



**Apports théoriques :** Compréhension lecture J. Giasson (les macro-processus : idée principale et résumé pour aller vers les processus d'élaboration) + apports encyclopédiques

8 / 8 séances

• Maîtrise de la langue



Toute la classe



45 min

s\*\*\*\*\*

oranges

jaunes

rouges

- 📖 comprendre qu'une histoire est faite avec des personnages récurrents, un personnage principal, les identifier
- 📖 un récit a une chronologie, suite d'illustrations

- 📖 comprendre une histoire lue, la restituer en remettant les images dans l'ordre chronologique
- 📖 lire des mots connus ou réguliers
- 📖 associer un mot important (= constituant) à une illustration

- 📖 dire de qui ou de quoi parle le texte lu, reformuler sons sens
- 📖 connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : le livre, la couverture, l'auteur, le titre, le début , la fin, le personnage , l'histoire

- 📖 s'exprimer à l'oral dans un vocabulaire précis
- 📖 respecter les tours de parole (lire silencieusement un texte) et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation

Dans le cadre du socle commun

maîtrise de la langue : les paliers

maîtrise de la langue : socle général

- 📖 palier 1 : dégager le thème d'un paragraphe ou d'un court texte (palier 2 : d'un texte)
- 📖 palier 1 : (lire un texte) et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation (des réponses à des questions)
- 📖 palier 1 : participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication
- 📖 palier 2 : repérer des informations explicites + inférer des informations implicites

- 📖 **CONNAISSANCES** : connaître un vocabulaire juste et précis, des mots de significations voisine ou contraire
- 📖 **CAPACITES** : dégager l'idée essentielle d'un texte lu, manifester sa compréhension de textes variés, résumer un texte, lire des œuvres intégrales, prendre la parole en public, prendre part à un dialogue : prendre en compte les propos d'autrui, faire valoir son point de vue, reformuler un texte lu par un tiers
- 📖 **ATTITUDES** : volonté de justesse dans l'expression écrite et orale, goût pour l'enrichissement du vocabulaire ; intérêt pour la lecture (des livres, de la presse écrite) ; ouverture à la communication, au dialogue, au débat.

Choix du type d'activité

Un album peut avoir différents titres possibles et cohérents avec les constituants importants du récit. Dans le cadre de cet album, le titre peut être lu à différents niveaux de compréhension. Il est un peu plus complexe que le simple nom du personnage principal ( Petite sœur Li). Il me semble intéressant de se mettre dans la peau de l'auteur et de chercher comment titrer cet album pour travailler les éléments du récit, principaux et secondaires et accéder au niveau plus symbolique. Les élèves ont déjà lu cette année des albums narrant des légendes, dont les titres étaient énigmatiques avant la lecture et s'avéraient livrer la portée symbolique, légendaire, une fois la lecture faite. Cet album se situe dans la même veine. Je souhaite donc mettre les élèves en situation de recherche de titres possibles, les interroger sur la portée de leur titre, les confronter au choix de l'auteur et l'explicitier. Il s'agit pour J. Giasson d'aller au-delà des microprocessus (compréhension mots et lien entre phrases) pour comprendre le texte globalement ( macroprocessus : faire du texte un tout cohérent). Le but étant de les emmener vers des processus d'élaboration, c'est à dire faire des inférences sur la portée du texte, ce qui n'est pas dit ( portée symbolique + connaissances sur le monde).

Les objectifs

Général

- 📍 pour le maître : identifier les constituants principaux du récit (les éléments qui font le sens dans l'album) afin de les intégrer dans des titres + compréhension des « grains de riz » selon différents niveaux de lecture ( selon élèves) = > **comprendre le texte dans son entier et au-delà**
- 📍 pour l'élève : proposer des titres possibles, expliquer pourquoi l'auteur a choisi ce titre

Spécifiques / personnels

- ➡ D\*\*\*\* : remettre les images dans l'ordre ( avec modèle) + identifier le personnage principal (= porter son regard sur une image, chercher dans l'image)
- ➡ les oranges: comprendre la suite chronologique des événements du récit, la restituer. Associer des mots clés
- ➡ les jaunes : différencier éléments principaux /secondaires, se questionner sur le titre, comprendre l'auteur
- ➡ les rouges : distinguer les éléments importants, les réinvestir dans un titre de façon autonome, chercher les intentions de l'auteur


Objectifs séances précédentes / prérequis

- ➔ compréhension des épisodes de l'histoire : 1, 2 et 3
- ➔ distinguer les types d'informations données par un titre
- ➔ identifier la situation initiale les personnages qui interviennent et leur relation, les péripéties, le dénouement et la situation finale

Difficultés anticipées / besoins particuliers


 F\*\*\* : rassurer sur la présence d'adultes inconnus, lui rappeler qu'il sait mettre des images en ordre


 D\*\*\* et F\*\*\* : difficulté dans la lecture des mots clés, rapprocher l'imagier, penser à s'en servir

 Les oranges : les images du milieu de l'album sont plus difficiles à remettre en ordre, liens logiques plus complexes que le début et la fin. => les faire verbaliser / les interroger, leur dire de tout placer avant de coller (idem mots clés)

 C\*\*\*\* : à recentrer sur la tâche, lui mettre des mots entre les mains pour l'inciter à parler

 P\*\*\*\* : porter son attention sur images, prononcer le nom des personnages, avoir mémorisé le nom des personnages

 Les jaunes : ne proposer aucun titre, être bloqués, ne pas arriver à discuter une proposition d'un camarade

 Les rouges : ne pas entrer dans la tâche sans aide, difficulté dans l'organisation et l'utilisation des outils

Durée, modalités  
diverses, matériel :

Listes mots  
importants des 3  
épisodes + fiches  
oranges + fiches  
S\*\*\* + affiche « ce  
qu'on peut trouver  
dans un titre »

5 min

Liste des mots  
affichée au tableau  
blanc, les jaunes  
autour de la grande  
table + affiche  
vierge + titres à  
trier

En groupe  
10 min

Déroulement :

### 1. Mise en route, enrôlement

Nous allons tous travailler sur la compréhension de l'album sur la Chine. Les oranges, vous allez être en autonomie, vous devrez remettre les images de l'histoire dans l'ordre et coller en dessous les mots dés. Pour l'instant je ne vous donne que les images. Vous devez les découper et les coller.

**Distribution des feuilles pour les oranges, reformulation de la consigne, vérification du matériel nécessaire, mise en route**

Loufian tu vas remettre les images comme le modèle, tu les colles dessous puis tu colles une gommette sur Li dans chaque image. **mise en route avec avs**

Pour les jaunes et les rouges, nous allons enfin..... ???? ( réponse attendue : découvrir le titre!), on va travailler ensemble mais les jaunes vous serez en groupe avec moi et les rouges, vous travaillerez seul. Il va y avoir 3 étapes : on imagine les titres possibles et on en discute, on découvre le titre de l'auteur, on cherche pourquoi il a choisi celui-là. Donc, d'abord, vous allez tous devoir trouver des titres possibles à l'album. Les rouges vous pouvez utiliser le texte. Je vous donne aussi la liste des mots importants qu'on a relevés pour chaque épisode. Attention certains étaient importants pour l'épisode mais ne sont plus importants pour l'ensemble du texte. Vous allez trouver des titres à partir d'au moins 3 mots dés différents. Ensuite vous les regrouperez sur une affiche avec Fanny, pour qu'on puisse comparer vos propositions à celles des jaunes.

### 2. Recherche, manipulation

Je vous relis les mots qui étaient importants pour chacun des épisodes, on va barrer ceux qui ne sont plus importants pour tout le livre.

**L'enseignante lit chaque mot, un élève dit s'il faut le garder ou le barrer, l'enseignante demande aux autres s'ils sont d'accord avec sa réponse. A chaque mot un nouvel élève est interrogé.**

A partir de ces mots, vous allez proposer de titres qui peuvent convenir pour le livre.

Etayage, remédiation, rôle du maître

dire de placer toutes les images avant de les coller.

Relancer la discussion si nécessaire, faire parler ceux qui restent en retrait, questionner Remettre t\*\*\* à la tâche si perte de concentration

Durée, modalités  
diverses, matériel :

2 affiches avec  
titres rouge et jaune  
au tableau + élève  
secrétaire avec  
marqueur  
7 min

3 min

Fiche écriture  
oranges

10 min  
Fiche « l'auteur a  
choisi ce titre  
car... »

Déroulement :

L'enseignante note les propositions sur une affiche.  
Si aucun titre ( ou peu ) n'a été proposé, l'enseignante propose des titres  
possibles et intrus, les élèves doivent les trier.

### 3. Mise en commun

On va lire les titres des rouges et des jaunes et voir si on est d'accord pour  
dire qu'ils sont possibles. « les titres proposés par les rouges »  
Chaque élève lit un titre, discussion collective des 2 groupes  
Un élève secrétaire entoure ou barre les titres suite aux discussions.

### 4. Institutionnalisation

L'enseignante dévoile enfin le titre réel « les trois grains de riz ». Les mots  
sont dévoilés au fur et à mesure pour permettre aux élèves de chercher un  
groupe au pluriel, quelque chose en 3 exemplaires, puis le titre final

### 5. Exercice, application, entraînement

Les rouges et les jaunes, nous allons expliquer pourquoi l'auteur a choisi ce  
titre. Les rouges vous êtes à nouveau seul et vous complétez votre explication  
sur cette feuille. Les jaunes vous allez dicter votre texte à Janny, vous devez  
vous mettre d'accord sur ce qu'elle va écrire.

Écrire quelques phrases pour montrer l'importance des 3 grains de riz dans  
l'histoire, voire le symbole.

L'enseignante va valider les images dans l'ordre chronologique des oranges,  
les faire discuter si c'est possible.

Les oranges copient le titre sur du séyès agrandi, avec modèle.

Identification deux types d'écriture, jeu mots cachés

Elle va avec P\*\*\*, lui faire répéter et désigner les personnages. Elle valide  
ses associations d'images. Pointe Li et vérifie les gommettes

Étayage, remédiation, rôle du maître

Expliciter la stratégie en questionnant :  
« quelle est la chose la plus importante  
pour l'auteur ? Que veut-il qu'on  
retienne comme message ? Est-ce que  
ce titre fonctionne pour un épisode ou  
pour tout le texte ? »

Durée, modalités  
diverses, matériel :

5 min

Déroulement :

## 6. Evaluation

Nous allons lire nos textes et discuter du choix de l'auteur.

Lecture du texte des jaunes + les textes individuels des rouges => quand l'élève a apporté une idée supplémentaire

Confrontation

Explicitation plus ou moins guidée par les interactions dans le groupe et par l'enseignante :

- Compréhension niveau 1 : Les trois grains de riz ont sauvé Li . => ils sont importants.
- Compréhension niveau 2 : ils représentent/ sont le symbole de la générosité de Li qui a été récompensée
- Compréhension niveau 3 : connaissances du monde : la générosité est la qualité supérieure dans la culture chinoise, le don de nourriture ( et surtout de riz) étant lui-même le plus important des dons.

Etayage, remédiation, rôle du maître

## Bilan / après la séance

Les prolongements :

- ✓ Lecture d'un autre album sur la Chine : Moi, Ming
- ✓ Lectures documentaires sur le riz, le panda et le bambou

## Remarques :

- philosophie bouddhiste : place du don = se détacher du matériel et de sentiments tels que envie et jalousie, sans rien attendre en retour
- => la générosité est la plus grande des perfections
- Don de nourriture privilégié parmi les 6 dons
- Riz dans les offrandes, nourriture à donner