline vers la maison de Maître Poulet et de Dame Poulette.

EXERCICES.

1. Copie-écriture. — Copier le n° 2 de la lecture.
2. Construction de phrases (oral ou écrit). — Lire ou copier cette phrase :

C'était la maison de Goupil et de ses renardeaux.

La refaire quatre fois : Ce sera : ou bien la maison de Dame Poulette et de ses... ; ou bien celle de Grognon le Cochon et de... ; ou du méchant loup... ; ou d'un autre animal...

57. Dans le sac.

1 Ce matin-là, Maître Poulet qui était enrhumé, avait décidé de garder la chambre toute la journée, pour guérir et se reposer. Il avait pris son journal et lisait au coin du feu.

2 Dame Poulette avait mis sous son aile sa petite cruche et était sortie chercher un peu d'eau fraîche au puits voisin.

3 Elle venait justement de passer la porte de sa maisonnette lorsque Goupil le renard frappa à la porte d'entrée.

4 La souris ouvrit, et, quand elle aperçut le vilain visiteur, elle ferma les yeux, puis enfin s'enfuit de toute la vitesse de ses petites pattes.

5 Maître Poulet était tellement occupé à lire son journal qu'il ne s'aperçut pas tout d'abord de l'entrée de Goupil.

Il ne s'en rendit compte que juste au moment où Goupil le prenait soudain par le cou, en s'écriant méchamment :

« Eh bien! c'est une chance, vraiment! Je ne pensais pas avoir le plaisir de vous trouver chez vous ce matin! »

6 Et avant que Maître Poulet ait eu le temps de se reconnaître, il était enfoui au fond d'un sac tout noir bien fermé, bien ficelé, et emmené cahin-caha sur le dos de Maître Goupil.



EXERCICES.

1. **Élocution et jeu.** — Conter l'histoire. En mimer les différentes scènes.
2. **Copie-écriture.** — Copier le n° 6 de la lecture.
3. **Copie-grammaire.** — Compléter à l'aide de mots de la lecture (compléments).

Poulet lisait son...; le renard prit le poulet par le... et le mit dans un grand... puis le renard emporta vite le poulet sur son... pour le manger.

4. **Grammaire.** — Compléter les phrases du n° 3, mais à l'aide d'autres mots comme : livre, épaule, la patte, panier. Ex. : Poulet lisait son livre.

58. Quatre bouteilles de vin.

1 Pendant que Goupil emportait Maître Poulet, la petite souris courait au-devant de Dame Poulette et lui racontait ce qui s'était passé.

« Ah! dit la pauvre petite poule en se mettant à pleurer, que faire maintenant pour sauver le malheureux? »

2 Elle réfléchit un bon moment, puis elle dit à la souricette : « Cours vite à la cave, ouvre le grand casier et rapporte sans retard quatre bouteilles de mon meilleur vin. »

3 Sitôt dit, sitôt fait. Dame Poulette prit deux des bouteilles et elle descendit la côte en faisant le tour de la colline aussi vite qu'elle put.

Elle arriva ainsi au pied de la côte bien avant le renard qui, chargé, n'avancait que lentement et péniblement.

4 Elle posa les deux bouteilles sur le chemin, puis retourna bien vite à la maison chercher les deux autres bouteilles.

Celles-ci furent placées un peu plus loin, sur la route, au pied d'un arbre.

5 Cela fait, elle courut vite, vite, tout près de l'endroit où se trouvaient les deux premières bouteilles, et se cacha derrière un buisson pour voir ce qui allait se passer.

Il était temps. Juste à ce moment, Goupil apparaissait au tournant du chemin.



EXERCICES.

1. **Élocution et jeu.** — Conter l'histoire. Mimer, jouer ou bien dessiner les différents passages de l'histoire ou les différentes actions de la poulette.
2. **Copie-écriture.** — Copier le n° 4 de la lecture.
3. **Copie-conjugaison.** — Compléter à l'aide de mots du n° 2 de la lecture (verbes).

*....vite à la cave;...le grand casier et...
quatre bouteilles du meilleur vin bouché.*

4. **Copie-conjugaison.** — Faire l'exercice n° 3, mais en employant les mots **ouvrez, rapportez, courez**. (Ces mots sont des **verbes**.) Ex. : **Courez vite à la cave...**
5. **Copie-conjugaison.** — Faire l'exercice n° 3, mais en employant les verbes **courons, ouvrons, rapportons**. Ex. : **Courons vite à la cave.**

59. Hors du sac !

1 Goupil avançait péniblement, car le sac était lourd. De plus, comme il était gros et paresseux, la chaleur du soleil de midi le gênait fort. Il tirait une langue longue comme le bras, et souffrait terriblement de la soif.

2 Quand Goupil aperçut les bouteilles de vin, il poussa un cri de joie : posant son sac à terre, il se hâta de les boire toutes les deux. Puis il reprit son sac et continua sa route, plus lentement encore.

3 Quand il arriva aux deux autres bouteilles, il avait encore plus soif qu'avant. Il déposa son sac, vida les deux bouteilles, puis, cette fois, se coucha au pied de l'arbre et s'endormit.

4 Aussitôt que Dame Poulette l'entendit ronfler, elle prit ses ciseaux et fendit le sac. On vit bientôt sortir la tête de Maître Poulet. Il commençait à étouffer, tant il avait chaud et peur. Ses plumes étaient tout ébouriffées.

« Partez vite, lui dit à voix basse Dame Poulette, cherchez une grosse pierre et apportez-la ici. »

5 Maître Poulet revint bientôt, tirant une grosse pierre que la souris poussait par-derrière. On la glissa dans le sac par le trou, puis Dame Poulette se mit à recoudre vite, vite, le sac du renard. Elle avait fini son dernier point, alors que Goupil ronflait encore. Et tous trois décampèrent sans tambour ni trompette.



EXERCICES.

1. **Élocution et jeu.** — Conter l'histoire. Mimer : avancer péniblement, tirer la langue, tirer la grosse pierre, la pousser, décamper sans tambour ni trompette.

2. **Copie-grammaire.** — Compléter avec des mots de la lecture (compléments).

Renard avançait péniblement; il tirait la...; quand il aperçut les... de vin, il déposa son... pour boire; puis il continua sa....

3. **Copie-conjugaison.** — Transcrire la dernière phrase du n° 4 de la lecture en employant les verbes : pars, cherche, apporte. **Ex.** : Pars vite, lui dit à voix basse...

60. La fin de Goupil.

1 La famille Poulet ne mit pas longtemps à regagner sa maison au sommet de la colline.

A peine arrivés, ils fermèrent avec soin volets et portes et, bien à l'abri du danger, ils purent enfin se reposer un peu.

2 Goupil continua son sommeil, couché sur le bord du chemin.

Quand il s'éveilla, il souffrait d'un violent mal de tête pour avoir dormi au soleil.

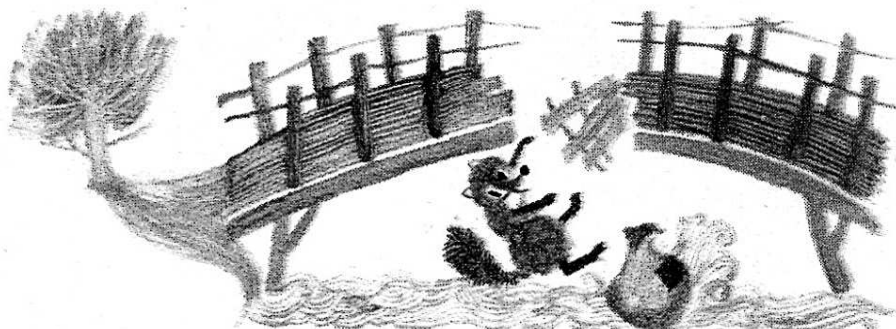
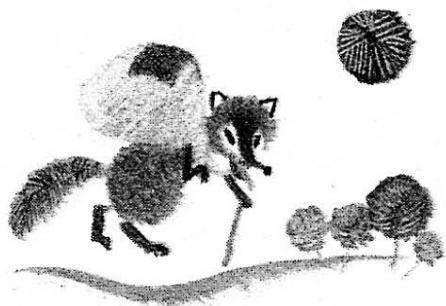
De plus, il avait tellement bu de vin bouché, qu'il ne s'aperçut pas un instant du tour que Dame Poulette lui avait joué.

3 Il mit son sac sur son épaule et partit vers sa maison, emportant la lourde pierre dont Dame Poulette lui avait fait cadeau.

Mais, quand il voulut passer la rivière, le poids du sac fit casser la planche et le fit rouler tout au fond de l'eau.

Avant qu'il ait pu remonter et s'accrocher à la rive, il était emporté par le courant et noyé.

4 Ainsi, les petits renards n'eurent pas le beau déjeuner promis par Goupil et, à partir de ce jour-là, Maître Poulet, Dame Poulette et la petite souris vécurent en paix.



EXERCICES.

1. Copie-écriture. — Copier le n° 1 de la lecture.
2. Exercice de langage (oral ou écrit). — On dit que : Le renard remet son sac sur son épaule. Dire ou écrire ce qu'il aurait encore pu remettre sur son épaule (**sa bêche ? sa pioche ? son manteau ? son fagot ?**).

Exemple :

Renard remet sa bêche sur son épaule.

3. Élocution et jeu. — A) Conter l'histoire. Mimer ou jouer les différentes scènes.

B) Décrire les gravures. Que fait Renard dans la 1^{re} gravure ? A-t-il l'air chargé ? A quoi voyez-vous qu'il peine ? Dans la 2^e gravure, que devient Renard ? Pourquoi la planche casse-t-elle ? Pourquoi tombe-t-il au fond ? Que pensez-vous de dame Poulette ?

C) VOCABULAIRE. Les animaux des bois : le loup, le renard, l'écureuil, le sanglier, le cerf...

4. Exercice de composition. — Compléter à l'aide des gravures et de la lecture.

Le renard remet... et partit... En passant la rivière, il roula... Il fut emporté par... et... C'est bien fait !

5. Dessin. — Copier la frise — ou bien en composer une autre avec les mêmes motifs, mais disposés différemment.

