

Petit livre à mettre sous toutes les dents acérées des jeunes poètes impatients d'être publiés, ou comment se bâtie une vie d'écriture pour le commun des poètes.

Série de poèmes, souvent humoristiques, sur le thème de l'écriture.

j'avais autrefois une petite

machine

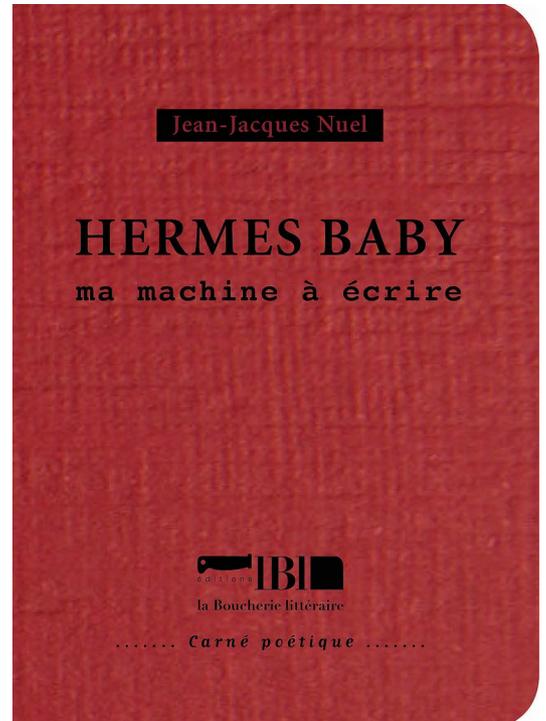
à écrire

portative

Qui portait un nom

magnifique Hermes Baby

*je lui confiais des textes dont
j'exagérais l'importance et sur
lesquels elle ne portait aucun
jugement de valeur*



Jean-Jacques nuel est né 14 juillet 1951 à Lyon.

Après des études de lettres modernes à l'université de Lyon, il a exercé divers métiers avant d'occuper plusieurs postes administratifs à la préfecture du Rhône et dans les services du Premier Ministre. Il vit désormais en Bourgogne, près de Cluny, où il se consacre à l'écriture de textes courts, de récits, d'aphorismes et de poèmes. Il est par ailleurs le fondateur des éditions Le Pont du change.

Parution : 5 mars 2021
Tirage : 1500 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. : 979-10-96861-36-1

Format fermé : 110 x 150 mm
Façonnage : Dos carré collé
Impression : Numérique
Prix public : 10 €

Livre
composé
de
4 papiers
de création
différents

Couverture : papier Fedrigoni : gamme Sirio Color/e, grain Denim, teinte Lampona, 290 g.
Intérieur
Péritexte : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosa, 110 g.
Pages vierges : Pages vierges : papier Fedregoni, gamme Arcoprint teinte Milk, 100 g.
Corps d'ouvrage, texte de l'auteur : papier Fedrigoni, gamme Woodstock teinte Rosso, 110 g.



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fêur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

La collection *Carné poétique* est constituée de la viande des auteurs et des lecteurs souvent écrivant eux-même. Il s'agit d'un livre-objet hybride à mi-chemin entre le carnet blanc et le livre imprimé. Ce sont des carnets d'inspiration : la poésie que nous lisons nous inspire autant que ce qui nous entoure. Ainsi, dans le steak de tous les jours, une poésie originale d'une vingtaine de pages est prise en sandwich entre une quarantaine de pages laissées à la création du lecteur. La chair restant présente : l'auteur et son travail.

Éditions dirigées par Antoine Gallardo