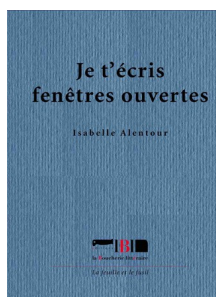


Symphonie en quatre mouvements présentant les états d'une vie amoureuse intérieure (et physique) marquée par la rencontre, puis l'absence de l'être aimé.

Dans ce livre, le lecteur retiendra avant tout la conscience de son propre corps, qui magnifie l'amour, même dans la séparation.



Ce texte a été publié par deux fois dans la collection *La feuille et le fusil* en 2017 et 2019.



Ta respiration

une apparition

ta respiration

une disparition

une mer qui se livre en secret au rythme des marées

ton souffle

une absence

ton souffle

une présence

un frisson

qui court l'eau

hésite et s'assoupit

Isabelle Alentour est née en 1962 près des Calanques à Marseille, où elle vit et travaille. Elle exerce le métier de psychologue clinicienne à l'hôpital public.

Isabelle Alentour écrit comme elle écoute, en permanence, dans une attention flottante, au monde et à ses semblables qui l'habitent, à partir de toute situation vécue qui la touche, la heurte, l'enchanté.

À partir de ce qu'il y a de plus singulier en elle, mais aussi comme une invitation pour chacun à se dévoiler, se révéler ou à reconnaître en lui qui il est.



Parution : 2 décembre 2022

Tirage : 1000 exemplaires

Nombre de pages : 76

I.S.B.N. 979-10-96861-56-9

Papiers Fedrigoni

La couverture en *Old mill*, teinte Bianco, en 250g.

Pages de garde en *Nettuno*, teinte Oltremare, en 100 g.

Artic Paper

Le corps d'ouvrage sur *Munken Print, Cream*, en 115 g

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : Dos carré collé

Impression : Numérique

Prix public : 14 €



Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Je t'écris fenêtres ouvertes est le trente-troisième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'œuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo