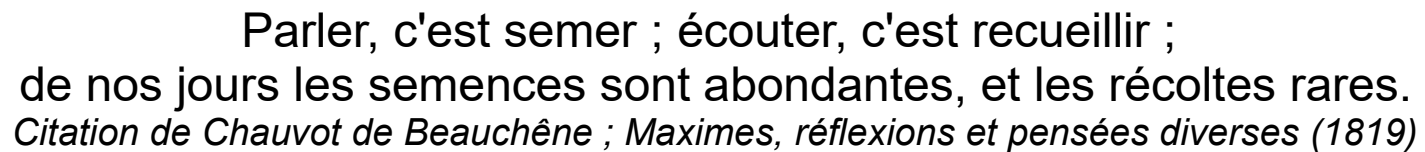


Fonctionner
en ateliers
autonomes
au CP

Nurvera



Présentations



Parler, c'est semer ; écouter, c'est recueillir ;
de nos jours les semences sont abondantes, et les récoltes rares.
Citation de Chauvot de Beauchêne ; Maximes, réflexions et pensées diverses (1819)

Oui, mais...
si on sélectionnait quelques semences pour qu'elles aient tout leur capital
chance de germination ?

La récolte espérée :

une réflexion sur la pratique d'ateliers en élémentaire,
en lien avec une personnalisation des apprentissages
autour d'un partage



I – Présentations

II – Des ateliers ?

Qu'entend-on par ateliers ?

Les conditions de l'autonomie

III – Pourquoi des ateliers ?

Hétérogénéité, oui, peut-on vraiment la cerner ?

Adapter l'apprentissage, peut-on en prendre vraiment les dimensions ?

De nouvelles données ? Psychologie – neurosciences ...

(IV- Des ateliers , comment?

2008 un tournant ?

L'héritage de la maternelle

Pédagogies particulières (Montessori, Freinet ...)

V – Ateliers tournants, leurs limites) - à l'oral

VI – Et puis ... ateliers libres, autonomes?



- Parmi les personnes présentes,
 - sur ont pratiqué des ateliers en maternelle
 - sur ont pratiqué des ateliers en élémentaire
 - sur ont pratiqué des ateliers en maternelle et en élémentaire
- Pourquoi avez-vous ressenti le besoin de mettre des ateliers en place en maternelle? (ou à défaut pourquoi vouloir le faire)
- Pourquoi avez-vous ressenti le besoin de mettre des ateliers en place en élémentaire? (ou à défaut pourquoi vouloir le faire)
- Pour celles ou ceux qui pratiquent des ateliers en élémentaire, vous souvenez-vous depuis quand (année) ? Est-ce en lien avec la mise en place de programmes ? (1995 – 2008 – 2016 ...) ?
- Petite curiosité de circonstance :
Combien parmi vous connaissent mon mode de fonctionnement actuel ?
Combien ont tenté de le mettre en place ? Combien voudrait y tendre ?

Qu'entend-on
par
« ateliers » ?

Nurvera



L'atelier est

une forme d'**organisation** de travail.
mais à l'usage c'est aussi

- la tâche à accomplir
- le matériel
- le lieu physique

Une réponse pour favoriser la différenciation en classe.



**Différents
Fonctionnements ?**

Nurvera



Les fonctionnements peuvent alors varier suivant les objectifs visés,

avec la formation
des groupes d'élèves

Ateliers tournants :
Groupes homogènes de besoin
ou
Groupes hétérogènes pour coopération

Ateliers autonomes, libres
Des groupes libres ou des individualités

avec le positionnement
de l'enseignant

1 Atelier dirigé / des ateliers autonomes
ou

pas d'atelier dirigé spécifique
(l'enseignant observe et aide autant
que de besoin)

Un invariant reste l'**autonomie** d'une partie des élèves .



L'autonomie est un **objectif** pédagogique observable dans le domaine du « savoir être » (attitudes) :
il doit être capable de ...

- Comprendre une consigne
- Réaliser le travail demandé en planifiant ses tâches,
en utilisant ressources ou aides
en gérant le temps
- S'auto-évaluer

Des **conditions** à intégrer sur les groupes autonomes ?

Doit avoir une
consigne claire

orale, écrite, les deux ...

Doit avoir du sens

La tâche a un but annoncé
si c'est une étape d'un tout,
le tout doit être annoncé.

Doit avoir un
cadre horaire

indication de temps
matérialisation du temps
savoir quoi faire s'il reste du
temps

Les
Conditions
d'un travail
en autonomie

Doit pouvoir
être validé

L'élève doit pouvoir savoir s'il a
réussi sa tâche
Validation par :
tutorat
outils de contrôle
auto-correction
enseignant

Doit avoir un
cadre matériel

quel matériel utiliser
où le prendre
où le ranger

Doit pouvoir
être réussi

Être à la portée de l'élève
(zone proximale de
développement)

Doit offrir une
possibilité d'aide

Outils référents
tutorat – aide des pairs
enseignant si nécessaire



- les ateliers doivent être présentés aux élèves
 - pour expliciter la consigne
 - pour expliciter ce que ça va leur apprendre
 - pour leur montrer où et comment le chercher, puis le ranger
- ils doivent pouvoir être un maximum auto-correctifs
- lors de leur utilisation, les pairs peuvent aider



Pas une simple rotation d'activités identiques

Des objectifs didactiques ou/et pédagogiques

Ateliers tournants : **le travail de groupe doit avoir du sens**

La tâche ne peut être réalisée seule

La tâche crée des divergences de point de vue

La tâche nécessite un matériel insuffisant pour l'ensemble de la classe

Ateliers tournants ou individuels,

l'atelier doit **permettre l'apprentissage**

L'exécution de la tâche met en jeu les apprentissages visés

La tâche est idéalement modulable, elle peut être facilitée ou complexifiée

La durée de la tâche peut éventuellement varier

La tâche est concrète, son résultat est mesurable

Un premier
Résumé ?

Nurvera



Des consignes et buts clairs pour chaque exercice
(clarté pédagogique et cognitive)

Un fonctionnement justifié

Espace matériel lisible

Cadre rassurant : statut de l'erreur - aide et entre-aide

Espace temps lisible



On apprend pas tous
de la même manière

*« Il n'y a pas deux apprenants qui apprennent de la même manière.
Il n'y a pas deux apprenants qui progressent à la même vitesse.
Il n'y a pas deux apprenants qui soient prêts à apprendre en même temps.
Il n'y a pas deux apprenants qui utilisent les mêmes techniques d'étude.
Il n'y a pas deux apprenants qui résolvent les problèmes exactement de la même
manière.
Il n'y a pas deux apprenants qui possèdent le même profil d'intérêts.
Il n'y a pas deux apprenants qui soient motivés pour atteindre les mêmes buts. »*

(R. Burns)

Pourquoi des ateliers ? Répondre à l'hétérogénéité

Les 7 profils d'apprentissage
Jean-François Michel



Profils d'identité



En quoi les ateliers peuvent y répondre



L'intellectuel

L'intellectuel aime apprendre. Généralement il affectionne la solitude. Introversi il peut paraître distant vis à vis des autres. Il est souvent bon élève.

Le dynamique

Le dynamique aime agir. Il a le don de réussir dans ce qu'il a décidé d'entreprendre. Cela n'en fait pas automatiquement un bon élève. Il compte beaucoup sur son sens de la débrouillardise

L'aimable

L'aimable travaillera plus pour faire plaisir à ses parents, à ses professeurs. Sociable et gentil c'est un élève très agréable. Cependant il a besoin d'attention pour pouvoir s'épanouir.

Le perfectionniste

Le perfectionniste a horreur de mal faire. Il a une faculté à voir ce qui pourrait aller de travers. Soucieux et inquiet, il prend le temps de faire les choses correctement.

L'émotionnel

L'émotionnel agit en fonction de ses émotions difficilement contrôlées et peut réagir de façon théâtrale. Il possède un esprit très créatif et aime se différencier de ses camarades.

L'enthousiaste

L'enthousiaste a une forte joie de vivre. Il a une grande faculté à percevoir le coté positif des choses. Cependant l'ordre et la discipline ont tendance à le frustrer.

Le rebelle

De peur d'être blessé, le rebelle, évite de monter tout signe de faiblesse. Il n'hésite alors pas à rentrer en confrontation mêlée à des accès de colère. Il peut donc devenir un élève difficile.



Manipulation et possibilité de mouvement
responsabilisation,
choix ouverts

diversité des ateliers,
progressivité/adaptabilité
possible



Côté social et
coopératif des
ateliers +
dimension
bienveillante



Peut se démarquer par des
choix spécifiques d'atelier
garde une liberté
émotionnelle

Liberté de temps
Droit à l'erreur
(essai/erreur)
Auto-correction
réconfortante



Accède à une
responsabilisation
Gestion du temps
Gestion autonome



Peut trouver de
l'autonomie
Peut s'auto-corriger
confidentiellement



Profils de motivation



Quelle utilité?

La motivation dépend du degré d'utilité perçue de l'enseignement. Ces personnes aiment d'avantage le concret.



Le caractère concret,
la manipulation crée du sens
et de l'attractivité
Apprendre pour savoir faire
l'atelier ou/et faire l'atelier pour
apprendre



Vais-je apprendre?

C'est une motivation pour apprendre. Ces personnes aiment savoir pour savoir et sont curieuses d'esprit.



Un atelier réalisé
valorise un savoir ou/et
un savoir-faire
(une compétence)



Avec qui?

La motivation est centrée sur les personnes : quel professeur vais-je avoir? Avec quels camarades vais-je faire des travaux pratiques?



En individuel, en duo, en trio,
... la variété des ateliers
répond aux différents profils



Où ça se situe?

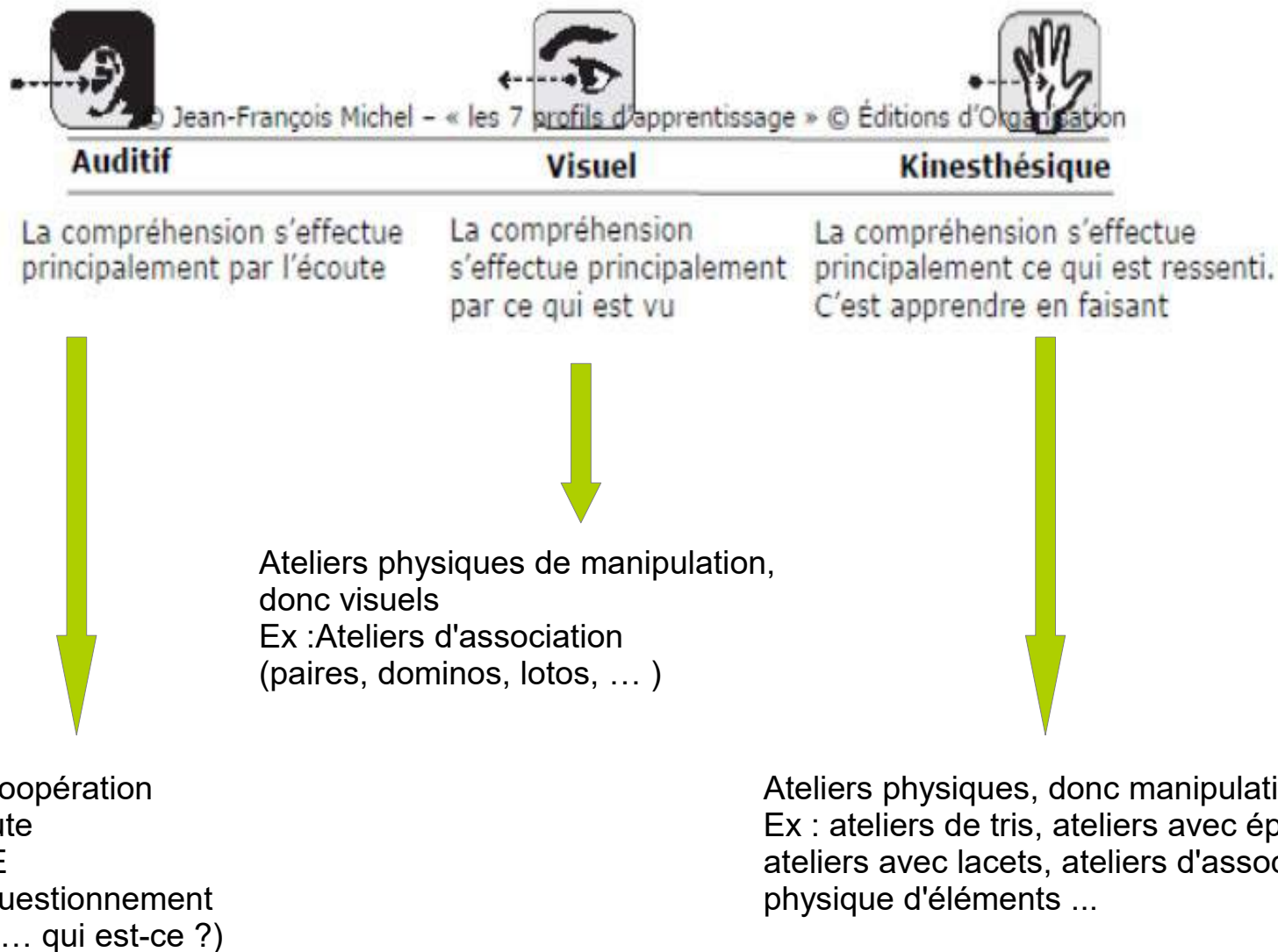
Besoin de situer les choses, dans un plan, dans une vision globale, dans un lieu. Ces personnes sont sensibles à l'environnement.



Organisation physique
claire et lisible de la
classe
Présentation physique
claire des ateliers



Profils de compréhension



Pourquoi des ateliers ? Répondre à l'hétérogénéité

Les intelligences Multiples Howard Gardner

On a tous des talents, mais on les développe tous différemment.

LES INTELLIGENCES MULTIPLES

d'après la théorie de Howard Gardner

Intelligence verbo-linguistique

ABC

Capacité à penser, saisir et exprimer des idées.
Exemples : écrivains, poètes, traducteurs, interprètes, journalistes, avocats, ...

LES MOTS



Intelligence musico-rythmique

LA MUSIQUE

Capacité à reconnaître, interpréter, et créer des musiques, rythmes...
Exemples : compositeurs, chanteurs, musiciens, professeurs de musique, accordeurs, ...



Intelligence logico-mathématique

123

Capacité à raisonner, calculer, compter, résoudre des problèmes.
Exemples : scientifiques, ingénieurs, savants, mathématiciens, comptables ...

LA LOGIQUE



Intelligence interpersonnelle

LES AUTRES

Capacité à agir et réagir avec les autres, aider, collaborer, partager.
Exemples : commerçants, politiciens, enseignants, managers, chef d'équipe, ...



Intelligence visuelle / spatiale

LES IMAGES

Capacité à percevoir et se représenter le monde.
Exemples : peintres, photographes, architectes, pilotes, dentistes, ...



Intelligence intrapersonnelle

SOI

Capacité à se connaître, à s'introspecter, à être intuitif.
Exemples : chercheurs, entrepreneurs, romanciers ...



Intelligence corporelle-kinesthésique

LE CORPS

Capacité à utiliser son corps, à s'exprimer physiquement.
Exemples : danseurs, athlètes, artisans, chirurgiens, pompiers ...















Intelligence naturaliste-écologiste

LA NATURE

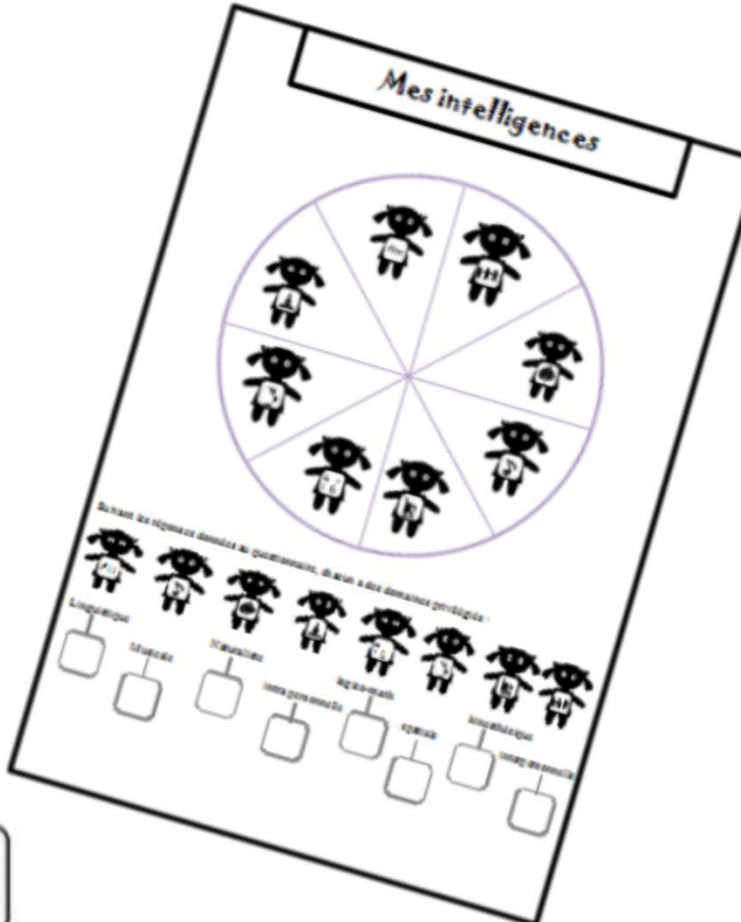
Capacité à observer, reconnaître, et classer la nature.
Exemples : explorateurs, botanistes, archéologues, zoologistes, fermiers, ...



Sur les affichages ...questionnaires, activités aimées, synthèse

	1	J'aime lire.
	2	J'aime utiliser la calculatrice.
	3	Je joue, ou j'aimerais jouer d'un instrument de musique.
	4	Je préfère lire des bandes dessinées ou des livres illustrés.
	5	J'aime travailler en groupe.
	6	J'ai besoin de bouger.
	7	J'aime être seul(e).
	8	J'aime collectionner les choses, je possède au moins une collection.
	9	Je n'aime pas travailler avec d'autres, je préfère me débrouiller seul(e), je sais ce que je veux.
	10	Je marque la mesure avec mon corps quand j'écoute de la musique.
	11	Je perçois facilement les sentiments des autres.
	12	Je vois des images dans ma tête quand je pense à quelque chose.

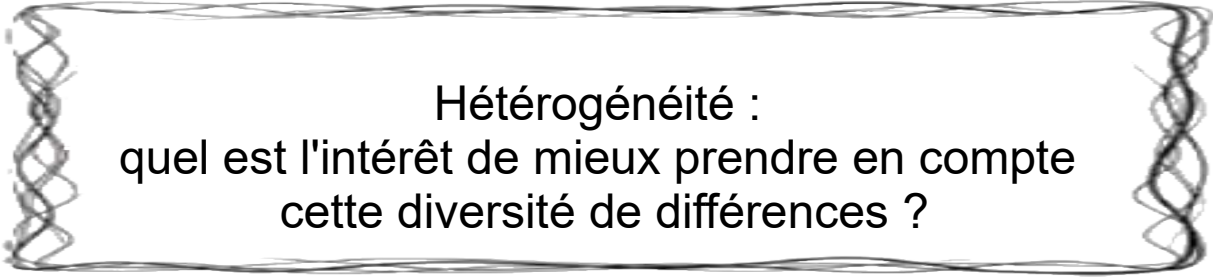
Mes intelligences



De quel de quel se dit-on le plus souvent, de quel à quel domaine privilégié :

- Linguistique
- Mathématiques
- Spatiales
- Logico-mathématiques
- Interpersonnelles
- Corporielles
- Intrapersonnelles
- Naturelles
- Artistiques
- Existentielles





Hétérogénéité :
quel est l'intérêt de mieux prendre en compte
cette diversité de différences ?

→ Pour l'enseignant :

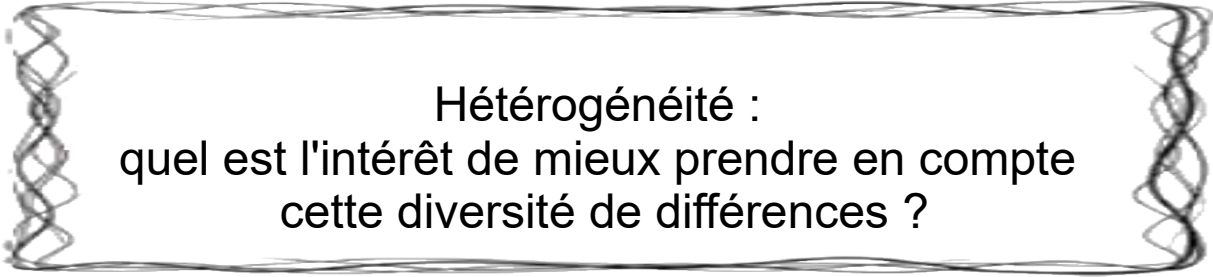
Mieux connaître ses élèves : leurs forces, leurs besoins, leurs intérêts
pour

Organiser et penser les apprentissages en variant les entrées

Pouvoir créer un climat de classe positif centré sur l'élève

Connaître les affinités et favoriser l'entraide entre élèves

Fournir à chaque élève différentes manières d'apprendre



Hétérogénéité :
quel est l'intérêt de mieux prendre en compte
cette diversité de différences ?

→ Pour l'élève :

Cela permet de

- L'encourager à apprendre à se connaître, à voir son propre potentiel
- créer un lien avec l'enseignant(e),
- accéder à une prise de conscience, favorisant l'engagement dans ses apprentissages,
- créer un sentiment d'appartenance (se créer des liens avec ses pairs),
- être encouragé à s'exprimer (choix de projets),
- susciter sa motivation,
- être incité à utiliser ses aptitudes naturelles pour apprendre,
- permettre de se sentir valorisé dans son unicité,
- permettre l'acceptation et la tolérance de la/sa différence individuelle.



Les recherches récentes prouvent l'impact sur la construction même du cerveau puis sur les apprentissages et l'attention

- d'un climat bienveillant (cadre sécure, juste, respectueux)
- d'un engagement actif de l'apprenant
- d'être dans le « plaisir » d'être et d'apprendre

Conférence Dr Gueguen : les neurosciences et le développement de l'enfant
<https://www.celinealvarez.org/inspirations>

Stanislas Dehaene – Apprendre à lire, des sciences cognitives à la salle de classe



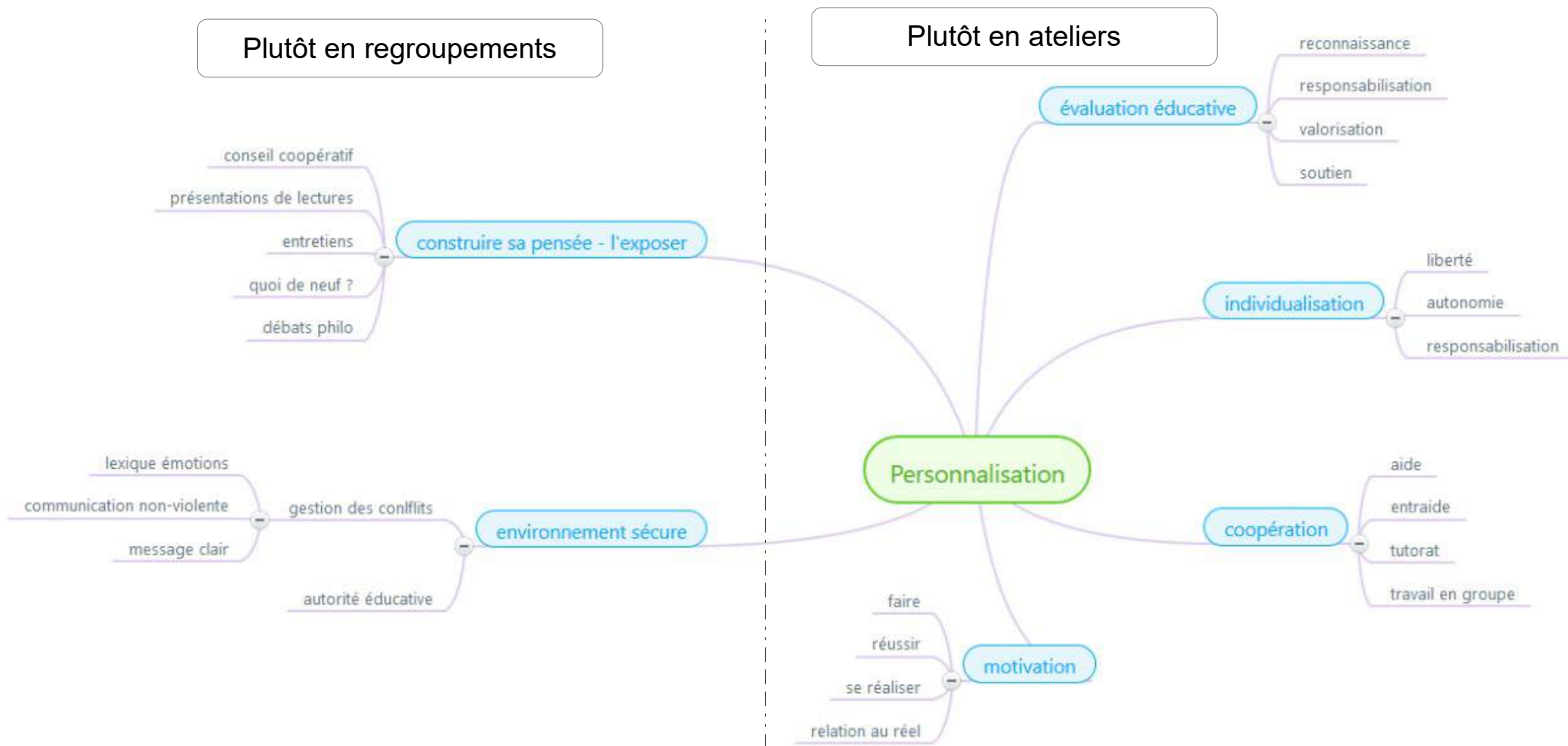
Différencier : viser de mêmes apprentissages mais par des chemins adaptés et différents selon les élèves.

Individualiser : dispenser un apprentissage spécifique, adapté à un ou quelques élèves.

Personnaliser : offrir des solutions adaptées à tous les élèves, les respectant en tant que personnes

Les composantes d'une personnalisation des apprentissages

En quoi un fonctionnement en ateliers et regroupements y répondent ?



Mind map construite à partir de la lecture du livre
La personnalisation des apprentissages - Connac

Mode d'apprentissage

- offrir des temps d'essais/erreurs (ateliers, jeux auto-correctifs, ardoise, brouillon ...)
- offrir des temps d'entre-aide (tutorat, travail à deux, en groupes, projet en coopération ...)
 - offrir des temps de différenciation, voire d'individualisation (tâche, contenu, modalités de travail ...)
- offrir la présence/disponibilité de l'enseignant

Cadre sécuritaire

- cadre didactique clair : contrat de travail
- conseil coopératif : Travail sur justice de classe, règles de vie, respect mutuel, empathie (météo/ressenti de la semaine de chacun), débat
- des outils pour parler : Lexique émotions, besoin ..., littérature associée, art du débat, théâtre ...
- gestion des conflits : message clair, 5C ...

Des Personnes !

Ne plus ignorer et répondre à leurs besoins : bouger, boire, aller aux toilettes, parler, être aidés, rassurés, écoutés, compris, valorisés ..., Manipuler, tester, découvrir, imaginer, rêver ...

Des solutions pour une personnalisation dans sa classe

Offrir une possibilité de parole ou d'écoute

- quoi de neuf ?
- entretiens : présentation individuelle de lecture, d'événements à partager, d'objet à montrer ...
- conseil coopératif de classe) de fin de semaine
 - Météo du jour (aujourd'hui, je me sens ...)
- offrir un espace pour « parler de soi » : journal, portfolio, intelligences multiples ...

évaluation

- jeux auto-correctifs
- livret/carnet de réussite
 - portfolio
 - co-évaluation

A decorative border of colorful dots in various sizes and colors (red, blue, green, yellow, purple, orange) surrounds the central text area.

Fonctionner en ateliers autonomes au CP

Une journée dans la classe ...

Pour mes élèves, pour leurs parents, pour les collègues désireux de découvrir notre fonctionnement de classe
Véronique Le Clech / Nurvero

Film de la classe

Un fonctionnement en ateliers autonomes

P3

Des lettres,
des sons, des mots,
des histoires ...

Des ateliers libres dans le choix, à la journée :

Individuels ou en duos,
plus rarement à plus

Chaque atelier est


explicité
(tâche et but annoncés)

Auto-correctif

un livret de suivi

tutorat, entraide encouragés


Tam
Tam



Associer le mot lu à sa
représentation visuelle

○
○
○
○
○

Des objets des mots



sirène

Associer le mot lu à sa
représentation réelle
(objet)

○
○
○
○
○



Associer les écritures

A a α

Associer les différentes
écritures des lettres.

○
○
○
○
○

Dissocier les sons



Distinguer
phonétiquement des sons
proches.

○
○
○
○
○



Pour la journée :

Un travail de réinvestissement math

Un travail d'application/en lien avec la lecture ou la phono du jour

Un travail de composition de phrase – puis de texte suivant la période

Un travail de graphisme ou de copie (geste)

Le travail proposé peut être différencié ou adapté

Des degrés de difficulté peuvent être proposés, avec choix libre par l'élève

L'élève alterne le contrat et les ateliers, le contrat doit être assumé sur la journée

L'enseignant régule, observe, aide, il n'encadre pas spécifiquement un atelier

Je trouve le son **f/ ph** :

Je trace les lettres du son je trouve ! : **ph - PH - ph**
ch ph h ph ph CH ch hp h ch ph ph PH ch
 Un phasme *Elenco* farfetu un phoque une photographie
 Sur son safari, le photographe photographie un éléphant !

Je complète les mots avec la bonne syllabe ! : **pha - phin - phant**

un éléphant : un da... : un jar...

Je trouve le son **ph** :

confiture couverture cache café char phare

Je cherche le son je marque d'un rond le syllabe et je lis vite ! :

Je trace les lettres ET je trouve le son je trouve ! :

fourni	phare	s'habiller	géographie	enfin
phare	haricot	photo	fousche	éléphant
cheval	hache			

Je remets dans l'ordre les syllabes de chaque mot ! :

phant	é	se	boi	pha	on
lé		fram		ra	

Je trace le son **ph** :

une mouche un téléphone une chaise
 une moufle un téléphérique une fraise

Je trouve le nombre de syllabes et marque celle(s) et je trouve le son ! :

Je retrouve le syllabe manquante ! :

phar	char	var	phol	chol	vol
char	var	phar	phin	vin	chin

Je trace les mots correspondant aux images ! :

Écris une phrase correspondant à l'illustration ! :

Exemple de feuilles de contrat : phono « au choix » avec 3 niveaux de difficultés

Tâche : choisir et faire une feuille











Coin émotions ...



Coin géographie





Mur de mots



Dictées muettes associées, jeux : dobble, lotos, dominos ...



Plus le travail sur le carnet d'écrivain :
Composer une phrase par jour sur le thème en utilisant forcément un mot du thème



Affichages
et
ateliers apportés

Nurvera



Les regroupements de début de ½ journées et de rentrée de récréation du matin :

Le premier est long :

- la lecture
- la présentation du contrat de travail (en vidéo-projection)
- l'explicitation de points plus compliqués
- un petit jeu rituel (interactif ou pas)

Les autres :

- math
- présentation d'ateliers

Le vendredi soir :

Météo de semaine, débat, EMC ...



Un emploi du temps

Des programmations

Un contrat qui garantit le rythme et le « minima » en timing

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h35-8h45	Accueil des CP dans la classe, adopter une attitude de travail, s'organiser et rentrer dans l'activité de classe, cantine, date				
8h45- 9h	Graphisme en frise / Copie	Graphisme en frise / Copie	Graphisme en frise / Copie	Graphisme en frise / Copie	Graphisme en frise / Copie
rituels 9h- 9h15	Communs français Rituels: image à sons ou localisation de sons	Communs français Rituels : séquentielles ou jeux de consignes	Communs français Rituels : drôle de langue (expressions françaises...)	Communs français rituels : Jeux phono ou présentation d'ateliers	Communs français Rituel : construire l'oral (façon entretien Freinet)
leçon 9h15- 9h30	découverte d'un son	découverte lecture	découverte d'un son	découverte lecture	réinvestissement lecture de la semaine : grande lecture
Ateliers d'apprentissages différenciés 9h30-10h10	Ateliers différenciés Math Français	Ateliers différenciés Math Français	Camet de recherches math	Exercices géométrie / grandeurs mesures	Ateliers différenciés Math Français
10h10-10h 25	récréation				
rituels 10h30-10h40	Communs Math Recherche et problèmes	Communs Math - Recherche et problèmes - jeux ou présentation d'ateliers calcul	Sport 10h30- 11h30 (décloisonnement)	Carnet de recherches écrire : encodage puis composition	Communs Math - Recherche et problèmes - jeux ou présentation d'ateliers calcul
leçon 10h40-11h 05					
Ateliers d'apprentissages différenciés 11h05-11h50	Ateliers différenciés Math Français Questionner le monde	Ateliers différenciés Math Français Questionner le monde	Exercices lecture /phono ou carnet de recherches	Questionner le monde projets	Ateliers différenciés Math Français
11h50-12h	Bilan ateliers	Bilan ateliers	Littérature : lecture offerte (12h15)		Bilan ateliers
12h- 13h30	Pause du midi				

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
13h30 - 14h	APC	APC			APC
14h-15h	Sport	Écriture : le geste décloisonnement (20 à 30')		TAP	Anglais (20')
15h-15h20		Ateliers Math Français Questionner le monde			Arts
15h20-15h30	Anglais	Anglais			récréation
Ateliers d'apprentissages différenciés	Ateliers Math Français Questionner le monde + 1 atelier encadré TICE	Art Musique 3/4h quinzaine	Questionner le monde	TAP	Ateliers Math Français Explorer le monde + 1 atelier encadré TICE
15h30-16h15					
16h15-16h30	Langage oral	Langage oral			Oral/ EMC : Bilan semaine Conseil classe 20'

Ateliers différenciés à dominante math, phono, écriture : 5h10

Math 3h + ateliers français 6h20+ ateliers

Questionner le monde 2h20 + ateliers Arts 1h + 3/4h-1h quinzaine + projets

LVE :Anglais 1h (3*20') EMC : 20' + choix de lecture d'albums du lundi et mardi en soutien ou amorce + projets annualisés

sport 2h + piscine (annualisée 10h) + basket (8h)+ théâtre (12 h) + rencontres



Programmation

Français CP

	Phonologie	Capacité de déchiffrage	Oral langue/lexique	Écrire, composer	Grammaire
Période 2	son ou son s-ss son n son v son t son ch son é -er -ez son o - au- eau	syllabes vers des syllabes plus complexes mots vers des prises d'indice, au-delà du décodable Phrases premières phrase en compréhension	Écouter un texte lu et en ordonner les séquentielles Le langage des émotions Décrire/ Présenter un atelier Le vocabulaire de l'automne, et émotions	Le geste Les cursives en liaison avec les sons étudiés Contenu Écrire une phrase très simple faire une liste	Observation de la phrase : majuscule et point Écrire des mots réguliers
Ateliers	1- Connaître et lire les graphies des sons exercices systématiques sur les sons + cartes nomenclatures cocottes images à sons 3- Reconnaissance des lettres atelier galets (majuscules)	1- Lire des mots	1- Le mur de mot	1- Écrire des mots	1- La phrase

Programmations de période montrant les compétences visées par les ateliers



Programmation

Mathématiques CP

	Numération	Calcul	Géométrie / Mesures	Devis / Recherche	Oral / Calcul Mental
Période 2	Le nombre 10 groupements 10 dizaines/unités Les nombres de 0 à 14 ordre sur ces nombres	Structures additives et soustractives le signe - la phrase type $a-b=c$	Repérage sur quadrillages lignes / colonnes cases / nœuds tracés à la règle	Activités de mise en sens de la structure additive et soustractive	Les nombres 0-20 les petits doubles décomposer nbres 0-10 séries
	1- Le nombre 10 regroupements serpent addition matériel concret 2- S'orienter, comprendre la succession des nombres le tableau des 100 ligne graduée ordonner des nombres plus grand/plus petit 3- Utilisation du matériel concret pour apprécier les quantités 4- nombres 0-20 frise présentoir Montessori	1- L'addition sens de l'addition par manipulations (Montessori) Variété des représentations number bonds- boîte Singapour – écriture en ligne Vers des usages concrets : atelier marchande balance numérique carte toto addition tam tam addition 2- Soustraction sens de l'addition par manipulations (Montessori) Variété des représentations number bonds- boîte Singapour – écriture en ligne	1- repérage sur quadrillages atelier TICE 2- se repérer dans le temps atelier se repérer dans la journée travail sur les saisons automne 3- les outils de mesure du temps sabliers dans la classe (2, 3, 5 min ½ et 1 h)	1- la monnaie atelier marchande 2- Les pesées atelier pesées livres (trouver deux sachets de même masse) 3- Situations additives et soustractives atelier que s'est-il passé ? 4- Lire des tableaux, des graphiques (atelier chez DomRod)	1- Les doubles associer le nombre et son double 2- décomposer régulièrement, dans le cahier de recherche 3- Observer des séries pour en deviner la suite

et des programmations années



Quelle évaluation ?

Formative : livret de suivi

Mise en place récente d'un portfolio

La correction quotidienne du contrat

Des bilans plus sommatifs : décembre, mars et juin

Le portfolio vise à faire disparaître ces derniers au profit d'une évaluation plus respectueuse et « contractualisante »

Des « auto-questions »
à lire à la maison
pour faire analyser
vos pratiques ?

Nirvora

Des points de réflexions à porter sur son fonctionnement de classe pour pouvoir le questionner ?

- Quelle place je reconnais à l'élève ?
Part de choix, de liberté, de liberté de mouvement, prise en compte de ses besoins
- Suis-je disponible pour mes élèves ?
- Puis-je dire quel est le talent de chacun ? Ses points forts ? Ses points de valorisation ?
- Est-ce que mon organisation spatiale répond à leurs besoins ? Aux miens ? Aux deux ?
- Ma classe est-elle accueillante, chaleureuse, intimiste ?
- Quels sont mes actes de différenciation réels dans la classe ? Profitent-ils à tous ?
- Et les « effacés », sont-ils réellement pris en compte ?
- Quel sens est donné aux apprentissages ? Est-ce que je l'explique aux élèves ?
Est-ce que je fais du lien entre les notions ?
- Existe-t-il vraiment des projets pour la classe ? Impliquent-ils personnellement les élèves ?
- L'élève peut-il se retrouver seul face à la difficulté ? A contrario a-t-il des offres variées pour chercher de l'aide ?
- Quel est le statut donné à l'erreur ?
- Quelles sont les formes d'évaluation que je propose ? Uniquement sommative ?
- L'usage de détours pédagogiques est-il présent dans la classe ? Jeux – scénarisation
- Quelle dimension de bienveillance dans ma classe ?
Parole de l'enfant – autorité – sanctions – évaluation -
- Quelle communication avec les familles ?
Image hors et dans la classe – traces – évaluations – moyens de communication

Non, on ne fait pas tout mal,
Oui, il y a du bon dans chaque
fonctionnement.

Oui, il reste important de garder
espoir et élan novateur dans ce métier
passionnant qui nous interrogera
jusqu'à la fin de notre
(maintenant longue) carrière !
Merci d'y croire !

Nursero

Des questions ?

Nirvana