PROJET D'ACTION PARTENARIALE
AVEC UN MUSICIEN INTERVENANT *pour l'année 2015 – 2016*

Classes concernées :
CE1 – CE1/CE2 – CM1 – CM2 soit 104 enfants

Enseignant référent du projet : ……**Nom de l'intervenant :** ……
Action reconduite : ☐ Oui

☒ Non

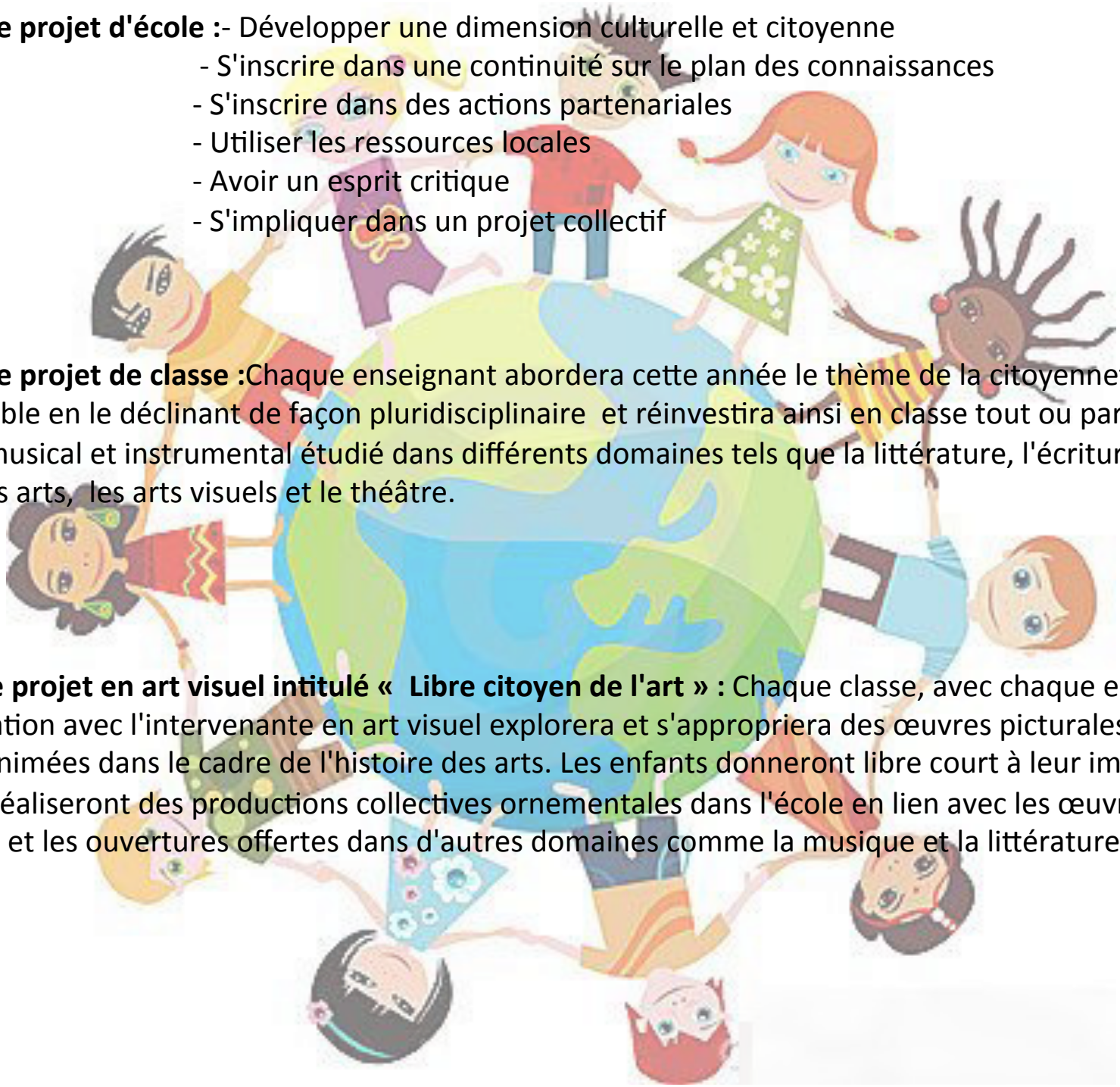
Période : de fin septembre 2015 à février 2016 Jour : vendredi
Horaire :
Nombre de séances prévues par classe : ___10_____
par projet :_____ ***(si le projet concerne plusieurs classes simultanément)***
Durée des séances : 45 à 60min
Fréquence : hebdomadaire sur un semestre

Titre : « **Parcours instrumental et vocal partagé en toute liberté »**

Forts de l'expérience menée depuis quelques années en chant choral, nous souhaiterions permettre aux enfants de compléter leur parcours culturel et artistique par une découverte de la pratique instrumentale et une approche de l'accompagnement des chants en travaillant les percussions instrumentales et corporelles et la mise en espace avec des enchaînements chorégraphiques.

. **Lien avec le projet d'école :**- Développer une dimension culturelle et citoyenne
- S'inscrire dans une continuité sur le plan des connaissances
- S'inscrire dans des actions partenariales
- Utiliser les ressources locales
- Avoir un esprit critique
- S'impliquer dans un projet collectif

. **Lien avec le projet de classe :**Chaque enseignant abordera cette année le thème de la citoyenneté et du vivre ensemble en le déclinant de façon pluridisciplinaire et réinvestira ainsi en classe tout ou partie du répertoire musical et instrumental étudié dans différents domaines tels que la littérature, l'écriture, l'histoire des arts, les arts visuels et le théâtre.



Lien avec le projet en art visuel intitulé « Libre citoyen de l'art » : Chaque classe, avec chaque enseignant en collaboration avec l'intervenante en art visuel explorera et s'appropriera des œuvres picturales, sculptées, animées dans le cadre de l'histoire des arts. Les enfants donneront libre court à leur imagination créative et réaliseront des productions collectives ornementales dans l'école en lien avec les œuvres rencontrées et les ouvertures offertes dans d'autres domaines comme la musique et la littérature.

. **Objectifs visés :**

- Découvrir et développer une pratique instrumentale avec des percussions
- Apprendre un répertoire de chants sur le thème de la citoyenneté et de la liberté
- Apprendre à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à l'articulation et à la respiration
- Respecter les exigences d'une expression musicale collective
- Repérer les éléments musicaux caractéristiques simples (thème mélodique, rythme tempo...)
- Reconnaître les grandes familles d'instruments
- Reconnaître et décrire des œuvres musicales , savoir les situer dans le temps
- Identifier le style artistique dont une œuvre musicale relève
- Apprendre un vocabulaire spécifique
- Apprendre à exprimer ses émotions et ses préférences face à une œuvre musicale
- Assister à des représentations musicales au théâtre de la Piscine ou à l'auditorium (concerts proposés par le conservatoire pendant la saison)
- Elaborer un carnet de parcours artistique

. **Compétences visées spécifiques :Compétences N° 5**

Cycle 2 :

- Dire de mémoire quelques textes
- S'exprimer par le chant
- Reconnaître des œuvres musicales

Cycle 3 :

- Dire de mémoire des textes
- Interpréter de mémoire des chansons
- Participer avec exactitude à un jeu rythmique
- Reconnaître des œuvres musicales

. **Compétences transversales :**
- Avoir la motivation, la confiance en soi, le désir de réussir et de progresser
- Développer la volonté de se prendre en charge
- Exploiter ses facultés intellectuelles et physiques
- Prendre conscience de la nécessité de s'impliquer
- Avoir conscience de l'influence sur les autres
- S'impliquer dans un projet collectif
- Soutenir une écoute prolongée

. **Matériel à disposition dans l'école** :Zoomer

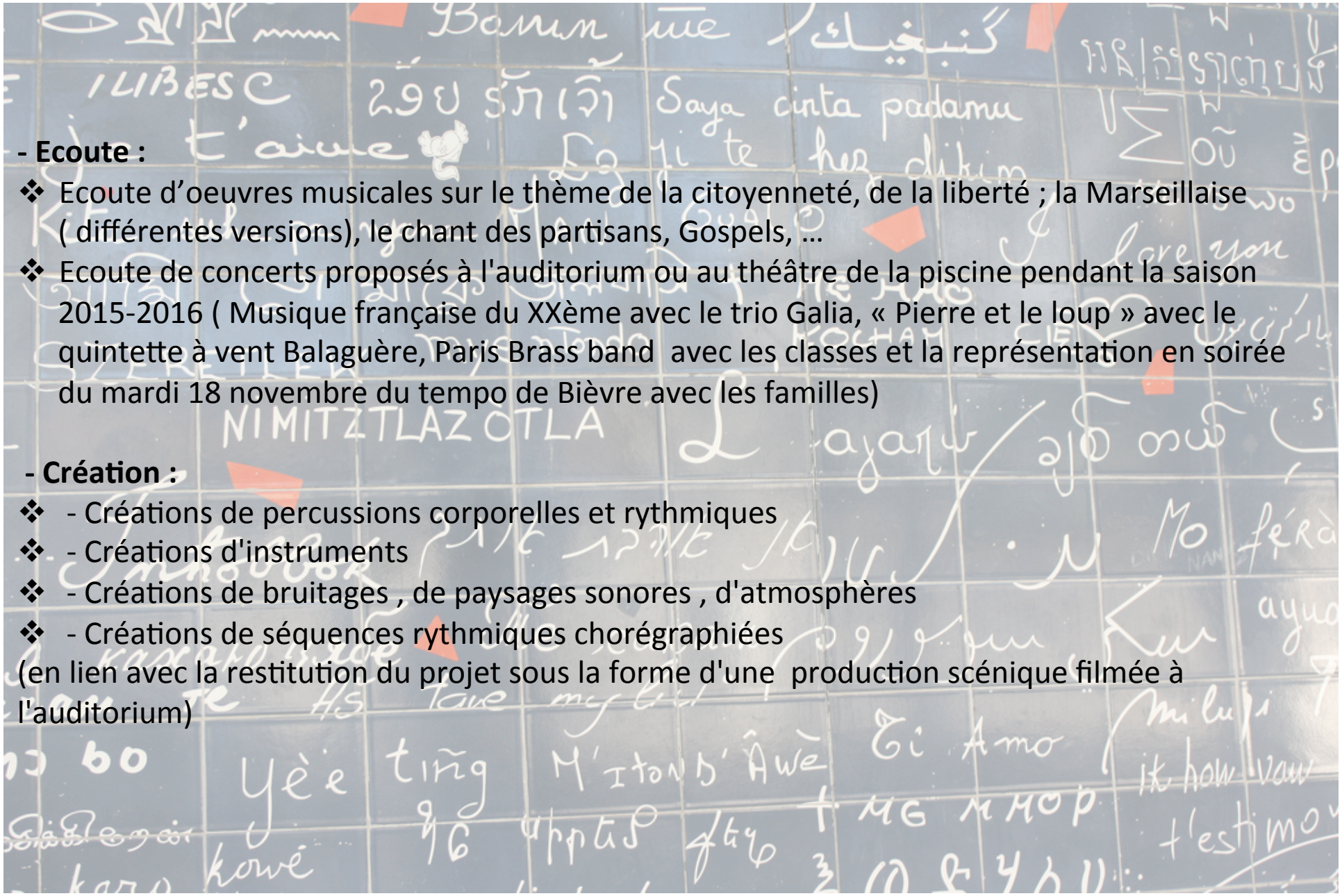
Cette année, nous avons choisi de travailler sur la citoyenneté et le vivre ensemble en abordant ce thème de façon pluridisciplinaire en lien avec notre projet d'école et nos projets de classe.
Nous aimerions offrir aux enfants un parcours de découverte instrumentale lié à une pratique vocale (voix parlée ou chantée) avec une mise en espace.
Cela permettra aux enfants de développer leur sensibilité artistique et leurs capacités d'expression tout en acquérant des références culturelles.
Nous envisageons de proposer aux élèves un cycle de séances de travail avec l'intervenante en musique par classe, par deux classes puis par quatre en alternance avec des séances de travail spécifiques en classe. L'intervention d'un professeur de danse pour quelques séances est également souhaitée.

Ces séances de travail seront organisées autour de trois axes :

- **Pratiques vocales et instrumentales :**
  Apprentissage de pratiques instrumentales : percussions corporelles et instrumentales
  Apprentissage des chants en classe et en binôme : reprise des textes et étude du vocabulaire
  Étude du contexte historique de chaque chant afin d'identifier son style et son époque.

Quelques propositions de chants :

« Aux arbres citoyens » ou « La voix des sages » Noah
« Né quelque part » Maxime Leforestier
« Armstrong » Caude Nougaro
« Lily » Perret
« Les crayons de couleur » Hugues Auffray, Red
« Café au lait » Anne Sylvestre
« What color is man » Bob Dylan
« Tout le bonheur du monde » Sinsemilia
« La même couleur des gens » ou « Le pouvoir des fleurs » Laurent Voulzy« Ma liberté » Georges Moustaki
« La liberté » Charles Trenet
« Sauver l'amour » Marc Balavoine
« Il faudra leur dire » Francis Cabrel
« La conjugaison du droit des enfants » Paroles Dominique Dimey
« We are the world » Stevie Wonder et Michaël Jackson
« What a wonderful world » Louis Armstrong



- Ecoute :

- Ecoute d'oeuvres musicales sur le thème de la citoyenneté, de la liberté ; la Marseillaise (différentes versions), le chant des partisans, Gospels, …
- Ecoute de concerts proposés à l'auditorium ou au théâtre de la piscine pendant la saison 2015-2016 (Musique française du XXème avec le trio Galia, « Pierre et le loup » avec le quintette à vent Balaguère, Paris Brass band avec les classes et la représentation en soirée du mardi 18 novembre du tempo de Bièvre avec les familles)

- Création :

- - Créations de percussions corporelles et rythmiques
- - Créations d'instruments
- - Créations de bruitages , de paysages sonores , d'atmosphères
- - Créations de séquences rythmiques chorégraphiées

(en lien avec la restitution du projet sous la forme d'une production scénique filmée à l'auditorium)

Activités mises en œuvre

• **en co-éducation :**	• **par l'enseignant seul dans sa classe :**
- Apprentissage des chants - Apprendre à chanter en formation - Apprendre à maîtriser sa voix - Travailler l'écoute - Travailler l'interprétation - découvrir des pratiques instrumentales - Travailler le rythme - Apprendre à produire des percussions corporelles - Apprendre des enchaînements chorégraphiques	- Apprentissage des chants - Apprentissage de textes (poésies) - Etude du vocabulaire - Etude du contexte historique - Mise en réseau avec des œuvres artistiques d'autres domaines - Ecriture de textes - Créations chorégraphiques sur le support des chants (mises en espace) - Constitution d'un carnet de parcours artistique

Les effets attendus suivant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle

Connaissances :	Pratiques :	Rencontres :
• Connaître des chants (constitution d'un répertoire) • Reconnaître et décrire des œuvres musicales • Savoir situer dans le temps les œuvres étudiées	• Savoir chanter en formation chorale • Etre capable de produire des rythmes et des percussions corporelles sur le répertoire appris • Dire de mémoire des phrases ou textes en accompagnement des percussions	– découvrir des auteurs d'oeuvres musicales, des compositeurs – Découvrir des instruments de musique au cours de séances avec l'intervenante ou lors de concerts entendus à l'auditorium

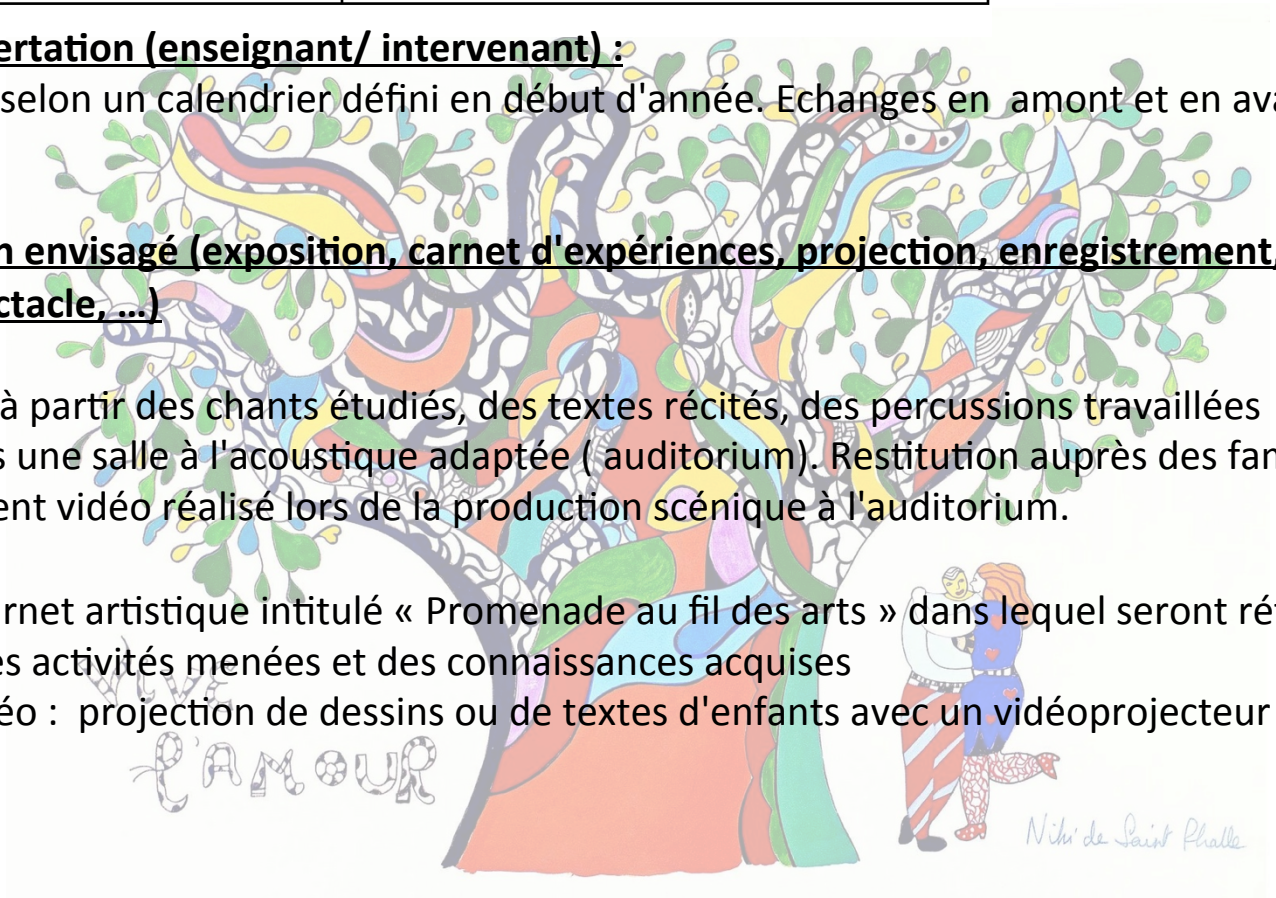
Les engagements réciproques

Rôle de l'enseignant :	Rôle du musicien intervenant :
- Collaborer avec l'intervenante afin de permettre aux élèves d'acquérir un répertoire vocal , développer une pratique instrumentale avec des percussions - Apprendre les chants en classe - Apprendre les textes en classe - Travailler l'écoute, la concentration et la mémorisation	Accompagner la découverte de pratique instrumentale Accompagner l'apprentissage des chants sur un plan technique et musical - Guider les enfants et les enseignants pour mener le projet à son terme - Former les enseignants à la direction du chant et de séquences rythmiques

Modalités de concertation (enseignant/ intervenant) :

Rencontres – bilan selon un calendrier défini en début d'année. Echanges en amont et en aval de chaque séance.

Type de finalisation envisagé (exposition, carnet d'expériences, projection, enregistrement, document écrit ou vidéo, spectacle, …)

Création scénique à partir des chants étudiés, des textes récités, des percussions travaillées et d'éléments chorégraphiés dans une salle à l'acoustique adaptée (auditorium). Restitution auprès des familles sous la forme d'un document vidéo réalisé lors de la production scénique à l'auditorium.

Elaboration d'un carnet artistique intitulé « Promenade au fil des arts » dans lequel seront référencées toutes les traces des activités menées et des connaissances acquises
utilisation de la vidéo : projection de dessins ou de textes d'enfants avec un vidéoprojecteur en décors de la création scénique.