

monographie

**pièces à conviction**  
**Michel FRANÇOIS**

Commissariat : Noëlle Tissier

**29/06**  
**>**  
**30/09**



Michel François, Froissé, 2010. ©Michel François. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

Michel François vit et travaille à Paris et Bruxelles.

La production des oeuvres de l'exposition Pièces à conviction est réalisée en collaboration avec la galerie Kamel mennour.

L'exposition Pièces à conviction reçoit le soutien de la galerie Xavier Hufkens Bruxelles, Belgique et de Wallonie Bruxelles International.

[www.kamelmennour.com](http://www.kamelmennour.com) / [www.xavierhufkens.com](http://www.xavierhufkens.com) / [www.wbi.be](http://www.wbi.be)

kamel mennour “

Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon / 34200 Sète

Le CRAC LR est une structure gérée par la Région Languedoc-Roussillon.

Région Languedoc-Roussillon / Ministère de la Culture et de la Communication avec le concours de la Préfecture de région du Languedoc-roussillon / Direction Régionale des Affaires Culturelles. Le CRAC LR est membre de d.c.a / Association française de développement des Centres d'art.

«L'ensemble de la production de Michel François s'inscrit dans un système en apparence hétéroclite, mais diablement efficace et ô combien pertinent, un work in progress permanent, où chaque oeuvre produite en recèle potentiellement plusieurs autres en son sein. Si rien dans son travail ne nous est donné directement, une amorce de scénario est toujours présente, libre ensuite à chacun de dénouer les noeuds, d'opérer d'éventuels rapprochements. Dans cette démarche globale, aucun opportunisme ou envie de séduire, simplement la volonté de recycler, d'expérimenter toujours et sans cesse. Et si la contamination, le parasitage de certaines oeuvres par d'autres pourraient parfois laisser planer une impression de déjà-vu, de redite, il est toujours un détail, un point de vue nouveau, un décalage qui s'opère pour venir enrichir le propos. La matière n'est jamais contrainte, elle vit et évolue sans cesse. (...)»

*Extrait texte paru dans la revue 02, écrit par Antoine Marchand, 2010.*



*Michel François, Mur à l'emporte pièce, 2006, Ecole Artevelde, Gand © Michel François. Courtesy the artist*

**La réaction naturelle de l'esprit à l'enfermement,  
c'est le monde dans la tête. La projection mentale.  
L'infinitude de la pensée\*.**

\* extrait de Extrait de Tout est là. (Microcosmos), de Guillaume Désanges. Publié dans l'ouvrage Plans d'évasions, Michel François © 2010 Roma Publications, and authors



Michel François, *Golden cage I*, 2008-2009, Tôle d'acier découpée au laser, feuille d'or © Michel François. Courtesy the artist

Extrait de *Tout est là*  
épilogue, de Guillaume Désanges.

Publié dans l'ouvrage *Plans d'évasions*, Michel François  
© 2010 Roma Publications, and authors

« Dans un monde apparemment balisé et hiérarchisé, mais qui est bien plus chaotique et incontrôlé qu'à l'évidence, le travail foncièrement sculptural de Michel François, à l'inverse manifestement chaotique et subtilement cadré, est un modèle de reconfiguration sensorielle et idéologique de l'immédiat. Son plaisir des formes et des jeux de représentation est fondé sur un certain émerveillement pour les matières, la nature, les situations ou les idées du monde. Malgré la crudité parfois sombre de certaines références, l'artiste travaille finalement sous le signe de la réconciliation de champs parfois éloignés et contradictoires du monde de l'art. Une sculpture très formelle sous-tendue par un ensemble de strates théoriques et idéologiques complexes. La revendication d'un art libéral tout en assumant la part servile du travail. Les questions idéologiques de la modernité ( le quotidien comme matériau, l'art comme *cosa mentale*, l'universalité des formes, l'abstraction, la sérialité) sans tourner le dos aux grands enjeux de l'art classiques ( la perspective, la nature, le travail manuel, la métaphore, l'illusion, le trompe l'oeil). Une attention au monde et à la sphère intime neutralisée par l'élégante distanciation des formes. Une clarté et une simplicité représentatives opposée à l'indétermination des perceptions. Bref, une prise de responsabilité physique et morale des exigences fondamentales de la sculpture, sans céder sur la liberté, le risque et l'incertitude.»

## MICHEL FRANÇOIS

Né en 1956 à Saint-Trond, Belgique.

Vit et travaille à Paris et à Bruxelles.

### EXPOSITIONS PERSONNELLES / sélection 2012-2000

- 2012 pièces à conviction, CRAC LR, Sète.
- 2011 kamel mennour, Paris.  
22 500 affiches, Centre de la création contemporaine, CCC TOURS.
- 2010 Carlier/Gebauer Gallery, Berlin.  
En attendant, Création Rosas de AT de Keersmaecker, M. François, création à Avignon.  
Editions & Multiples 1979-2009, Bela Editions, Bruxelles.  
Plans d'évasion, IAC, Villeurbanne.  
La chaussette, Bruxelles.  
Walk, Talk chalk, Création Compagnie Pierre Droulers, Kunst festival des arts, Bruxelles.  
Collisions collaboration, compagnie Isabella Soupart, Halles de Schaerbeek, Bruxelles.  
Bortolami Gallery, New York.  
Faux Jumeaux, Projet curatorial, SMAK, Gand.
- 2009 Plans d'évasion, SMAK, Gand.  
The Song, Création Rosas de AT de Keersmaecker, AV Janssens et M François, Théâtre de la ville, Paris.  
La Ricarda, Macba, Barcelone.  
Hespérides, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.  
Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles.  
Galleria Sales, Rome.
- 2008 40 cartazes em exposiçao 1994/2008 (avec Richard Venlet), Gulbenkian Museum, Lisbonne.  
Domestic, Thomas Dane Gallery, Londres.  
Golden Cage, Art Unlimited, Art Basel, Bâle.  
Domestic, MC kunst, Los Angeles.  
Gallery Bortolami, New-York.
- 2007 Editions and Multiples, 1979-2007, Lumen Travo Gallery, Amsterdam.
- 2006 Theater of operations, Bortolami-Dayan, New York.  
Instant gratification, Art Unlimited, (Carlier/Gebauer-Hufkens) Basel - La Ricarda, (conception du film et choix des artistes invités).  
Lieux dits, commande publique mission tramway, Lormont, Bordeaux.  
Mur à l'emporte-pièce, commande pour l'école Van Artevelde, projet Blinde Muren, Gand.  
Sculpture show, Carlier/Gebauer gallery, Berlin.
- 2005 Théâtre des opérations, avec Richard Venlet, Frac Haute-Normandie.  
Théâtre des opérations, avec Richard Venlet, Frac Aquitaine.  
Galerie Xavier Hufkens, Bruxelles.  
35 posters on display, avec Richard Venlet, CCStrombeek, Belgique.  
Théâtre des opérations, avec Emilio Lopez-Menchero, Maison de la culture d'Amiens.
- 2004 Théâtre des opérations, Centre photographique Ile de France, Pontault-Combault.  
Déjà vu, Domaine de Kerguéhennec, Bignan.  
Déjà vu, De Pont, Tilburg, Nederland.  
Psycho jardin, Art Unlimited, Art Basel, Bâle.  
Mini expo, Lycée Boris Vian, Coudekerque.  
Déjà vu, Galerie Carlier/Gebauer, Berlin.  
Théâtre des opérations, Art Pace, San Antonio, USA.
- 2003 Déjà vu, Espace Vox, Montréal.  
Déjà vu, CCA Kitakyushu.  
Hallu, Lumen Travo, Amsterdam.  
Westfälischer Kunstverein, Münster.
- 2002 Autoportrait contre-nature, Carlier/Gebauer Gallery, Berlin.  
Senzatitolo, avec François Curlet, Carlier/Gebauer Gallery, Berlin.  
Salon intermédiaire, Centre George Pompidou, Paris.  
680.000 Bailleurs, Centre de la photographie, Genève.  
Editions, rétrospective, Librairie Florence Loewy, Paris.  
Photoshow, Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal.  
Michel François. Dessins-Multiples, CIAP, Hasselt.
- 2001 Autoportrait contre nature, Argos, Bruxelles.  
Psycho jardin, Fondation Miro, Barcelona.  
Ensemble, avec Meshac Gaba, Lumen Travo Gallery, Amsterdam.  
Sur-le-champ, le BLAC, Bruxelles.  
Curt Marcus Gallery, New York.
- 2000 La plante en nous, Kunsthalle, Berne.  
Bildseiten in der Berner Zeitung/Pages of images in the newspaper Berner Zeitung.  
La plante en nous, Haus der Kunst, Munich.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon / Sète

26 quai Aspirant Herber

34200 Sète

tel 04 67 74 94 37

fax 04 67 74 23 23

<http://cra.languedocroussillon.fr>

[cra@cr-languedocroussillon.fr](mailto:cra@cr-languedocroussillon.fr)

### HORAIRES

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h00

Fermé le mardi

Week-end de 15h00 à 20h00 ( horaires été)

Entrée libre

### DIRECTION

Noëlle Tissier / [tissier.noelle@cr-languedocroussillon.fr](mailto:tissier.noelle@cr-languedocroussillon.fr)

### CONTACT PRESSE

Frédérique Siess / [siess.frederique@cr-languedocroussillon.fr](mailto:siess.frederique@cr-languedocroussillon.fr)

33 (0)4 67 74 94 37 - Ld. 33 (0)4 67 74 96 79

### SERVICE DES PUBLICS

Vanessa Rossignol / [rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr](mailto:rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr)

33 (0)4 67 74 89 69 / visites dialoguées, gratuites, sur rendez-vous

### L'artiste Michel François est représenté par

kamel mennour

47, rue Saint-André des arts

75006 Paris

60, rue Mazarine

75006 Paris

01 56 24 03 63

01 40 46 80 20

[galerie@kamelmennour.com](mailto:galerie@kamelmennour.com)

&

Xavier Huffkens

Sint-Jorisstraat

6-8 Rue saint Georges

Brusel BE - 1050 Bruxelles

+32 (0)2 639 67 30

[info@xavierhuffkens.com](mailto:info@xavierhuffkens.com)

### A VENIR AU CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN A SETE

#### Dialogue :

**Marcel Dinahet - Regarder la mer**

**Régis Pinault**

**Project-Room : Olivier Bartoletti**

**expositions du 26 octobre au 14 janvier 2013**

**vernissage vendredi 26 octobre à 18h30**

Le projet « Regarder la mer » de Marcel Dinahet est réalisé en collaboration avec le Centre chorégraphique National Montpellier Languedoc-Roussillon.

Noëlle TISSIER, direction, commissariat des expositions - Manuelle COMITO, administration - Cédric NOEL, régie - Patrice BONJOUR, web - Martine CARPENTIER, secrétariat, gestion - Karine REDON, accueil, documentation - Vanessa ROSSIGNOL, Christine DOLBEAU, Lyne GERAUD service des publics - Frédérique SIESS, chargée des relations publiques.



kamel mennour

