



Année scolaire : 2014.2015

Cours : CE2.CM1

ÉDUCATION ARTISTIQUE

PROGRAMMES DE L'ECOLE PRIMAIRE (2012) **PRATIQUES ARTISTIQUES**

La **sensibilité artistique** et les **capacités d'expression** des élèves sont développées par les **pratiques artistiques**, mais également par la **rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées** relevant des différentes composantes esthétiques, temporelles et géographiques de l'histoire des arts.

L'éducation artistique donne aux élèves l'occasion de consulter sur cédéroms ou sur la toile des productions d'auteurs et **d'explorer les possibilités offertes par l'ordinateur et ses outils** : logiciels d'aide à la création visuelle ou sonore, de montage associant image fixe ou animée et son.

1- Arts visuels

Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques) approfondit le programme commencé en cycle 2. Cet enseignement **favorise l'expression et la création**. Il conduit à **l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques** et amène progressivement l'enfant à **cerner la notion d'œuvre d'art** et à distinguer la valeur d'usage de la valeur d'esthétique des objets étudiés.

Pratiques régulières et diversifiées et références aux œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

2- Education musicale

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant **la voix et l'écoute** : jeux vocaux, chants divers, monodiques ou polyphoniques, avec utilisation de techniques graduées selon leur niveau de difficulté. Ces **jeux vocaux et chants divers** sont interprétés en petits groupes ou en formation chorale. Les pratiques vocales peuvent s'enrichir de **jeux rythmiques** sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des **activités d'écoute**, les élèves s'exercent à **comparer des œuvres musicales**, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La **perception et l'identification d'éléments musicaux** caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1.

Est davantage prise en compte l'étude de la forme.

Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

HISTOIRE DES ARTS

L'histoire des arts porte à la connaissance des élèves des **œuvres de référence** qui **appartiennent au patrimoine culturel ou à l'art contemporain** ; ces œuvres leur sont présentées **en relation avec une époque, une aire géographique** (sur la base des repères chronologiques et spatiaux acquis en histoire et en géographie), **une forme d'expression** (dessin, peinture, sculpture, architecture, arts appliqués, musique, danse, cinéma), et le cas échéant **une technique** (huile sur toile, gravure, ...), **un artisanat ou une activité créatrice vivante**.

L'histoire des arts **en relation avec les autres enseignements** aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. Confrontés à des œuvres diverses, ils découvrent **les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique**.

En arts visuels comme en éducation musicale, au titre de l'histoire des arts, les élèves bénéficient de **rencontres sensibles** avec des œuvres qu'ils sont en mesure d'apprécier. Selon la proximité géographique, **des monuments, des musées, des ateliers d'art, des spectacles vivants ou des films en salle de cinéma** pourront être découverts. Ces sorties éveillent

la curiosité des élèves pour les chefs-d'œuvre ou les activités artistiques de leur commune, de leur île ou de leur archipel.

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les **six périodes historiques du programme d'histoire** ; il prend en compte les **six grands domaines artistiques suivants** :

- Les arts de l'espace : architecture, jardins, urbanisme.
- Les arts du langage : littérature, poésie, orero.
- Les arts du quotidien : objets d'art, mobilier, bijoux.
- Les arts du son : musique, chanson.
- Les arts du spectacle vivant : théâtre, chorégraphie, cirque.
- Les arts visuels : arts plastiques, cinéma, photographie, design, arts numériques.

COMPETENCES ATTENDUES A LA FIN DU CM2 (SOCLE COMMUN)

Compétence 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication.

En référence aux 5 domaines du B2i école, l'élève est capable de :

- Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter (domaine 4), présenter un travail (domaine 3).
- Utiliser l'outil informatique pour communiquer (domaine 5).
- Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement (domaine 2).



Compétence 5 : La culture humaniste.





L'élève est capable de :







- Interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples.
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique.






- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.
- Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.

PROGRAMMATION ANNUELLE
(Articulation PRATIQUES ARTISTIQUES et HISTOIRE DES ARTS)

| | THEMATIQUES | HISTOIRE DES ARTS | ARTS VISUELS | EDUCATION MUSICALE |
|------------------|--------------------------------|---|--|---|
| PERIODE 1 | L'art de la Préhistoire |  <p><u>Oeuvre</u> : Peintures rupestres de mains négatives de la grotte de Gargas (Paléolithique).</p> | <p><u>Activité</u> : Peindre son prénom en négatif sur une surface en relief.</p> <p>➔ Séance 1 : Réaliser le fond (de la couleur d'une grotte).</p> <p>➔ Séance 2 : Peindre son prénom et des empreintes de main en négatif en utilisant la technique du soufflé.</p> | <p>CHANT</p> <p><u>Activité</u> : Apprendre un chant monodique 'Orio' (Bobby Holcomb).</p> |
| | |  <p><u>Oeuvre</u> : Baguettes décorées, objets en os et en bois (17000-11000 avant J.-C.).</p> | <p><u>Activité</u> : Réaliser un objet décoré de motifs inspirés de ceux créés par les hommes préhistoriques.</p> <p>➔ Séance 1 : Modeler des formes d'os dans de la pâte à modeler durcissante. Graver des motifs.</p> <p>➔ Séance 2 : Transformer (patiner) le matériau pour lui donner un aspect vieilli.</p> | |

| | | | | |
|-----------|--------------------------------|---|---|---|
| PERIODE 2 | L'art de l'Egypte ancienne |  <p><u>Oeuvre</u> : Pyramide de Khéops (2560 avant J.-C.).</p> | <p><u>Activité</u> : Réaliser une maquette de pyramide.</p> <p>➤ Séance 1 : Construire des pyramides de différentes tailles. Peindre les pyramides.</p> <p>➤ Séance 2 : Coller les pyramides sur un support en carton. Décorer le support avec du sable, de la peinture, ...</p> | <p>CHANT</p> <p><u>Activité</u> :</p> <p>Apprendre un chant monodique <i>Les lionnes</i> (Yannick Noah).</p> |
| | |  <p><u>Oeuvre</u> : Figurine d'hippopotame bleu en faïence égyptienne (3800-1710 avant J.-C.).</p> | <p><u>Activité</u> : Réaliser une figurine colorée en argile.</p> <p>➤ Séance 1 : Façonner une boule d'argile pour lui donner la forme d'un hippopotame. Graver avec un cure-dent des formes de végétaux.</p> <p>➤ Séance 2 : Peindre la figurine en bleu. Peindre à la peinture noire les empreintes de végétaux avec un cure-dent. <i>Vernir la figure avec du vernis colle pour la rendre brillante.</i></p> | |
| PERIODE 3 | L'art dans l'Antiquité romaine |  <p><u>Oeuvre</u> : Mosaïque de Saint-Romain-en-Gal (II^{ème} siècle-Début du III^{ème} siècle).</p> | <p><u>Activité</u> : Réaliser une mosaïque en utilisant la technique de l'empreinte.</p> <p>➤ Séance 1 : Tracer sur une feuille des lignes en spirale.</p> <p>➤ Séance 2 : Tremper des cubes de polystyrène dans la peinture et tamponner sur la feuille en suivant le rythme des lignes et les espaces.</p> | <p>CHANT</p> <p><u>Activité</u> :</p> <p>Apprendre un chant polyphonique <i>Noël</i> (G. Lautier).</p> |
| | |  <p><u>Oeuvre</u> : Vénus de Milo (100 avant J.-C.).</p> | <p><u>Activité</u> : Restaurer la Vénus de Milo en apportant une interprétation.</p> <p>➤ Séance 1 : En utilisant le dessin, ajouter des bras et des accessoires à la photocopie de la silhouette de la Vénus de Milo. Rédiger une phrase illustrant la production.</p> <p>➤ Séance 2 : Découper la silhouette, la coller sur du Canson noir et réaliser la même activité. Rédiger une phrase illustrant la production.</p> | |

| | | | | |
|-----------|--------------------------|--|---|---|
| PERIODE 4 | L'art au Moyen-Âge |  <p><u>Oeuvre</u> : Notre-Dame de Paris (1163-1250). <u>Artistes</u> : Pierre de Montreuil, Jehan de Chelles, Jean-Baptiste Antoine Lassus.</p> | <p><u>Activité</u> : Réinventer la façade de Notre-Dame de Paris en jouant avec des harmonies de couleurs.</p> <p>➔ Séance 1 : Plier une feuille de manière à réaliser un quadrillage. Choisir une harmonie de couleurs et peindre les rectangles.</p> <p>➔ Séance 2 : Décorer au pinceau (lignes, points, arabesques, ...) en veillant à remplir la totalité de la façade.</p> | <p>ECOUTE MUSICALE</p>  <p><u>Activité</u> : Reconnaître les instruments de musique du Moyen-Âge.</p> |
| | |  <p><u>Oeuvre</u> : Vitrail Notre-Dame de la Belle Verrière de la cathédrale de Chartres (1180).</p> | <p><u>Activité</u> : Réaliser un vitrail sur une feuille de rhodoïd.</p> <p>➔ Séance 1 : Dessiner une fenêtre de style gothique. Préparer la maquette du vitrail en dessinant le fond et les personnages.</p> <p>➔ Séance 2 : Poser le rhodoïd sur le dessin et peindre les contours avec du cerne noir. Colorer les surfaces avec de la peinture vitrail.</p> | |
| PERIODE 5 | L'art aux Temps modernes |  <p><u>Oeuvre</u> : Les jardins de Versailles (1662-1715). <u>Artistes</u> : Le Nôtre, Le Brun, Le Vau.</p> | <p><u>Activité</u> : Réaliser un jardin à la française.</p> <p>➔ Séance 1 : Dessiner sur un carton une surface en vue aérienne, en plan. Inventer un jardin à la française. Découper les différents espaces verts au cutter.</p> <p>➔ Séance 2 : Placer les plantations réalisées en classe dans les différents espaces réalisés.</p> | <p>ECOUTE MUSICALE</p>  <p><i>La marche turque</i> (1780) – Wolfgang Amadeus Mozart <u>Activité</u> : Repérer les différents éléments musicaux.</p> |
| | |  <p><u>Oeuvre</u> : Portrait de Louis XIV en costume de sacre (1701). <u>Artiste</u> : Hyacinthe Rigaud.</p> | <p><u>Activité</u> : Faire porter d'autres costumes au roi Louis XIV.</p> <p>➔ Séance 1 : Découper la photocopie de l'œuvre (retirer le fond). Habiller le personnage à l'aide de tissus ou autres matériaux.</p> <p>➔ Séance 2 : Coller l'ensemble sur un fond (image de magazine) assorti au costume.</p> | |

| | | | | |
|-----------|-------------------------------------|---|---|---|
| PERIODE 6 | L'art et la Révolution industrielle |  <p><u>Oeuvre</u> : Les gares parisiennes (1852-1889).</p> | <p><u>Activité</u> : Evoquer l'intérieur d'une gare de style 1900.</p> <p>➤ Séance 1 : Dessiner en perspective l'intérieur de la gare.</p> <p>➤ Séance 2 : Réaliser les verrières, les charpentes métalliques et les rails au feutre.</p> | <p>CHANT</p> <p><u>Activité</u> : Apprendre un chant polyphonique <i>Libertà</i> (Pep's).</p> |
| | |  <p><u>Oeuvre</u> : <i>La Gare Saint-Lazare</i> (1877). <u>Artiste</u> : Claude Monet.</p> | <p><u>Activité</u> : Représenter un paysage en utilisant la technique des impressionnistes.</p> <p>➤ Séance 1 : Dessiner sur une feuille la silhouette simplifiée d'un paysage. A l'aide d'une brosse peindre par touches.</p> <p>➤ Séance 2 : Poursuivre la peinture du paysage. A l'aide d'un pinceau ajouter des détails éventuels.</p> | |
| PERIODE 7 | L'art et la guerre |  <p><u>Oeuvre</u> : <i>Guernica</i> (1937). <u>Artiste</u> : Pablo Picasso.</p> | <p><u>Activité</u> : Transformer un œuvre représentant la guerre en œuvre représentant la paix.</p> <p>➤ Séance 1 : Sélectionner et découper des éléments de l'œuvre. Les coller et compléter la production par le dessin.</p> <p>➤ Séance 2 : Mettre en couleurs en utilisant des feutres.</p> | <p>ECOUTE MUSICALE</p>  <p>Les temps modernes (1936) – Charlie Chaplin <u>Activité</u> : Repérer les différents éléments musicaux.</p> |
| | |  <p><u>Oeuvre</u> : <i>Le Dictateur</i> (1940). <u>Artiste</u> : Charlie Chaplin.</p> | <p><u>Activité</u> : Réaliser un « phénakistiscope » sous le thème du « Pacificateur ».</p> <p>➤ Séance 1 : Sélectionner les images (prise de photographies, recherche sur Internet, illustration d'album).</p> <p>➤ Séance 2 : Coller les images sur une roue. Avec des bouchons de liège réaliser le manche. Fixer avec des punaises.</p> | |

ORGANISATION DES SEANCES

→ Supports et outils des élèves :

- Utilisation des ouvrages : *Histoire des arts et arts visuels* (Alain Saey - Retz) ; *Histoire des arts Cycle 3* (Geneviève Dermenjian - Hachette) ; *Histoires d'arts en pratiques* (Patrick Straub – Accès éditions) ; *Histoire des arts Cycle 3 – Dossiers Hachette* (Christophe Saïsse – Hachette).
- Outils des élèves :
 - Carnet d'histoire des arts permettant de conserver une trace des différentes œuvres exploitées et découvertes au cours de l'année.
 - Carton à dessins où seront placés tous les travaux d'arts visuels.
 - Cahier de poésies et de chants où seront copiés et illustrés tous les chants étudiés pendant l'année.

→ Mise en place des séances :

- Organisation des horaires d'éducation artistique :
 - 1h d'Education musicale (Apprentissage d'un chant ; Ecoute musicale).
 - 2h d'Arts visuels (Deux productions par période).
 - 2h d'Histoire des Arts (Deux œuvres exploitées par période).
- Durée de chaque séance : 30 minutes.

→ Evaluation :

- Différentes évaluations :
 - Evaluation de fin de trimestre sur les œuvres étudiées (vérification des connaissances des élèves : nom de l'œuvre, période, domaine artistique, ...).
 - Noter les productions des élèves. *Fournir aux élèves le barème utilisé, à coller au dos de la production.*