

PROJET MUSIQUE : LE JAZZ

CLASSE DE CM2

Objectifs :

- Comparer des œuvres musicales
- Découvrir des styles selon les époques musicales

En lien avec l'histoire des arts :

- Musique du XXème siècle

Compétences :

- Distinguer des œuvres musicales en fonction de leur époque.
- Repérer les instruments typiques du jazz
- Repérer une rythmique et la reproduire.
- Repérer le tempo d'une œuvre. La reproduire.

Compétences du socle commun :

- Reconnaître et décrire des œuvres préalablement étudiées.
- Repérer des éléments musicaux caractéristiques simples.

Œuvres étudiées :

Les origines du jazz :

- Blues : Crawlin' King snake, J.L. Hooker

Jazz Classique :

- Le Swing : Solitude, Ellington

- Le Swing : Stompin at the savoy, Fitzgerald

- Le Swing : Oscar Peterson Caravan, Duke Ellington

- Jazz classique : Blue rondo a la turc

- Jazz Classique : Jumpin at the woodside, C. Basie

Jazz Moderne :

- Jazz Moderne : Simone Signoret, M. Portal
- Jazz Moderne : All Blues, Miles Devis

Jazz Rock :

- Jazz Rock : Childrens song N°6, Corea

Jazz Manouche :

- Jazz Manouche : Tears, Django Reinhardt

Matériel :

- affichettes des compositeurs/musiciens étudiés à accrocher sur la frise historique de la classe. (format A6)

Séance 1

Compétences

- S'investir dans un projet
- Découvrir les origines du jazz (historiques, géographiques et musicales)
- Découvrir les instruments de musique spécifiques au jazz
- Etudier une œuvre de blues : en découvrir les caractéristiques.

Œuvre étudiée :

- Blues: Crawlin' King snake, J.L. Hooker

Matériel :

- Poste, CD, Feuille A6, Fiche sur l'œuvre à coller dans le cahier de patrimoine culturel.

Déroulement :

1- **écoute de l'œuvre** : *Crawlin' King snake, J.L. Hooker*

Les élèves sont silencieux et attentifs. Pas de remarques.

2- Présentation du projet : Nous allons travailler pendant 6 séances sur un style musical que je vous présenterai ensuite. Le projet se terminera par une exposition visuelle et auditive du travail réalisé avec vous.

3- Présentation du style musical sur lequel nous allons travailler.

Est-ce que quelqu'un a une idée du style de musique que nous venons d'écouter ? Je note les idées proposées.

Réponse attendue : le blues.

- 4- Pour moi, le blues c'est ? Je distribue une feuille A6, sur laquelle les élèves écrivent une phrase pour dire ce à quoi fait penser le mot blues.

Réponses attendues : la tristesse ou le jazz.

Le mot blues est un mot Anglais signifiant « cafard » « tristesse »

Le blues est un courant musical, ancêtre du jazz.

Tout au long du projet, nous allons travailler sur les différentes formes du jazz.

- 5- 2nd écoute de l'œuvre cette fois-ci guidée.

Quel instrument de musique ? Réponse attendue : guitare.

Que dire sur la voix du chanteur ? Réponse attendue : grave

Qu'est ce qui permet de marquer le rythme ? Réponse attendue : les battements de pied sur le sol.

- 6- Nous allons tenter nous aussi de marquer le rythme lors d'une 3eme écoute.

7- Lecture du texte décrivant les origines historiques et géographique du jazz.

- 8- 4eme écoute : distribution des instruments à percussion, réalisation de la rythmique avec les instruments.

Séance 2

Compétences de la séance

- repérer les éléments communs aux trois œuvres écoutées.
- En déduire les caractéristiques du swing.
- Repérer les instruments spécifiques
- Découvrir le SCAT

Œuvres étudiées :

- Le Swing: Solitude, Ellington
- Le Swing: Stompin at the savoy, Fitzgerald
- Le Swing: Oscar Peterson Caravan, Duke Ellington

Matériel :

Poste, CD, Affichettes instruments, feuille de découpage de l'œuvre N°2, feuille pour le découpage de l'œuvre N°3

Déroulement :

- 1- Rappel du style musical et de ces origines. : réponse attendue, le jazz, venant de l'Amérique du nord et à l'origine des esclaves noirs dans les champs de coton. Nous avons vu le blues la semaine dernière. Nous allons maintenant travailler sur le Swing.
- 2- Swing signifie : rythme.
- 3- Ecoute de Solitude, Ellington.

Repérer les instruments : Trompette + piano. Version instrumentale

Le tempo est lent. Tenter de frapper la pulsation.

Ecoute du solo de trompette : c'est un SCAT. C'est-à-dire que le trompettiste : Armstrong, improvise. Il ne suit pas une partition.

Armstrong est un célèbre trompettiste Le placer sur la frise historique, ainsi que Ellington.

4- Ecoute d'Oscar Peterson Caravan, Duke Ellington

2nd œuvre d'Ellington. Complètement différente de la première.

Pourquoi est-elle différente ? Réponse attendue rapidité du rythme. Réponse attendue : 3 instruments :
Piano/Contrebasse/Batterie.

C'est encore une fois du SCAT : pas de partition. Les musiciens improvisent en fonction de ce que le précédent à jouer.

2nd écoute : les élèves sur une feuille tentent de réaliser le découpage : quels sont les instruments dans chaque partie. Il y a 4 parties bien distinctes.

Réponse attendue :

1- Piano

2- Piano : la batterie, la contrebasse lui répondent.

3- Contrebasse : Le piano et la batterie lui répondent

4- Batterie en solo

5- Piano en solo.

Une fois le découpage fait par les élèves, distribution d'affichettes des instruments : on distribue la classe en 3 groupes : Le groupe « piano », le groupe « batterie » et le groupe « contrebasse ».

Lors d'une 3eme écoute, les élèves lèvent leur pancarte « instrument » quand ils entendent leur instrument.

5- Ecoute de Stompin at the savoy, Fitzgerald

Quelles sont les différences et les ressemblances avec les œuvres précédentes :

- C'est une œuvre chantée.
- Les instruments sont identiques : piano batterie, contrebasse.
- Présence importante du Scat

Les élèves lors de la 2nd écoute, tentent de réaliser le découpage de l'œuvre.

Réponse attendue :

- 1- intro piano
- 2- Partie chantée
- 3- Refrain
- 4- Reprise de la partie 2
- 5- Batterie : changement de rythme
- 6- SCAT : Ella Fitzgerald imite le son d'une trompette
- 7- Trompette de Louis Armstrong, accompagnée du piano, de la contrebasse et de la batterie.
- 8- Batterie
- 9- Trompette en solo
- 10- Scat des deux chanteurs.
- 11- Armstrong seul

A quoi servent les solos de batterie : Réponse attendue ils servent à séparer les parties de la chanson, à marquer le changement de rythme ou d'instrument.

6- Bilan du Swing

Séance 3

Compétences de la séance :

- repérer les éléments communs aux trois œuvres écoutées.
- En déduire les caractéristiques du jazz classique
- Repérer les instruments spécifiques
- Réaliser des percussions à l'aide du corps

Œuvres étudiées :

- Jazz classique : Blue rondo à la turc
- Jazz Classique : Jumpin at the woodside, C. Basie

Matériel :

Poste, CD, Affichette instruments, affichette musicien, trace écrite à coller dans le cahier de patrimoine culturel

Déroulement

1- Ecoute de l'œuvre Blue rondo à la turc **Jusque 2min13**

Retour sur la séance précédente : Nous avons vu que le jazz était découpé en différents types de musique : le blues, le swing.

Maintenant nous allons travailler sur le jazz classique.

Ce que vous venez d'écouter en est.

2nd écoute : Quels instruments entend-t-on ?

Réponse attendu : Piano, Saxo et cymbale.

Quelle remarque peut-on faire sur cette œuvre ? Réponse attendue : c'est un ostinato. Le même rythme se répète tout au long de l'extrait.

3^{ème} écoute : Les élèves se déplacent sur le rythme. Pour sentir que le rythme est au départ rapide puis plus lent.

4^{ème} écoute : Les élèves se déplacent par groupe : Le groupe « piano » et le groupe « saxophone »

Retour au calme. Le saxophone improvise : Cela s'appelle un Chorus.

Avec les instruments à percussion : Réaliser la pulsation.

2- Ecoute de Jumping at the woodside, C. Basie

Réalisation d'une mise en instrument avec le corps

Sur la rythmique :

Groupe 1 : frappe la pulsation en tapant sur leur torse.

Groupe 2 : tape les temps 2 et 4 sur leurs genoux

Groupe 3 : frappe des mains sur le 4^{ème} temps

Séance 4

Compétences de la séance :

- repérer les éléments communs aux deux œuvres écoutées.
- En déduire les caractéristiques du jazz classique
- Repérer les instruments spécifiques
- Repérer les spécificités des instruments
- Réaliser un accompagnement rythmique corporel

Œuvres étudiées :

- Jazz Moderne : Simone Signoret, M. Portal
- Jazz Moderne : All Blues, Miles Devis

Matériel :

Poste, CD, affichettes des musiciens, Affichette instruments, affichette musicien, trace écrite à coller dans le cahier de patrimoine culturel

Déroulement :

1- 1ere écoute. Jazz Moderne : Simone Signoret, M. Portal

Reprise sur les œuvres que nous avons étudiées jusque-là. Résumé des différents courants du jazz.

2nd écoute de l'œuvre. Dégager les deux Parties de l'œuvre.

Réponse attendue : 1ere partie : introduction : Trombone piano et batterie, contrebasse. La mélodie est jouée par le piano et le trombone.

L'accompagnement par la contrebasse et la batterie.

La seconde partie : Improvisation de la contrebasse. La batterie marque la pulsation.

Il y a 4 instruments c'est donc un quartet.

Comment est utilisée la contrebasse ? Réponse attendue : Pizzicati : les cordes sont pincées et non frottées grâce à un archet.

2- Ecoute de : Jazz Moderne : All Blues, Miles Devis

1ère écoute.

Remarquer les instruments, qui commencent à être connus : Piano, Batterie, Basse et Saxophone. Puis entrée de la trompette.

2nd écoute : frapper l'ostinato.

Puis le chanter : pam-pam

Quels instruments jouent l'ostinato ? Réponse attendu : le piano, la batterie et la basse pour le rythme et le saxophone.

La trompette joue la mélodie.

Affichettes Trompette et Saxophone. On divise la classe en 2. Les élèves lèvent l'affiche de l'instrument qu'ils entendent.

Comment est utilisée la batterie ? Au début de l'extrait, on utilise des balais pour frotter les peaux de la caisse.

Séance 5

Compétences de la séance :

- repérer les éléments communs aux deux œuvres écoutées.
- Repérer les instruments spécifiques
- Repérer les spécificités des instruments
- Réaliser des percussions à l'aide du corps

Œuvres étudiées :

- Jazz Rock: Childrens song N°6, Corea
- Jazz Manouche : Tears, Django Reinhardt

Matériel :

Poste, CD, affichettes des musiciens, Affichette instruments, affichette musicien, trace écrite à coller dans le cahier de patrimoine culturel

Déroulement :

Ecoute de l'œuvre - Jazz Rock: Childrens song N°6, Corea

Musique entêtante.

2^{ème} écoute :

Repérer les instruments de musique : ce ne sont pas des instruments classiques du jazz : le piano et la flute traversière.

Les deux instruments jouent très aigus.

3^{ème} écoute :

Laisser les élèves se déplacer dans la pièce pour marquer la pulsation.
Pulsation très lente.

Ce n'est pas le jazz classique. Nous avons l'habitude à un rythme plus soutenu.

4^{ème} écoute

Passage aux instruments de musique : cloche et frottés de mains.

- Jazz Manouche : Tears, Django Reinhardt

1^{ère} écoute

2^{ème} écoute : déplacement dans la pièce. Encore une fois, c'est une pulsation plus lente.

Marquer la pulsation en claquant des doigts.

Repérer les changements de rythmes de la guitare.

Instruments : guitare, violon.

Le violon est parfois joué avec l'archer et parfois en pizzicato comme la contrebasse.

3^{ème} écoute :

Les élèves se déplacent en deux groupes : le groupe violon et le groupe guitare.

Séance 6

Compétences de la séance :

- Mener un projet à son terme
- Tirer les éléments principaux qui caractérisent le jazz
- réaliser une exposition de présentation aux autres classes

Matériel :

Grandes affiches, marqueurs, ordinateurs.

Déroulement.

Les élèves se répartissent en plusieurs groupes :

- 1- les instruments
- 2- l'histoire du jazz
- 3- les grands musiciens
- 4- les styles de jazz
- 5- description des œuvres étudiées.

D'autres affiches peuvent être proposées par les élèves.