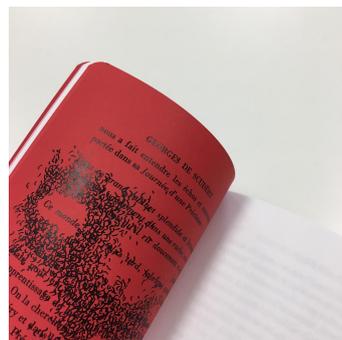
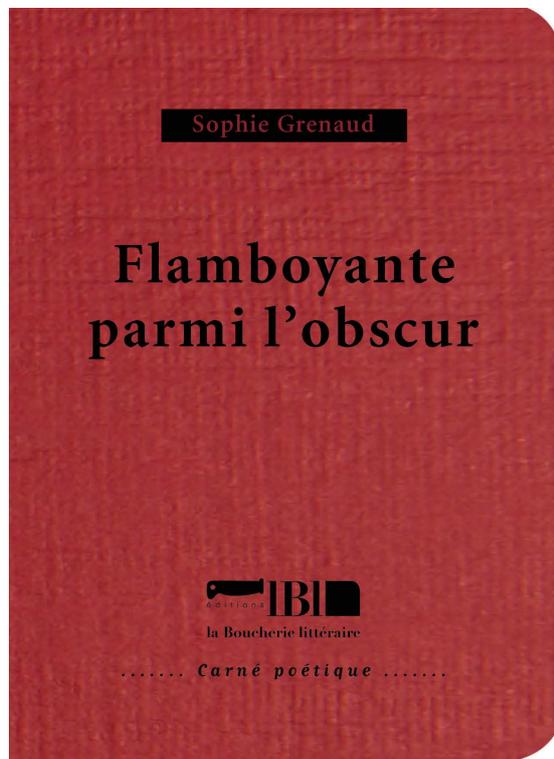


Sophie Grenaud aime laisser ses yeux courir sur des pages qu'elle n'a pas envie de lire et voir surgir quelques mots de la masse. Parfois ces mots en appellent d'autres, s'assemblent naturellement. Parfois tout résiste, et il faut aller chercher le sens. Une fois le caviardage fini, présenté dans son habit graphique, la question de savoir si la nouvelle phrase, était déjà là, sculpture attendant d'être détournée, ou si tout ceci n'est qu'une question de personne, ou de moment...

Ce *Carné poétique* ne comportera pas de pages complètement blanches. Les pages réservées au lecteur accueilleront des photos de pages vierges du texte qui ont servi de base à cette création graphique et poétique.

Ceci afin que le lecteur s'abandonne à son tour à l'aventure du caviardage.



Née à Bordeaux, vivant à La Rochelle, **Sophie Grenaud**, se consacre à apprivoiser le temps et l'écriture, sculpter les vides et les silences fertiles, en cherchant la justesse du geste et du dire. Selon son humeur, elle habille sa poésie de mots, de motifs graphiques, ou crée des installations plastiques et sonores.

Entre deux écrits, elle a co-fondé le festival *Vibrations Poétiques*, la maison de micro-édition La Fabrique de mots et la compagnie Divagations Poétiques.

Parution : 5 novembre 2021
Tirage : 2000 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-10-96861-46-0

Format fermé : 110 x 150 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 10 €

Livre
composé
de
4 papiers
de création
différents

Intérieur

Couverture : papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lampone, 290 g.

Péritexte : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.

Pages vierges : Pages vierges : papier Fedregoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.

Corps d'ouvrage, texte de l'auteur : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.



Les éditions la **Boucherie littéraire** publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence aussi bien dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que dans l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fbur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La **Collection Carné poétique** : est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivains eux-mêmes. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale d'une vingtaine de pages est prise en sandwich entre quarantaine de pages vierges laissées à la création du lecteur. La chair restante présente l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo

Éditions la Boucherie littéraire – 16 impasse du portail neuf — 84820 Visan – contact@laboucherielitteraire.com
 (0033) - 0 - 781 197 697 / laboucherielitteraire.eklablog.fr / N° Siret : 801 028 903 00038