

Intitulé de l'action : Théâtre, cirque et musique

Cycle : 2

Niveau : Cp et Ce1

Nombre d'élèves concernés : 50

Responsables de l'action :et

Durée de l'action: L'année scolaire

Cette action est étroitement liée à notre projet d'école dont les trois volets sont :

- Littérature – Productions d'écrits
- Education à la citoyenneté
- Pratiques artistiques et culturelles

Notre projet s'inscrit pleinement dans ce dernier volet du projet d'école.

Objectifs : - développer la qualité de la prise de parole.

- écouter les autres.
- prendre confiance en soi.
- Développer des capacités motrices et vocales.

DESCRIPTIF DE L'ACTION

- Apprendre à rester concentré pour faire quelque chose.
- Ecouter l'autre, respecter l'autre, faire confiance à l'autre.
- Etre attentif à son environnement.
- Lire un texte à voix haute (respect de la ponctuation, articulation, hauteur de voix,..).
- Varier les hauteurs de voix.
- Varier les couleurs de voix.
- Dire un texte avec l'intention.
- Adopter une attitude de jeu, de représentation (être sur scène / être spectateur).
- Prendre conscience de son corps et des objets utilisés dans l'espace (travail sur la latéralisation, sur sa position dans un espace délimité, les déplacements, les lancés, ...).
- Respecter son corps et celui des autres (acrosport, jeu de statues, ...).
- Dire avec le corps (mime).
- Organiser un texte pour le dire à plusieurs.
- Transformer un texte pour le jouer.
- Jouer devant un public.
- Se constituer un répertoire de chansons à une ou deux voix sur le thème du cirque qui ponctueront notre spectacle
- Acquérir des rythmes simples
- Utiliser des instruments à percussions, reproduire et improviser des formules rythmiques simples,
- Faire de l'écoute musicale à partir de musiques de cirque, et choisir des musiques adéquates selon les numéros de cirque présentés. Connaître les différentes familles d'instruments et savoir nommer les instruments entendus.

MODALITES D'EVALUATION

Individuelles :

- Réussir à prendre la parole en respectant les indications de jeu.
- Regarder et écouter les autres en respectant leur travail.
- Progresser dans son jeu théâtral et dans les activités de cirque (jonglerie, Equilibre...)
- Développer un regard de plus en plus critique sur soi-même et sur les autres.

Collectives :

- Réussir des pyramides de plus en plus audacieuses.
- Réussir le spectacle de fin d'année.

Les saynètes choisies sont :

- « Drôle de cirque ! » d'Anne-Caroline D'Arnaudy
- « Présentation » d'Anne-Caroline D'Arnaudy
- « Garde à vous » d'Anne-Caroline D'Arnaudy
- « Histoire d'un sou » d'Anne-Caroline D'Arnaudy
- « Taga le magicien » d'Anne-Caroline D'Arnaudy
- « Une histoire de caisse » de Brigitte Saussard
- « Le parapluie magique » de Corinne Albaut
- « Le cirque contrario » de François Fontaine
- « Le cirque de l'alphabet » d'Emilie Cajol

Répertoire musical :

- Les jongleurs de Sophie Castellon
- Au revoir de Sophie Castellon
- Les clowns de Christophe Guilbaud
- Le magicien de Christophe Guilbaud
- Les bêtes de cirque de Christophe Guilbaud
- La berceuse des chevaux de cirque de Christophe Guilbaud
- Equilibristes de Christophe Guilbaud
- Le clown est triste de Christophe Guilbaud
- Coup de feu, coup de fouet de Christophe Guilbaud
- Venez, venez dans mon cirque de
- La chanson du public de

Organisation du travail au fil de l'année :

Chaque semaine, nous fonctionnons en 3 ateliers, théâtre, informatique et bibliothèque. Ces ateliers durent 1 heure 10, les enfants participent donc à 2 ateliers de 35 minutes (Tous passent à l'atelier théâtre, puis soit à la bibliothèque, soit à l'informatique). Nous faisons aussi musique 1 fois par semaine sur une durée de 45 minutes.

Du mois de septembre au mois de janvier, les enfants ont bénéficié d'une initiation au théâtre. Nous avons travaillé la voix, l'occupation de l'espace, les improvisations.

A partir du mois de Janvier, nous avons distribué les pièces par groupe et chaque enfant a choisi son rôle.

Après un important travail de lecture, de compréhension de chaque saynète et de mémorisation, nous avons commencé la mise en place de chaque saynète.

Nous avons aussi réfléchi aux costumes, aux accessoires, et aux décors nécessaires.

A partir du mois de mai, nous commencerons **une activité péri-éducative, chaque jeudi de 12h45 à 13h20** jusqu'aux représentations.

Le spectacle aura lieu le **mardi 27 juin à 19h30** et sera proposé aux scolaires le **lundi 26 juin à 10 heures** àà.....

Les répétitions prévues àsont les suivantes :

Lundi 29 mai de 9 h 30 à 16 h

Jeudi 1^{er} juin de 9 h30 à 16 h

Jeudi 22 juin de 9 h30 à 16 h (Après-midi, présence du régisseur pour décider de l'implantation des lumières et lui expliquer ce que l'on désire au niveau des musiques selon les saynètes, travail avec les textes.)

Vendredi 23 juin de 9 h 30 à 12 h (Répétition générale avec le régisseur)

Ces 4 journées se dérouleront de la manière suivante :

Nous disposerons de deux salles et de la scène.

Chaque groupe devra passer sur scène.

Pendant qu'un groupe sera sur scène, un autre fera des répétitions à l'italienne un autre s'occupera de la fabrication des costumes, des accessoires et des décors.

Le dernier groupe travaillera sur le programme, les affiches du spectacle et les articles de journaux relatifs à notre séjour à

Chaque groupe passera à chaque atelier au cours de la journée.

Les lundi 29 mai et jeudi 1^{er} juin, les répétitions auront lieu sans costumes et les décors, le but principal étant de s'approprier l'espace scénique, d'apprendre à gérer le trac, de se rendre compte de la nécessité de parler fort en articulant et de modifier si nécessaire certains aspects scéniques.

Les enfants seront filmés afin de pouvoir porter un regard critique sur leur propre travail d'abord, sur le jeu des acteurs de leur groupe et sur le travail des autres groupes.

Maquette du spectacle

I) Ordre des saynètes :

- Présentation
- Drôle de cirque ! Pièce à l'intérieur de laquelle nous avons introduit 3 saynètes de clowns – Garde à vous – Histoire d'un sou – Taga le magicien –, des numéros de jonglage et d'équilibre avec des pyramides et des chants.
- Histoire de caisse
- Le cirque Contrario - Pièce à l'intérieur de laquelle nous avons introduit une saynète – Le parapluie magique – et des chants.
- Le cirque de l'alphabet
- Final

II) Intégration des saynètes et des chansons :

A .Drôle de cirque !

Page 11 : -Le présentateur : Et maintenant les jongleurs !
Démonstration de numéros de jonglerie
-Le présentateur : Et maintenant nous allons rire un peu avec les clowns ! Entrée des clowns en larmes : statues - chansons du clown triste interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.
-Le présentateur : Tant pis ! Et vous qu'est-ce que vous faites ? Statues – Chanson de la berceuse des chevaux de cirque interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.

Page 13 : - Le présentateur : Elle est extraordinaire ! Interrompu par la saynète des clowns – garde à vous ! –
- Œil de lynx : Je ne veux pas ! (bis)
- Buffalo Bill : Avance ou je tire – Statues – Chanson du coup de feu, coup de fouet interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.

Page 15 : - Le présentateur : Vous allez trembler devant les tigres et les lions ! Entrée des tigres, des lions et du dompteur – Statues – Percussions + Rapp des bêtes du cirque interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.
- Le dompteur : Décidément ! C'est dangereux d'être présentateur... Départ du dompteur - Entrée des clowns pour la saynète – Histoire d'un sou - Départ des 3 clowns - Retour du présentateur : Que d'émotions... Nous allons accueillir le roi de la magie qu'on applaudit bien fort ! Présentateur étonné à l'entrée de 3 nouveaux clowns – Introduction de la saynète – Tapa le magicien - Départ des 3 clowns -
- Le présentateur : Nous allons accueillir le roi de la magie qu'on applaudit bien fort ! Mais le vrai cette fois...

Page 17 : - Le magicien : ... Nous allons vous présenter un numéro exceptionnel ! Statues – Chanson du magicien interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.

B .Le cirque Contrario

Page 139 : - Le présentateur : ... Bienvenue au spectacle du grand cirque Contrario ! Statues – Chanson Venez, venez dans mon cirque !

Page 141 : - Le présentateur : Je précise qu'ils travaillent sans filet. Entrée des deux équilibristes – Statues – Chanson des équilibristes interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.

Page 143 : - Le présentateur : Ils vont jongler avec dix balles ! Applaudissez – les ! Entrée des jongleurs sur la musique des jongleurs – Statues - La chanson est interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.

Page 144 : - Le présentateur : Applaudissez les Rois du rire ! Entrée des clowns – Statues – Chanson des clowns interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.

Page 146 : - Le présentateur : le cirque Contrario vous dit : à bientôt ! Parade puis salut – Statues – Chanson du public interprétée par les élèves non acteurs dans cette pièce.

Il nous reste à introduire les morceaux de musique choisies pour les changements de scène sans chanson et entre les pièces.

Nous avons fait la liste des costumes et accessoires nécessaires pour chaque enfant pièce par pièce.