

TABLE DES MATIERES

04	Préface <i>Georges-Philippe Vallois</i>	58	<u>CHAPITRE VII</u> Et le monde ? La politique internationale du CPGA jusque dans les années 1980	117	<u>CHAPITRE XV</u> Le droit de suite, une histoire à suivre <i>Alain Marciano</i> <i>et Nathalie Moureau</i>	166	Chronologie
08	<u>INTRODUCTION</u> Le CPGA, soixante-dix ans d'histoire du marché de l'art français <i>Julie Verlaine</i>	64	II Défendre l'art contemporain français et son marché, 1985-2017	124	<u>CHAPITRE XVI</u> Défendre les galeries, acteurs économiques majeurs. Entretien avec <i>Patrick Bongers</i> <i>Propos recueillis par Julie Verlaine</i>	168	Index
20	I Naissance et développement d'un collectif de marchands d'art moderne, 1947-1985 <i>Julie Verlaine</i>	67	<u>CHAPITRE VIII</u> Les missions de la déléguée générale. Entretien avec <i>Marie-Claire Marsan</i> <i>Propos recueillis par Julie Verlaine</i>	128	<u>CHAPITRE XVII</u> Les galeries CPGA, du commerce à l'opérateur culturel <i>Nathalie Moureau</i> <i>et Marion Vidal</i>	171	Présentation des contributeurs
23	<u>CHAPITRE I</u> La naissance du CPGA et le marché de l'art français autour de 1947	75	<u>CHAPITRE IX</u> Un code de déontologie, reflet des enjeux du secteur <i>Alexis Fournol</i>	138	<u>CHAPITRE XVIII</u> Le CPGA dans la globalisation : impact local et stratégie internationale <i>Jérémie Mollo</i>	176	Remerciements
29	<u>CHAPITRE II</u> La bataille pour la dispense de licence d'exportation, 1948	81	<u>CHAPITRE X</u> Le marché de l'art à la conquête de la photographie, 1991 <i>Clava Bouweresse</i>	144	<u>CHAPITRE XIX</u> 2011-2017 : la dernière mandature <i>Nathalie Moureau</i>		
35	<u>CHAPITRE III</u> Gildo Caputo et Myriam Prévot, un tandem à la tête du CPGA	86	<u>CHAPITRE XI</u> À la marge ou à la frontière, la TVA au cœur des discussions <i>Marie-Claire Marsan</i> <i>et Nathalie Moureau</i>	148	III Perspectives diachroniques : espaces, acteurs et événements		
42	<u>CHAPITRE IV</u> Un temps fort : contre le droit de suite, la Sécurité sociale des artistes, 1957	95	<u>CHAPITRE XII</u> Moderniser le CPGA : du local au global. Entretiens avec <i>Anne Labumière</i> et <i>Bernard Zürcher</i> <i>Propos recueillis par Julie Verlaine</i>	150	<u>CHAPITRE XX</u> Une histoire spatiale des membres du CPGA (1947-2017) <i>Tatiana Debroux</i>		
49	<u>CHAPITRE V</u> Qu'est-ce qu'une « œuvre d'art originale » ? L'extension de la TVA au commerce de détail et aux œuvres d'art, 1965-1968	103	<u>CHAPITRE XIII</u> Dans les tumultes de l'internationalisation : les foires, entre promesses et déceptions <i>Nathalie Moureau</i>	157	<u>CHAPITRE XXI</u> Le conseil du Comité professionnel des galeries d'art Liste des membres du conseil Portraits de président(e)s et de vice-président(e)s		
56	<u>CHAPITRE VI</u> Regarder ailleurs. Entretien avec <i>Daniel Gervis</i>	111	<u>CHAPITRE XIV</u> Maisons de ventes et galeries d'art : des oppositions et des rapprochements <i>Alexis Fournol</i>				

CHRONOLOGIE

1940	9 novembre	Dissolution du Syndicat des éditeurs d'art et négociants en tableaux modernes par le régime de Vichy.	1987	Marie-Claire Marsan remplace Claudie Champarnaud au poste de déléguée générale.	
1947	19 décembre	Création du Comité professionnel des galeries d'art (CPGA), sous la forme juridique d'une association loi 1901.	1987	L'AIDOOA devient la FIDOOA (Fédération internationale des diffuseurs d'œuvres d'art originales).	
1948	15 janvier	Déclaration au <i>Journal officiel</i> .	1990	9 mars	Assemblée générale extraordinaire : adoption du code de déontologie.
1948	12 mars	Première réunion du Comité, qui compte dix-huit membres. Constitution du bureau sous la présidence de Louis Carré.	1990	28 novembre	Campagne de presse autour de la sortie du code de déontologie et cocktail à l'espace Cardin.
1948	5 mai	Dispense de licence d'exportation pour les œuvres d'artistes vivants.	1991	23 décembre	Décret définissant la photographie comme œuvre d'art originale.
1949		Paul Martin remplace Louis Carré à la présidence du CPGA.	1993		Anne Lahumière remplace Michel Dauberville à la présidence du CPGA.
1954	20 mai	Protocole d'accord entre les galeries et les artistes sur le droit de suite et la caisse mutuelle des arts.	1994	4-11 mai	« Du temps pour l'art » (tables rondes, nocturnes, débats).
1957	11 mars	Adoption de la loi sur le droit de suite.	1997		Création de la FEAGA (Federation of European Art Galleries Association).
1959		Exonération de la taxe de 2 % à l'exportation (dite « taxe de statistique ») pour une exposition à caractère culturel.	1997		Création du « soutien pour une participation à une foire à l'étranger ».
1965	23 septembre	La Maison des artistes est chargée de gérer le nouveau régime de protection sociale des auteurs d'œuvres graphiques et plastiques.	2001	27 septembre	Publication de la directive européenne 2001/84/CE relative au droit de suite.
1965	22 décembre	Adoption de la loi créant la taxe sur la valeur ajoutée (TVA).	2004		Patrick Bongers succède à Anne Lahumière à la présidence du CPGA.
1967	22 décembre	Motion du CPGA sur la définition des « œuvres d'art originales ».	2007		Enquête CSA sur les galeries d'art du CPGA.
1970	Janvier	Gildo Caputo remplace Paul Martin à la présidence du CPGA.	2011		Adoption d'un mode de scrutin de liste à un tour ; élection de Georges-Philippe Vallois, qui remplace Patrick Bongers à la présidence du CPGA.
1974	5 février	Création de l'Association internationale des diffuseurs d'œuvres d'art originales (AIDOOA).	2012		Axelle Bataille remplace Marie-Claire Marsan au poste de déléguée générale.
1976	22 avril	Proposition de loi Marcus tendant à assurer la protection des acheteurs d'œuvres d'art.	2014		Delphine Fournier remplace Axelle Bataille au poste de déléguée générale.
1979	Août	Fondation du Conseil français des arts graphiques et plastiques (Cofart).	2016		Publication d'une version rénovée du code de déontologie.
1981	3 mars	Décret sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection, dit décret Marcus.	2016		Lauren Janos remplace Delphine Fournier au poste de déléguée générale.
1982	28 septembre	Publication de la charte éthique de l'AIDOOA.	2017		Soixante-dix ans du Comité professionnel des galeries d'art. Fin du second mandat de Georges-Philippe Vallois.
1984		Michel Dauberville remplace Gildo Caputo à la présidence du CPGA.			