

# Réalisme et naturalisme

## Contexte historique

- IIe République
- Coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte et le second Empire
- IIIe République
- Début de la révolution industrielle
- Développement du capitalisme

## Histoire du mouvement

- XIXe siècle, triomphe du romantisme : divers artistes s'y opposent, désireux de représenter la réalité de leur temps.
- Première moitié du XIXe : Stendhal, Balzac --> le roman comme miroir de la société
- Combats du réalisme : rompre avec l'académisme, représenter l'humanité telle qu'elle est, sans l'idéaliser.
- Projet naturaliste : montrer l'influence de l'hérédité et du milieu, s'appuie sur les théories scientifiques de Darwin, Claude Bernard, Auguste Comte.

## Les principes du mouvement

### Réalisme

- Représenter la société dans tous ses aspects
- Mettre en lumière les conditions sociales et économiques qui déterminent la vie des individus
- Donner au lecteur l'illusion de la réalité : effets de réel, descriptions minutieuses, langage technique ou argotique, mise en valeur de détails...
- Impartialité de l'écrivain

### Naturalisme

- Principes du réalisme
- S'appuyer sur une démarche scientifique
- Déterminismes biologiques (hérédité), sociaux et historiques sur les individus
- Révéler certains maux comme : alcoolisme, prostitution, misère ouvrière...

## Les thèmes essentiels des mouvements

- L'apprentissage de la vie
- L'ascension sociale et la chute
- Le monde du travail
- Moeurs contemporaines

- Vie parisienne VS vie en province
- La condition de la femme
- La puissance des instincts, de l'hérédité, des tares physique et psychique
- La maladie et la mort
- Le monde de l'industrie, des machines, du commerce et de l'argent
- Les conflits dans le monde du travail, lié à l'essor du capitalisme

---

## Formes et genres

### Réalisme

- roman et nouvelle, généralement à la 3<sup>e</sup> personne
- intrigues inspirées de faits réels (ou pouvant l'être)
- travail de documentation, enquêtes
- langage des personnages selon leur milieu

### Naturalisme

- cycle romanesque couvrant plusieurs générations et milieux
- vocabulaire technique lié aux métiers et innovations
- langage parlé / populaire
- métaphores et tonalité épique (chez Zola)

---

## Les grandes oeuvres

### Littérature

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830.
- Balzac, *La Comédie humaine*, 1842-1848 → ensemble de 133 oeuvres dont est issu *Le Père Goriot*
- Flaubert, *Madame Bovary*, 1857
- Les frères Goncourt, *Germinie Lacerteux*, 1865
- Zola, *Les Rougon-Macquart*, 1871-1893 (« Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire ») → ensemble de 20 romans dont *Germinal*
- Maupassant, *Une vie*, 1883; *Bel-Ami*, 1885; *Pierre et Jean*, 1887

### Peinture

- Gustave Courbet, *Enterrement à Ornans*, 1849
- Jean-François Millet, *Les Glaneuses*, 1857, *L'Angélus*, 1859
- Honoré Daumier, *Le Wagon de troisième classe*, 1864
- Edgar Degas, *L'Absinthe*, 1875

### Chanson

- Aristide Bruant, *Dans la rue*, 1889-1909

### Cinéma

- Marcel Carné, *Hôtel du Nord*, 1938
- Vittorio de Sica, *Le Voleur de bicyclette*, 1948

---

## Citations

Balzac : «décrire la société dans son entier, telle qu'elle est»

Stendhal: «un roman est un miroir qui se promène sur une grande route»

Maupassant: «le réaliste, s'il est un artiste, cherchera, non pas à nous montrer la photographie banale de la vie, mais à nous en donner la vision plus complète, plus saisissante, plus probante que la réalité même.»

---

## Bonus « j'enrichis mon vocabulaire » : comment parler d'un mouvement littéraire?

- **Un mouvement:** naît, apparaît, se développe, s'oppose à, se démarque de, marque une rupture avec, exprime, privilégie, a pour principe, se définit par, est caractérisé par, se distingue
- **Une oeuvre:** s'inscrit dans un mouvement, s'y rattache, l'illustre, correspond à ses principes, s'y oppose, rompt avec lui, s'en démarque, le parodie, le caricature...
- **Un auteur:** participe à ce mouvement, le guide, en est le représentant, le chef de file, le théoricien, l'adversaire, l'inaugure, le résume, s'en éloigne, s'y oppose...

Français  
Méthodes et Pratiques,  
Hatier.