

SAISON 18-19



Théâtre
Gaston
Bernard
Châtillon-sur-Seine

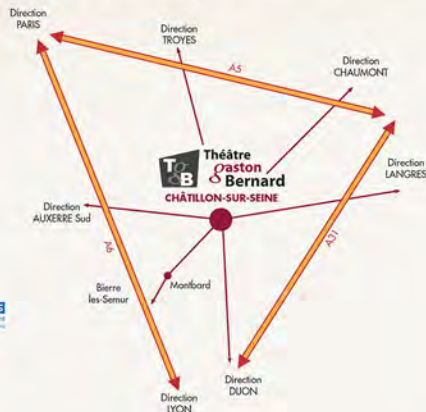
LE THÉÂTRE : AU CŒUR D'UN TERRITOIRE

Situé au cœur de la ville de Châtillon-sur-Seine, le Théâtre municipal Gaston-Bernard possède une salle de spectacle de 550 places. Depuis son inauguration en 2006, le lieu propose une saison culturelle de qualité offrant une large palette de rendez-vous artistiques et culturels (théâtre, musique, danse, chant, arts du cirque, créations jeune public...), soit plus d'une soixantaine de représentations annuelles. Dans le cadre de son projet artistique, le TGB accueille également des compagnies en résidence de création permettant ainsi aux publics de rencontrer les artistes en action tandis qu'ils créent leur nouvelle œuvre. Ce lieu culturel dont le dessein est d'offrir le meilleur du spectacle vivant accessible à tous coordonne un programme d'actions culturelles nombreuses et structurant en direction des jeunes publics et des habitants du Pays châillonais. Les publics sont très variés et pleinement intergénérationnels : de plus, au théâtre de Châtillon-sur-Seine, on vient de quatre départements !

Le TGB est membre
des réseaux professionnels



et



Directeur de publication : Hubert Brigand
Coordination et idée originale : Catherine Miraton
Graphisme et maquette : www.kreastyl.fr
Impression : Imprimerie Ramelet
Dépôt légal 3^{ème} trimestre 2018.



La saison 17-18 a suscité l'adhésion et l'enthousiasme d'un public nombreux. Elle a comptabilisé 452 abonnés (une première depuis l'inauguration du théâtre en 2006). La diversité et la qualité de ses rendez-vous, la politique tarifaire attractive soutenue par la Ville ont séduit les habitants du Châtillonnais et, bien au-delà, des spectateurs venus des départements voisins de Haute-Marne, de l'Yonne, de l'Aube, attestant ainsi de l'attractivité et du rayonnement croissant du Théâtre municipal Gaston Bernard.

Des plus jeunes aux aînés, des familles aux publics les plus éloignés, 13 000 personnes ont pu découvrir les propositions de cette saison et, pour certains, bénéficier de projets d'action culturelle organisés sur notre territoire avec la complicité des artistes et des acteurs du tissu culturel et socio-éducatif local.

De la micro-crèche aux lycées, près de 5 000 jeunes ont ainsi pu bénéficier des rendez-vous Jeune Public et des parcours d'éducation artistique.

Ce projet artistique et culturel à grande échelle ne pourrait se déployer sans le concours des partenaires publics et privés auxquels j'adresse mes remerciements : le Département, la Région, la Communauté de communes et des entreprises du Pays châtillonnais.

Généreuse et audacieuse, la saison 18-19 que je vous invite à découvrir au fil des pages de cette brochure, poursuit le pari de cette qualité, de cette diversité artistique et culturelle voulue accessible et conviviale pour tous.

Je formule le vœu que cette nouvelle édition aigüise votre appétit et votre curiosité. Qu'elle vous donne plus encore l'envie de venir au théâtre et d'y goûter les fruits de ses talents et de ses émotions !

Maire
Conseiller Départemental



Ville de
Châtillon-sur-Seine





*On ne vient pas au théâtre par hasard.
Que ce soit pour se changer les idées, découvrir,
laisser libre cours à ses émotions, s'instruire, s'amuser,
se retrouver, partager le butin de ces petits bonheurs,
vibrer ensemble...*

*Ne serait-ce pas aussi, un petit peu, le fruit de ce
désir indicible qui guide nos pas pour étancher notre
soif d'imaginaire, d'amour et de sens dans un
quotidien aléatoire ?*

*Le théâtre doit continuer de briller tel un phare au
cœur de nos territoires et de nos vies comme autant
de promesses lumineuses d'escaliers vers un monde
meilleur.*

Voulue plurielle, exigeante, généreuse, la saison
2018-2019 saura, je l'espère, contribuer à ce dessein
et éveiller plus encore votre gourmandise pour les
arts vivants.

Telles de petites cerises sur le gâteau, ses
rendez-vous artistiques et poétiques (théâtre,
musique, danse, opéra, slam, arts du cirque, arts
visuels, arts de la rue...) rivalisent de saveurs, de
talents et de diversité.

Laissez-vous tenter !

Catherine Miraton
Directrice

AFFAIRES CULTURELLES DE LA VILLE : Martine Aubignat, Maire-adjointe

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice : Catherine Miraton

Responsable de l'accueil-billetterie et assistante de direction : Audrey Bagrowski

Régisseur général : Gilles Milliet

Ouvreuses/placeuses : Marie-Françoise Adam, Laurence Bonfils,
Christiane Roy, Nathalie Messenger

Entretien : Brigitte Klinger, Christelle Norie



Pierre & Jardin
CRÉATEUR DE PARADIS

ÉPOPÉE CLOWNESQUE

Voyage Voyage ! Filomène et Félix



Avec Marie-Emilie Nayrand (Filomène),
Jean-Luc Bosc (Félix)

Mise en scène : Jean-Luc Bosc

Création Lumière : Mikaël Gorce

Regard extérieur : Sandrine Gelin

Durée : 1h15

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 9 ans

Tarif :

Spectacle offert

Places limitées

Réservation

obligatoire au

03 80 91 39 51

**Vendredi 21 septembre
à 18h30**

Conviviale et festive, cette nouvelle soirée d'ouverture vous invite à la présentation de la saison 18-19 puis, en deuxième partie, à assister à son premier spectacle :

« Voyage Voyage ! ».

On ne fait pas un voyage, c'est le voyage qui nous fait !

Depuis bientôt 20 ans partout en France, en Outre-Mer, en Roumanie, au Bénin, en Ecosse, en Angleterre et plus récemment en Chine, Filomène et Félix promènent leurs drôles et émouvantes silhouettes. Avec leur dernier spectacle « Voyage Voyage ! », ils nous transportent sans retenue et avec toute l'énergie de leur irrésistible duo dans la grande aventure qui les mènera bien plus loin qu'ils ne l'ont imaginé. Voyageurs au long cours, les deux artistes écrivent sous nos yeux, avec virtuosité, les chapitres de leur folle épopée clownesque. Ils nous font rire de nos faiblesses et nous touchent droit à l'âme par la profondeur de leur talent et de leur humanité.

« Lumineux !

Tendre, poétique et drôle, l'univers de Félix et Filomène est une goutte d'essence de bonheur. Une goutte d'enfance, de naïveté, de douceur, de rires. Un éclat de lumière dans l'obscurité. A ne boudier sous aucun prétexte. »

Rue du Théâtre - juillet 2017



Robert Seven-Crows Bourdon



Crédit photo : André Lemelin ©

Salle Kiki de Montparnasse
Esplanade Saint-Vorles

A partir de 12 ans

Tarif : gratuit

Contact

bibliothèque municipale au :

03 80 91 38 64

ou

bib.chatillon-sur-seine@wanadoo.fr

Mercredi 3 octobre 2018 à 20h15

Robert Seven-Crows Bourdon, dit Bob Bourdon, vit au Québec. Il est un Sang Mêlé, un Bois Brûlé ou autrement dit un Métis. Pour le conteur et auteur/compositeur, le mariage des contes et légendes avec les chants traditionnels et la guitare est une façon de faire connaître la richesse et la tradition de ses racines acadiennes et Mi'kmaq.

Ce spectacle de contes amérindiens contemporains invite à rencontrer la Femme Huard, Moshquashis, l'original à la tête orangée, Pawnee Jo...

Robert Seven-Crows interprètera les contes en s'accompagnant d'une guitare, d'un tambour, d'un guiguamakuan et de chants traditionnels Mi'kmaq.

En partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Châtillon-sur-Seine, dans le cadre du 26^{ème} festival Coup de Contes organisé par la Médiathèque Côte-d'Or.

Kiki, le Montparnasse des années folles



De Hervé Devolder
Avec

Milena Marinelli (comédienne),
Hervé Devolder (piano)

Durée : 1h15

Théâtre Gaston Bernard
Tout public

Tarif B
Abonnement



Mercredi 10 octobre 2018 à 15h et 18h30

La tumultueuse Kiki de Montparnasse, native de Châtillon-sur-Seine (le 2 octobre 1901) revient sur la scène du TGB pour deux représentations inoubliables.

« C'est qui ? C'est Kiki, l'égérie de l'école de Paris », chantonne la comédienne Marina Marinelli dans cette fantaisie musicale d'Hervé Devolder (Molière du meilleur spectacle musical en 2016).

Un spectacle aussi délicieux qu'émouvant pour renouer avec la sublime exubérance des Années folles et revisiter l'histoire incroyable de Kiki, la reine des artistes. Star emblématique d'une époque, muse et modèle des plus grands noms de l'Ecole de Paris, témoin de l'éclosion de Modigliani, Soutine, Fujita, Desnos, Cocteau, Man Ray et tant d'autres, la belle Châtillonnaise fut elle-même peintre, actrice de cinéma, chanteuse et amuseuse de cabaret, toujours animée par cette irrépressible envie de « donner de la gaieté aux gens ».



Offert par la CCPC aux personnes de plus de 60 ans du territoire dans le cadre de la Semaine Bleue.

L'Utopie des arbres - Cie Taxi-Brousse



Crédit photo : Cie Taxi-Brousse ©

Ecriture et jeu :

Alexis Louis-Lucas

Mise en scène :

Pierre Yanelli

Régie son et lumière :

Aurélien Chevalier

Durée : 1h10

Théâtre Gaston Bernard

Tarif B

Abonnement

Découverte

Jeudi 18 octobre 2018 à 14h30 et 20h

En évoquant des anecdotes savoureuses de l'enfance, Alexis Louis-Lucas renoue avec ses souvenirs de la vie à la campagne : la parole des aînés du village, l'exploration de cette nature mystérieuse, de ces arbres gigantesques qui nous disent tant de choses...

L'éducation de l'enfant dont se souvient le comédien, ne se fera pas à l'école, lieu d'instruction terrifiant. Non, son initiation à la vie se fera parmi les arbres.

En gambadant botté, l'enfant découvre la signification des choses par l'intermédiaire des grincheux, ces vieux du village à la peau dure et aux mots rugueux. Ils sont les traducteurs initiés de ce que disent les arbres. Leur parole dégauchit, rabote, déniaise avec rudesse mais offre à l'enfant curieux ses copeaux de savoir et d'humour.

Au final, les récits s'assemblent pour révéler une quasi confession, mêlant l'amour des arbres à l'invention poétique ; le sens de la vie à l'humour corrosif de l'écriture et du comédien.

La Cie Taxi Brousse crée des spectacles autour de la parole et du témoignage. On se souvient de « Métallos et dégraisseurs » qui retraçait la parole des ouvriers métallos de Sainte Colombe-sur-Seine.

Avec le soutien du réseau « affluences »



Le Promontoire du songe - Cie La Structure



Crédit photo : Nathalie Prats ©

D'après l'œuvre de Victor Hugo

Adaptation : Philippe Berling et Ivan Dmitrieff

Mise en scène, scénographie et lumière :

Philippe Berling

Jeu : Ivan Dmitrieff

Costumes : Nathalie Prats

Durée : 1h10

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 12 ans

Tarif B

Abonnement

Vendredi 9 novembre 2018 à 20h

Victor Hugo raconte l'un de ses "profonds souvenirs" suite à la visite qu'il rend en 1834 à son ami Arago pour regarder la lune dans le nouveau télescope de l'Observatoire de Paris.

Il ne voit "qu'un trou dans l'obscur". Puis la lumière du soleil lui permet de distinguer le cratère appelé le "Promontoire du songe", ce qui déclenche immédiatement une succession d'émotions et de visions.

Bouleversé, Victor Hugo déborde, foisonne, prolifère, se fait voyant et nous offre des pages admirables sur la nécessaire puissance du rêve, de la création artistique, de l'imagination, de l'insaisissable...

Un bel hommage à la liberté des créateurs, des précurseurs, des aventuriers de l'esprit, ceux qui explorent vaillamment la "mappemonde de l'ignoré".

Avec le soutien du Théâtre dans les Vignes et l'aide à la résidence du Théâtre de Semur-en-Auxois et du Théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine.

Les Muses - Collectif Hic et Nunc



Une pièce de

Claire couture et Mathilde Le Quellec

Mise en scène : Stanislas Grassian

Distribution : Florence Coste, Claire Couture,
Mathilde Le Quellec, Amandine Voisin

Décor : Sandrine Lamblin

Costumes : Charlotte Richard

Durée : 1h15

A partir de 11 ans

Tarif B

Abonnement

Vendredi 16 novembre 2018
à 14h au Musée du Pays Châtillonnais
à 20h au Théâtre Gaston Bernard

Et si la Joconde, la Vénus de Botticelli, la Petite Danseuse de Degas et la Marilyn d'Andy Warhol pouvaient s'incarner, s'évader et prendre vie hors du cadre où elles sont enfermées ? Qu'auraient-elles à nous raconter ? Quels seraient leurs attentes et leurs espoirs ? Qu'auraient-elles à nous apprendre de nous ? Ces quatre célèbres Muses aspirent à autre chose et espèrent se libérer des cadres dans lesquels on les retient. Quand le musée s'endort, elles profitent de l'absence des Hommes pour vivre enfin sans entrave.

Avec beaucoup d'humour et d'espièglerie, Les Muses nous entraînent dans un univers jubilatoire où nos héroïnes n'hésiteront pas à tomber leurs masques sans retenue, pour exister autrement.

Entre burlesque et poésie, ce quatuor féminin livre un spectacle musical drôle et décalé où se mêlent chants polyphoniques et comédie. Il nous offre de sortir du cadre conventionnel grâce à ce regard inattendu sur quatre chefs d'oeuvre intemporels.

Spectacle accueilli en partenariat avec le Musée du Pays Châtillonnais

DANSE - CONTE - MUSIQUE

Masq - Cie Alfred Alerte



Chorégraphie et scénographie : Alfred Alerte - **Ecriture du conte :** François Place
Création musicale : Thierry Bertomeu
Décor et costumes : Agathe Laemmel
Marion Laurans - **Création lumières :** Hervé Bontemps - **Interprètes :**
Alfred Alerte, Lucie Anceau, Julie Barbier

Durée : 45 min
Théâtre Gaston Bernard
A partir de 8 ans

Tarif D
Gratuit pour
les - 18 ans
et les
+ de 65 ans

Mercredi 28 novembre 2018 à 15h et 19h30

Né de la rencontre entre Alfred Alerte (danseur et chorégraphe) et François Place (auteur et illustrateur de contes), Masq se construit autour d'un conte initiatique. L'air, la terre et l'eau accompagnent le personnage principal à travers son parcours jalonné d'émotions et de bouleversements.

Sur scène des masques-costumes se déploient et se transforment dans un univers ethnique et poétique. Cachés derrière ceux-ci, les danseurs en mouvement leur donnent vie, créant ainsi un univers surréaliste et des situations fantastiques en perpétuelle évolution.

On explore les corps et leurs métamorphoses qui font ainsi des pieds de nez, fesses par-dessus tête et ce n'est pas sans surprise ni enchantement. Les corps parlent, se masquent, s'animalisent et s'humanisent au gré de nos imaginaires.

Interprété avec une inépuisable intensité, au rythme des percussions, ce spectacle très visuel dévoile la magie et la poésie qui animent ces masques-costumes pour beaucoup inspirés par la culture Bwaba du Burkina Faso.

Comme une vague, il nous transporte, au delà des mots, vers le rêve et la découverte d'autres formes d'expression.

Spectacle accueilli dans le cadre de la saison départementale «Arts & Scènes», la saison 100 % Côte-d'Or.

Love Box - Cies A&O et Flying Fish



Auteurs-interprètes :

Miriam de Sela (équilibriste et acrobate),
Joël Colas (clown)

Durée : 45 min

Théâtre Gaston Bernard

Tout public à partir de 5 ans

Tarif C

Abonnement
Découverte

Mardi 4 décembre à 14h30

Mercredi 5 décembre à 20h

Jeudi 6 décembre à 9h45 et 14h30

Ils se voient. Ils se ressemblent. Ils sont attirés. Ils s'aiment. C'est le destin.

Au fond de leur alcôve, Il et Elle rêvent de filer la parfaite harmonie. Quel plaisir de partager à deux cet humble nid douillet !

Il y a juste ces petits riens. Ces petits riens qui... font parfois beaucoup.

Elle apprécie les courbes, Il affectionne les angles. Dans cet espace exigü, Il se sent un peu à l'étroit. Elle, elle y est à son aise. Elle jubile au contact de ses murs. Elle aime le vide.

Il aimerait la combler ; remplir leur petit univers de briques et de blocs.

Unis par leur incompatibilité, Il et Elle croisent leurs différences. Suite de saynètes drôles et absurdes, Love Box est un spectacle fin et attachant, qui parle sans paroles de la vie à deux. Avec, comme uniques objets 18 briques de bois, un vocabulaire issu du mime, de la danse et du cirque, cette comédie tout public, s'amuse avec malice et ironie des péripéties de deux êtres à la recherche de l'équilibre pour s'aimer.



En coréalisation
la Communauté de Communes
du Pays Châtillonnais
Offert par la CCPC aux élèves
des cycles 2 et 3 du territoire.



Avec le soutien du
réseau affluences

Sur la route de Madison avec Clémentine Célarié et Aurélien Recoing



Vendredi 14 décembre 2018 à 20h

Francesca Johnson semble vivre une vie de famille paisible dans sa ferme du Midwest américain.

Un jour de l'été 1965, alors que son mari et ses enfants sont partis à une foire dans l'Illinois, le photographe Robert Kincaid lui demande sa route. Elle le guide à travers les ponts couverts du comté de Madison qu'il est chargé de photographier pour le National Geographic.

L'amour, celui qui n'arrive qu'une fois dans une vie, s'abat sur eux et les quatre jours qu'ils passent ensemble les marqueront à jamais, quand bien même Francesca ne pourra se résoudre à abandonner sa famille.

Sortez les mouchoirs. L'une des plus belles histoires d'amour du 20^e siècle tout droit sortie du roman de Robert James Waller embrase les planches.

Ce crescendo théâtral de la passion amoureuse dévorante mais sans espoir, est saisissant d'émotions, servi par deux comédiens au sommet de leur art.

Bouleversants de vérité et de talents, Clémentine Célarié et Aurélien Recoing nous font vite oublier les géants du cinéma, Meryl Streep et Clint Eastwood qui avaient fait fondre les salles obscures, avec le film culte, en 1995.

D'après l'oeuvre de Robert James Waller

Adaptation :

Didier Caron et Dominique Deschamps

Mise en scène :

Anne Bouvier et Dominique Guillo

Distribution : Clémentine Célarié,
Aurélien Recoing, Gerald Cesbron

Durée : 1h20

Théâtre Gaston Bernard

Tarif A

Abonnement

TRÈS JEUNE PUBLIC

A l'ombre d'un nuage - *Compagnie en attendant...*



Mise en scène : Jean-Philippe Naas

Interprète : Lionel Chenail

Scénographie : Mathias Baudry

Images : Vincent Godeau

Lumières : Nathalie Perrier

Musique : Julie Rey

Durée : 30 min

Salle Kiki de Montparnasse

A partir de 10 mois

Tarif D

Lundi 17, mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21
décembre 2018 à 9h30 et 10h45 (scolaires)
Mercredi 19 décembre 2018 à 10h30 et 16h30

Deux grandes pages blanches s'entrouvrent et laissent apparaître un personnage singulier. Avec lui, les spectateurs entrent dans un espace accueillant avec une musique douce et une lumière chaleureuse. Il tient dans ses mains un grand livre duquel sortent des nuages. Des nuages qui cherchent à prendre leur envol. Un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien, ce petit bonhomme invite à la découverte d'un paysage qu'il va déployer sous nos yeux, un peu comme un livre à surprises, un pop-up tout en malice !

À l'ombre d'un nuage est un voyage immobile, une invitation à la rêverie. Un spectacle en forme de balade au gré des nuages, du vent, des montagnes et des ruisseaux. Les éléments arrivent un peu par surprise, s'installent au fil de la déambulation du personnage et les saisons défilent joyeusement, dévoilées par les lumières, les ombres et les sons.

Un bel instant de poésie tout en couleur pour les tout-petits.

Les représentations du lundi 17, mardi 18, jeudi 20 et vendredi 21 décembre sont offertes par la CCPC aux élèves du cycle 1 du territoire.

Les représentations du mercredi 19 décembre s'adressent aux petits non scolarisés.

**En coréalisation avec
la Communauté de Communes
du Pays Châtillonnais.**



Misérables - Coïncidences Vocales et le Théâtre de l'Etreinte



Lundi 7 janvier 2019 à 20h

Mardi 8 janvier 2019 à 9h45 et 14h30

C'est l'histoire de la rencontre, pleine de douceur et d'humanité, entre Cosette et son père de substitution, Jean Valjean. L'histoire de la résistance contre la pauvreté et la violence, de deux vies qui basculent. Les épreuves sont nombreuses mais la tendresse et l'amour peuvent soulever des montagnes...

Avec audace, le metteur en scène William Mesguich donne une tonalité contemporaine à ce monument de la littérature française qu'il rend accessible aux jeunes comme au tout public. Au delà des déboires, ou la désespérance de tous les laissés-pour-compte de notre monde, l'espoir en un avenir meilleur jaillit avec la musique et le chant. *« Une manière de redonner, peut-être, de la joie, du spectaculaire, du baroque à une oeuvre tellement étudiée et représentée. »*

Cette musique « sans âge » offre un savoureux mélange pop, aux influences jazz, blues, rock... , comme une ode à la vie, à l'amour pour tous les cœurs et toutes les âmes, en compagnie de comédiens, chanteurs et musiciens de talent.

D'après Les Misérables de Victor Hugo
Mise en scène et lumières : William Mesguich
Adaptation : Charlotte Escamez
Composition musicale : Oscar Clark
Distribution : Estelle Andréa, Magali Paliès,
Oscar Clark, Julien Clément

Durée : 1h20
Théâtre Gaston Bernard

A partir de 7 ans

Tarif B
Abonnement

En coréalisation
avec la Communauté de Communes du Pays Châtillonnais
Offert par la CCPC aux collégiens du territoire.

Proudhon modèle Courbet - Compagnie BACCHUS



Mardi 15 janvier 2019 à 20h

Début 1855, Gustave Courbet maître peintre, travaille à Ornans son village natal, sur «L'Atelier», une oeuvre qu'il veut présenter à l'Exposition Universelle. Il est avec Jenny, maîtresse modèle.

Le Maître est admiratif de son compatriote franc-comtois Pierre-Joseph Proudhon. Il souhaite que celui-ci lui rédige un livret pour l'Exposition. Proudhon accepte l'invitation.

Mais l'engagement physique de Courbet et du braconnier présent perturbent Proudhon tandis que la provocation du modèle lui inspire de la répulsion : confrontation entre la chair et l'esprit.

Dans le huis-clos de l'atelier s'engagent des confrontations entre les personnages. Courbet obtiendra-t-il ce qu'il souhaite de Proudhon ? Jenny changera-t-elle la misogynie du philosophe ? Le conservatisme du braconnier détruira-t-il les espérances du père de l'anarchie ?

Lumineuse, et très contemporaine dans ses thèmes, cette pièce jouée plus de 450 fois, notamment au Musée d'Orsay, nous fait vivre avec légèreté, finesse et humour la rencontre de deux grands génies.

« Avec talent, légèreté Querelle de génies : 1855 - Huis-clos dans l'atelier de Courbet. Une dispute philosophique remarquable, puissante et jubilatoire. Du grand Art ! »

« C'est formidable ! » Le Monde.fr

« Excellent ! » France CULTURE

« Huis-clos éclatant » L'Express

Texte et Mise en scène : Jean Pétrement
Assistante mise en scène : Maria Vendola
Avec : Alain Leclerc (Courbet), Jean Pétrement (Proudhon), Juliette Cardinski (Jenny), Yves Jeanbourquin (Georges).

Tarif B
 Abonnement

Durée : 1h10

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 12 ans

Mille Ponts - Amélie-les-crayons



Jeudi 24 janvier 2019 à 20h

Amélie-les-crayons fait partie de ces artistes inclassables. Surprenante : elle préfère les chemins de traverse.

« Mille Ponts » est un concert-spectacle sur le lien, la filiation, le fil invisible qui relie chaque vie dans ce monde. Il est enjoué, rythmé, percussif, virevoltant, comme ce bal extraordinaire des vivants où les musiciens, connectés par le pas, ne font plus qu'un avec la salle.

Les chansons d'Amélie tournent autour de la solidarité, de la volonté de faire se rencontrer les solitudes pour créer un lien affectif ou social. Les morceaux reposent pour une grande partie sur des rythmiques de danses traditionnelles. Le côté harmonique des chansons est bien là, notamment grâce à la présence d'un piano magique (un piano droit nain de la marque Klein spécialement customisé avec des découpes en dentelle !), de la guitare d'Olivier ou du marimba ou mélodica de Quentin. Sur scène, il y a beaucoup d'instruments percussifs, on est envoûté par le chant d'Amélie, les chœurs et canons.

Accompagnée de ses deux multi-instrumentistes épatants, elle nous convie à un pur moment de bonheur, interactif, festif et poétique dont on sort le cœur léger et plein de bonnes énergies positives !

Textes et musiques : Amélie-les-crayons
Mise en scène : Fred Radix
Chorégraphies : Denis Plassard
Avec : Amélie-les-Crayons, Olivier Longre et
Quentin Allemand.

Durée : 1h25

Théâtre Gaston Bernard

Tout public

Tarif B
Abonnement

Bouvard et Pécuchet - A2R Compagnie



Jeudi 31 janvier 2019 à 20h

Vendredi 1^{er} février 2019 à 14h30

Deux copistes employés à Paris se rencontrent par hasard et se lient d'amitié. L'un d'eux fait un héritage, l'autre apporte ses économies ; ils achètent une ferme en Normandie, rêvent de toute leur existence, et quittent la capitale. Alors, ils débutent une série d'études et d'expériences embrassant toutes les connaissances de l'humanité. Ils se livrent d'abord au jardinage, puis à l'agriculture, à la chimie, à la médecine, à l'astronomie, à l'archéologie, à l'histoire, à la littérature, à la politique, à l'hygiène, au magnétisme, à la sorcellerie. Ils arrivent à la philosophie, se perdent dans les abstractions, tombent dans la religion, s'en dégoûtent, tentent l'éducation de deux orphelins, échouent encore et, désabusés, désespérés, se remettent à copier comme autrefois.

Un zeste de Buster Keaton dans cette interprétation subtile de la bêtise éternelle et universelle qui fait aimer Flaubert et le théâtre.

D'après Gustave Flaubert

Adaptation et mise en scène : Vincent Colin

Avec Roch-Antoine Albaladéo
et Philippe Blancher

Lumières : Alexandre Dujardin

Création sonore : Thierry Bertomeu.

Durée : 1h15

Théâtre Gaston Bernard

Tarif B

Abonnement

« **Astucieux et drôle** » Télérama

« **... catalogue de la bêtise sur un mode délicieusement pince-sans-rire** » La Croix

« **... couple mythique, increvable allégorie de la bêtise au bras de l'amitié et friandise délectable pour les amateurs de théâtre** » L'Express

MARCO POLO Carnet de mirages - Le Concert de l'Hostel Dieu

Vendredi 8 février 2019 à 20h



Sur les traces de l'explorateur vénitien voguant vers la Perse au rythme des slams et d'un croisement musical et poétique du répertoire du Concert de l'Hostel Dieu et du duo Madjnoun, ce voyage musical très original aborde les rivages de la difficile communication entre les cultures occidentale et orientale. Particulièrement visuel, le concert est illustré délicatement en images par le dessinateur et vidéaste Clément Bernis.

Subjugué, le spectateur embarque pour un univers sonore onirique fait de musiques métissées, de slam et d'images superbes. Sur les musiques baroques italiennes du Concert de l'Hostel Dieu et les mélodies persanes du duo Madjnoun, le slam de Cocteau Mot Lotov pose, en contrepoint littéraire, une mise en rythme du *Livre des Merveilles*.

A l'image du rêve de Marco Polo qui souhaitait rapprocher Orient et Occident dans une même quête d'harmonie, cette invitation au voyage fantastique et hors du temps vous transportera, à coup sûr, dans un véritable ravissement.

Direction artistique : Franck-Emmanuel Comte (orgue) **Slam :** Cocteau Mot Lotov
Duo Madjnoun : Navid Abbassi (tar, chant), David Bruley (percussions iraniennes et orientales) **Le Concert de l'Hostel Dieu :** Nolwenn Le Guern (viole, vièle, rebab), Nicolas Muzy (théorbe, luth),

Création visuelle : Clément Bernis

Durée : 1h10

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 12 ans

Tarif B
Abonnement

Résistantes - Cie Lumières en scène



Auteur : Franck Monsigny

Mise en scène : Stanislas Grassian

Interprètes : Caroline Filipek, Maud Forget,
Manuel Sinor, Sandra Dorset, Lénie Cherino,
Franck Monsigny

Durée : 1h30

Théâtre Gaston Bernard

Déconseillé aux moins de 14 ans

Tarif B

Abonnement

Jeudi 14 février 2019 à 20h

D'après l'histoire vraie de Liliane Armand.

Juin 1944, à Marmande : Liliane Armand est recherchée comme terroriste, pour avoir collaboré avec la Résistance. Pour échapper à la mort, elle trouve refuge par hasard dans une maison close, Le petit soleil.

Elle remet alors sa vie entre les mains des occupantes de la maison. Ces femmes dont elle méprise la vie, la dénonceront-elles ? Pour toutes, rien ne sera plus jamais comme avant... ».

Elles s'aiment, elles se réconfortent, elles se détestent... dans cette atmosphère feutrée où planent la peur et la brutalité de l'occupant et des collabos, mais aussi le courage et la fraternité, le spectateur se retrouve malgré lui le témoin de ce huis-clos baigné de suspense et d'émotions multiples.

Sans jamais tomber dans la vulgarité, cette pièce tragi-comique offre une partition magnifique pour quatre femmes et deux hommes et propose une lecture inédite de notre histoire.

« Ça ne tient pas à la guerre d'aider les autres, ça tient à toute sa vie », a dit un jour Liliane Armand. Une pièce rare et poignante comme un hymne au courage et pleine d'humanité.

Coup de coeur de la Presse du Festival Off d'Avignon 2016.

DANSE - OPÉRA

CARMEN FLAMENCO



Mise en scène : Jean-Luc Paliès

Création et adaptation musicale : Magali Paliès et Jérôme Boudin-Clauzel

Création et adaptation Flamenco : Luis de la Carrasca

Auteur livret : Louise Doutreligne

Distribution : Luis de la Carrasca (Cante Flamenco), Magali Paliès (Chant lyrique), Benjamin Penamaria (comédien), José Luis Domínguez (Guitare), Jérôme Boudin-Clauzel (piano), Ana Pérez et Kuky Santiago (danse flamenco).

Durée : 1h20

Théâtre Gaston Bernard - Tout public

Jeudi 7 mars 2019 à 20h30

Carmen Flamenco est une adaptation pour sept interprètes de l'œuvre immortelle de Bizet et de Mérimée, un spectacle mêlant théâtre, chant lyrique, cante et danse flamenco.

Don José (Benjamin Penamaria), du fond de sa prison sévillane, se souvient et nous raconte l'histoire de la rebelle andalouse. C'est dans cette même ville que l'officier rencontre la belle gitane éprise de liberté. Son récit s'entremêle aux airs célèbres interprétés par Carmen (Magali Paliès) pour le chant lyrique et par Luis de la Carrasca pour le Flamenco.

Quel opéra se prête autant que Carmen à des variations et adaptations de ces airs vers l'Art Flamenco ? Comment faire surgir le "Duende" qui anime la bohémienne la plus connue de la littérature et de l'opéra ? En faisant se rencontrer deux arts vocaux puissants, lyrique et "Cante Jondo", illustrés par les gestes et mouvements savoureux des "bailaoras". Le chant, la guitare, le piano et la danse accentués par les rythmes syncopés de la musique flamenco se mêlent et portent les personnages de Don José et Carmen vers leur destin tragique.

Une promesse de soirée torride qui ne devrait manquer de conquérir la salle sous les bravos et les vivats !

Spectacle accueilli en partenariat avec le Zonta Club

PRODUCTION : SCENE & CIES, ALHAMBRA,
INFLUENSCEDES & LE THEATRE DE SAINT MAUR

Tarif plein : 18 €

Tarif abonné : 15 €

Tarif - 18 ans : 8 €



LA BEAUTÉ - *L'enchantement de la mandarine*



Avec : Nathalie Guéraud (comédienne)
et Isabelle François (violoniste).

Durée : 1h00

Foyer-Bar du Théâtre Gaston Bernard

Tarif D

Jeudi 14 mars 2019 à 18h30

Vous reprendrez bien un petit « vers » de beauté ?

Splendeur, éclat, magnificence, sublimité, perfection, finesse, joliesse, attrait, charme, perfection, déflagration, majesté, harmonie, grâce...

Quel que soit le terme que nous lui attribuons, nous avons tous été -un instant au moins- touchés, remués, foudroyés, transfigurés, par... la beauté.

LA beauté ?

Une beauté ?

Celle à laquelle nous sommes sensibles.

Elle est partout autour de nous, mais nous ne la remarquons pourtant pas toujours, pas de la même façon, pas au même moment.

Chacun la perçoit selon sa personnalité, son vécu.

Pour moi, qu'est-ce que la beauté ?

Profitons du Printemps des Poètes pour faire une pause beauté. Ce nouvel apéro-théâtre, vous convie autour d'un verre à voyager en musique à la rencontre des mots de ceux qui l'ont rencontrée, admirée, célébrée...

Vivants Lézards - Théâtre en Seine et L'Oreille interne



Conception, dramaturgie : Sophie Renaud
Conception, création musique : Eric Ferrand
Masques, marionnettes, accessoires :
Nicolas Hanny
Création lumières, régie : Hélène Poulain
Conseiller artistique et œil extérieur :
Bernard Cupillard
Distribution : Eric Ferrand, Nicolas Hanny,
Hélène Poulain, Sophie Renaud.
Durée : 1h20
Salle Kiki de Montparnasse - A partir de 12 ans

Tarif D
Abonnement
Découverte

Mercredi 20 mars 2019 à 20h
Jeudi 21 mars 2019 à 9h30

Le Grand Ministère a mis en place un dispositif visant à encourager l'émergence : le Tremplin.

Pour en bénéficier de jeunes artistes sont appelés à faire la démonstration de leur talent en présentant un projet de spectacle « populaire et divertissant », dont la thématique est « Les Hommes et les Arts »,

Deux artistes fantômes, vieux clowns fraîchement débarqués de nulle part sortant de leur cercueil la faim au ventre, entraînent au passage deux jeunes en mal d'œuvre afin de tenter leur chance. Mais l'évocation de figures emblématiques et de divinités tutélaires réveillent des forces que, tels des apprentis sorciers, nos protagonistes ne parviennent plus à maîtriser.

Sous forme de cabaret, ce spectacle s'inspire des Surréalistes et des Arts Premiers.

Articulé par des interventions en adresse directe au public, il propose une traversée en 11 tableaux de la Grande histoire de l'humanité par le prisme de l'histoire des arts, réaffirmant au passage avec énergie et non sans humour l'impérative nécessité de l'art dans nos vies.

Pantomime, musique, poésie, masques, marionnettes et objets animés sont convoqués par une comédienne, un musicien, une régisseuse et une marionnettiste...

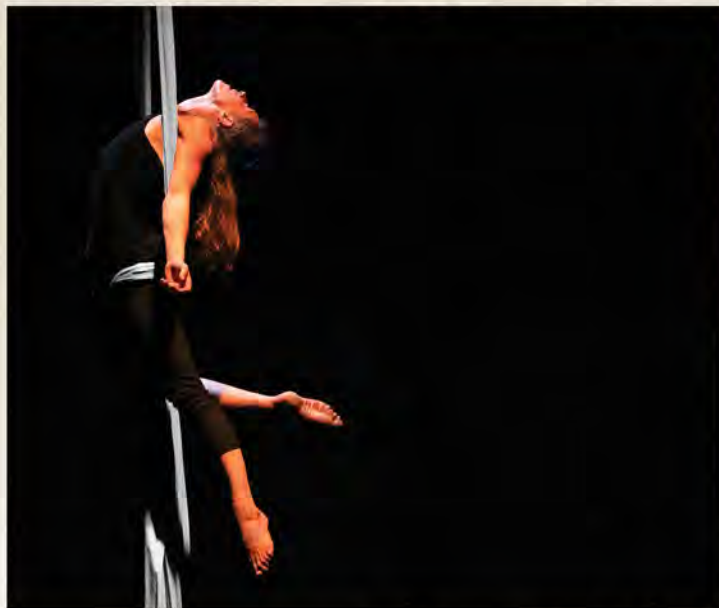
Tout fait le vivant du spectacle !

Avec le soutien du Réseau Affluences



DANSE - ARTS DU CIRQUE - SLAM

Marion(s) - Compagnie Kalijo



Chorégraphie :

Aurore Castan-Aïn et les interprètes

Complicité mise en scène : Marie Hélène Aïn

Interprètes : Lucie Blain, Aurore Castan-Aïn,
Damien Guillemain, Nicolas Mayet.

Création musicale : Clément Roussillat

Textes : Damien Guillemain

Création vidéo : Anouar Brissel

Durée : 1h00

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 11 ans

Tarif B

Abonnement

Jeudi 28 mars 2019 à 20h

Vendredi 29 mars 2019 à 9h30

Depuis sa création, la compagnie Kalijo a fait le choix artistique de traiter des sujets sensibles et souvent tabous quoique quotidiens, et ce toujours avec légèreté et poésie, dans un langage simple, universel et accessible à tous, celui du corps, du cirque avec une pointe de théâtralité.

Inspiré du livre de Nora Fraisse « Marion, 13 ans pour toujours », sa nouvelle création Marion(s) mêle danse, acrobatie au sol et aérienne, slam et vidéo pour aborder le drame du harcèlement scolaire, notamment via les réseaux sociaux.

Comment comprendre cette violence réelle et virtuelle, devenue si banale, mortellement dangereuse et difficilement contrôlable ? Le spectacle interroge sur le comportement des adolescents de notre époque, la perte de conscience des réalités et notamment celle de la signification des mots et de leurs poids, sur le silence ou le déni des adultes et l'impuissance des parents face à la vaste puissance de la toile internet.

Un spectacle où le Beau et l'utile font corps. A découvrir en famille.

Cette création fait partie du dispositif Quint'Est et Balises, bénéficiant de l'accompagnement du LAB (Liaison Art Bourgogne)

Coproduction : l'EPCC Bords II
scène de Vitry le François
et le Théâtre de Beaune.



THÉÂTRE

Cortège(s) - La Lunette-Théâtre



Texte et mise en scène : Thierry Simon

Chorégraphies : Vidal Bini

Jeu : Sylvie Bazin, Rémi Brenière, Marie Vono,
Kadir Ersoy, Bruno Journée, Hélène Oswald,
Sandrine Pirès

Dramaturgie : Francis Fischer

Espace sonore : Jérôme Rivelaygue

Direction du chant : Hélène Oswald

Durée : 1h00

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 14 ans

Tarif B

Abonnement

Découverte

Mercredi 3 avril 2019 à 20h

Jeudi 4 avril 2019 à 9h30

Cortège(s), c'est l'histoire de Marion, dix-sept ans, dont le cœur s'arrête de battre, et qui s'effondre, inanimée, en plein mouvement social, lors d'une manifestation à Paris. Celle de Meurey, qui va devoir s'y coller pour annoncer ce qui semble improbable.

Les fragments en flash-back d'une histoire d'amour fulgurante entre Marion et Reda. L'histoire de Yasmina, de la classe de TES où Marion est scolarisée jusque là, au lycée Villon.

De Charlotte, journaliste, au milieu d'une folle instrumentalisation du décès d'une jeune fille par les médias.

Celle d'Amblard, le proviseur du Lycée, qui rêvait jusque là de vacances en août à Arcachon et qui se retrouve presque seul pour trouver les mots.

Celle d'Ergouin, le secrétaire général de la Préfecture, qui rêvait d'une carrière dans le Cantal, mais qui est en poste dans la capitale quand tout arrive. L'histoire d'un déferlement sur les réseaux sociaux et dans la rue.

De tous ces cortèges que l'on forme pour partager sa colère, sa peine, sa joie et aussi...ses espoirs.

**Projet parrainé dans le cadre de
Quintessence 2018 par le Théâtre
Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine
et la Salle Europe de Colmar.**



Production La Lunette-Théâtre, coproduction Relais culturel de Haguenau, Espace 110 Illzach, Salle Europe Colmar. Avec le soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Général du Bas-Rhin, de l'Agence culturelle d'Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami, de la Spedidam

CONCERT SPECTACLE

The Blues Brothers american show - *The Real Eight Killers*



Distribution :

Yann Masse (batterie), Med Madir (basse),
No Miguel (guitare), Freddy Pear, (clavier),
Steph Nizz (sax), Vince Ray (trompette),
Stan mac Loyd et Al Toubs (chant)

Durée : 1h45

Théâtre Gaston Bernard

Tout public

Tarif A

Abonnement

Vendredi 12 avril 2019 à 20h30

Il fallait oser imaginer la suite du film au succès mondial de John Landis. Et ils l'ont fait ! Pendant 1h45, les **Eight Killers** font revivre la légende des **Blues Brothers**.

Costumes, lunettes, chapeaux et cravates noirs, ils chantent, dansent, font des sauts périlleux, se battent, dégagent leurs armes, explosent leurs guitares... le tout avec un humour ravageur et une énergie phénoménale.

Difficile de tenir assis dans son fauteuil quand défilent les morceaux mythiques **Everybody needs somebody, Sweet home Chicago, I aint got the Rock...** tous les tubes du film et d'autres titres issus du rythm'n blues et du rock.

Après l'Europe, le Canada, le Mexique et deux années de triomphe au Théâtre de Paris, l'Olympia, ces huit chanteurs et musiciens anglais, français et canadiens tous plus enragés et talentueux les uns que les autres (certains ont joué avec Chuck Berry, BB King, Prince) vont déferler sur la scène du TGB. Au milieu des claviers en délire et des cuivres rugissants, ils sont bien décidés à mettre le feu à Châtillon le temps d'un « Blues brothers show » 100 % déjanté.

Ce spectacle a reçu à la Scala le Trophée d'Or du meilleur concert live de l'année, ainsi que le Sound Live à Londres.

Nous étions debout et nous ne le savions pas

Théâtre de l'Espoir

Vendredi 3 mai 2019 à 14h30 et 20h30

A l'heure où l'Homme prélève et consomme plus de ressources sur la planète qu'elle n'en peut produire, sa protection apparaît comme le défi majeur du XXI^e siècle qui doit s'imposer à l'Humanité.

« Valoriser, et défendre la parole de toutes celles et de tous ceux qui, un jour, décident d'entrer en lutte et de s'engager dans des combats qui touchent notre société, me semble essentiel. C'est ce qui m'a séduit dans le texte de Catherine Zambon. », décrit le metteur en scène Pierre Lambert.

Au cœur des mouvements de résistance défenseurs d'une nature en danger (projet d'aéroport, usines à vaches ou à porcs, enfouissements de déchets hautement radioactifs...), cette pièce en création dont la première aura lieu sur la scène du TGB évoque un monde en transition, un monde en devenir, un monde meilleur... plus respectueux des femmes et des hommes, et de toute la biodiversité que la Terre a généré.

Avec gravité et légèreté, Le Théâtre de l'Espoir convie sur scène ces personnages qui interviennent de par leurs actions sur le plan social mais nous les montre aussi dans leur intimité avec leurs doutes, leurs espoirs, leurs rêves, leurs fantaisies comme pour mieux re-questionner nos utopies.



Crédit photo : kreastyl.fr©

D'après l'ouvrage de Catherine Zambon
Mise en scène : Pierre Lambert
Distribution : en cours

Durée : 1h15

Théâtre Gaston Bernard

A partir de 14 ans

Tarif B
 Abonnement

SPECTACLE DE RUE BURLESQUE

Las Polis



Jeu : Fanny Giraud et Marta Sitjà
Mise en scène : Christophe Thellier

Tarif
Gratuit

Durée : 45 min

Théâtre Gaston Bernard
Parvis

Tout public

Samedi 18 mai 2018 à 10h30

Elles sont à l'affut ! Elles défendent la loi ! Susana et Vanessa sont agents de police.

Leur mission : la protection du citoyen et le maintien de l'ordre.

Leur devise : Tout est sous contrôle.

Une seule question : Comment ?

Las Polis est un spectacle de rue burlesque qui ne cherche pas à rire de la police mais de cet irrésistible duo féminin franco-espagnol à la Laurel et Hardy. Une patrouille apparaît soudainement sur la place publique. Chargées de maintenir l'ordre et d'assurer la sécurité, les deux artistes déploieront toutes leurs forces et leurs talents pour montrer aux citoyens que tout est sous contrôle enfin... presque !



La Jurassienne de réparation - *Théâtre Group'*



Mercredi 5 juin 2019 à 21h

Jeudi 6 juin 2019 à 21h

Nous voici plongés dans l'histoire d'un petit garage ambulant. "La Jurassienne de Réparation", serait dit-on... installée dans le Haut Jura, aux Moussières. Mais après faillite et dégraissages successifs, dépassée par le modernisme, l'affaire n'est pas brillante : une camionnette Renault élimée, quelques outils, une remorque, 2 ouvriers, pour se lancer en vivant sur les routes et proposer ses services d'entretien express, et mécanique sur place.

Autour du père Goydadin qui n'a plus 20 ans, le fils Claude, les mécanos Ali et Nicolas surgit une belle bande de ringards plus proches des affreux sales et méchants des frères Cohen que de Michel Vaillant.

Ce petit groupe d'antihéros attachants entraîne vite le public, tour à tour hilare et ému, dans un tourbillon de saynètes drôles, pathétiques, émouvantes, agressives, croustillantes et portant à réflexion sans facilité ni indigestion.

Mais qu'est ce qui peut bien motiver un être humain usé de la sorte ? Qu'est ce qui peut lui redonner un éclat d'optimisme, une sorte de grandeur à ce petit monde déchu ? Sous le cambouis, la sueur et le mal dégrossi : l'humanité transpire à grosses gouttes..

Une petite merveille de théâtre de rue. Drôle et tellement vrai !

Création collective

Responsable artistique : Patrice Jouffroy

Jeu : Patrice Jouffroy Martin Petitguyot,
Pio D'Elia, Guillaume Derieux

Durée : 1h40

Lycée agricole LEGTA
La Barotte

A partir de 10 ans

Tarif B

Abonnement



BILLETTERIE DU TGB

MODE D'EMPLOI

Réservations : 03 80 91 39 51
resa.tgb@wanadoo.fr

TARIFS

Les places réservées par téléphone ou internet doivent être réglées sous 48h, par chèque à l'ordre du Trésor Public, adressé au Théâtre Gaston Bernard - Mairie - Place de la Résistance - 21400 Châtillon-sur-Seine. Toute réservation non réglée en temps utile sera remise en vente.

Les places réglées par correspondance sont expédiées par la Poste, ou à retirer à l'accueil, au plus tard le soir du spectacle, ¼ d'heure avant la représentation.

Les spectacles dont les places sont numérotées sont repérés par la lettre O dans la grille d'abonnement p. 31 ; les autres sont en placement libre. **Les spectacles commencent à l'heure précise.** Les places numérotées ne sont plus attribuées après le début du spectacle.

Catégorie	Tarif plein	Tarif réduit*	Tarif abonné (en dehors de l'abonnement)	Demandeurs d'emploi, - 18 ans, scolaires	Tarif à l'abonnement
Tarif A	26 €	22 €	20 €	11 €	16 €
Tarif B	16 €	13 €	11 €	6 €	8 €
Tarif C	12 €	10 €	8 €	4 €	6 €
Tarif D	4 €	4 €	4 €	4 €	néant

*Accordé aux étudiants, cartes vermeils

L'ABONNEMENT : LES MEILLEURES PLACES AUX MEILLEURS PRIX !

Abonnez-vous : en achetant vos places à l'avance, vous bénéficiez du meilleur placement tout en réalisant des réelles économies :

- Le prix des places à l'abonnement est jusqu'à moitié moins cher que le tarif plein.
- Les abonnés bénéficient d'une réduction pouvant aller jusqu'à 33 % sur tous les spectacles en sus de leur abonnement.

L'abonnement est nominatif et peut être souscrit à tout moment. Il est accordé à partir d'un achat groupé par une même personne, d'un minimum de trois spectacles différents. Il doit comporter au moins un spectacle « découverte ». Le nombre de spectacles à l'abonnement n'est pas limité. Choisissez vos spectacles à l'aide du récapitulatif figurant à la fin de la brochure, en indiquant clairement vos noms, prénoms, adresse, email et numéros de téléphone sur le formulaire. Les abonnements peuvent être souscrits par courrier, téléphone, mail ou sur place aux horaires d'ouverture de l'accueil du théâtre, Place du 8 mai 1945.

Attention : un formulaire d'abonnement vaut pour une personne. Pour être recevable, il doit être complété intégralement. Tout comme la brochure, le document peut être téléchargé et imprimé depuis le site internet du TGB à la rubrique "Infos pratiques" : www.theatregastonbernard.fr

Pour être abonné : votre choix doit comporter au moins **trois** spectacles dont **une** découverte (case bleue). Le nombre de spectacles de l'abonnement n'est pas limité. Cocher les cases des spectacles choisis.

Genre	Page	Titre	Découverte	Date	Heure	Lieux	Numéroté	Tarif	Prix	Choix	A payer
Fantaisie musicale	7	Kiki, le Montparnasse des années folles		10 oct	18:30	TGB	N	B	8 €		
Théâtre	8	L'Utopie des arbres		18 oct	14:30 / 20:00	TGB	O	B	8 €		
Théâtre	9	Le promontoire du songe		9 nov	20:00	TGB	O	B	8 €		
Spectacle musical	10	Les Muses		16 nov	14:00 / 20:00	TGB	O	B	8 €		
Mime	12	Love Box		5 déc	20:00	TGB	N	C	6 €		
Arts du cirque											
Théâtre	13	Sur la route de Madison		14 déc	20:00	TGB	O	A	16 €		
Comédie musicale	15	Misérables		7 janv	20:00	TGB	O	B	8 €		
Théâtre	16	Proudhon modèle Courbet		15 janv	20:00	TGB	O	B	8 €		
Chanson française	17	Mille Ponts		24 janv	20:00	TGB	O	B	8 €		
Théâtre	18	Bouvard et Pécuchet		31 janv 1 ^{er} fév.	20:00 14:30	TGB	O	B	8 €		
Musique-slam BD-vidéo	19	Marco Polo		8 fév	20:00	TGB	O	B	8 €		
Théâtre	20	Résistantes		14 fév	20:00	TGB	O	B	8 €		
Théâtre cabaret	23	Vivants Lézards		20 et 21 mars	20:00 / 9:30	KIKI	N	C	6 €		
Danse	24	Marion(s)		28 mars	20:00	TGB	N	B	8 €		
arts du cirque				29 mars	9:30						
Théâtre	25	Cortège(s)		3 et 4 avr	20:00 / 9:30	TGB	N	B	8 €		
Concert spectacle	26	Blues Brothers		12 avr	20:30	TGB	O	A	16 €		
Théâtre	27	Nous étions debout et nous ne le savions pas		3 mai	14:30 20:30	TGB	O	B	8 €		
Théâtre	29	La Jurassienne de réparation		5 juin	21:00	Lycée La Barotte	N	B	8 €		
Théâtre	29	La Jurassienne de réparation		6 juin	21:00	Lycée La Barotte	N	B	8 €		

Danse - opéra	21	Carmen Flamenco	Zonta	7 mars	20:30	TGB	N		15 €		
---------------	----	-----------------	-------	--------	-------	-----	---	--	------	--	--

Danse	11	Masq		28 nov	19:30	TGB	N	D	4 €		
Apéro Théâtre	34	LA BEAUTÉ		14 mars	18:30	TGB	N	D	4 €		

Total €

Les prix indiqués dans la grille ci-dessus sont valables à l'abonnement, pour un achat groupé en une seule fois. Le prix du spectacle pour un abonné en dehors de son abonnement est indiqué page ..., selon le tarif appliqué au spectacle (A, B, C ou D).

« Masq », « LA BEAUTÉ » au tarif unique de 4 €, ne font pas partie de la formule d'abonnement, mais sont proposés à l'achat en début de saison.

Mode de règlement : ☐ espèces ☐ chèque (à l'ordre du Trésor Public) ☐ carte bancaire

THÉÂTRE GASTON BERNARD

BULLETIN D'ABONNEMENT

Mme/Mr Prénom

Profession Date de naissance

Adresse

Code postal Commune

Téléphone Portable

Adresse mail@.....

Réseau social

Merci de bien vouloir remplir le bulletin ci-dessus et la grille d'abonnement (au verso). Une inscription par personne.

Les bulletins remplis sont à retourner par courrier :

Théâtre Gaston Bernard
Mairie Place de la Résistance 21400 Châtillon-sur-Seine

ou à déposer à l'accueil du Théâtre, Place du 8 mai 1945 à Châtillon-sur-Seine, aux horaires ci-dessous :

- mercredi de 10h à 12h
- du mardi au vendredi de 16h30 à 18h30

Paiement par carte bleue accepté, sur place uniquement.

Les chèques sont à libeller à l'ordre du **Trésor public**.

Attention spectacle en partenariat : chèques à l'ordre du **Zonta** pour *Carmen Flamenco*. Pas de paiement par CB pour ce spectacle.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Chaque saison, le Théâtre Gaston Bernard accueille des compagnies artistiques en résidence de création à la salle Kiki de Montparnasse et au TGB permettant ainsi aux publics de rencontrer les artistes en action tandis qu'ils créent leur nouvelle œuvre.

Des sorties de résidence et des ateliers sont imaginés au fil des projets.

Sortie de résidence "Le Promontoire du songe" par la Cie La Structure, salle Kiki de Montparnasse (voir p.09)



Cie La Lunette-théâtre (Strasbourg) en résidence de création au TGB pour "Cortège (s)" (voir p.25)

EXIL POUR DEUX VIOLONS

6 au 12 novembre 2018

Salle Kiki de Montparnasse

NOUS ÉTIONS DEBOUT ET NOUS NE LE SAVIONS PAS

18 au 24 février 2019

Théâtre Gaston-Bernard

VIVANTS LÉZARDS (Crabe à raie)

18 au 20 mars 2019

Salle Kiki de Montparnasse

NOVA STELLA

2 au 5 avril 2019

Salle Kiki de Montparnasse

ACTION CULTURELLE

POUR TOUS LES AGES DE LA VIE

En complément de la diffusion des spectacles de la saison et l'accueil de résidences de création artistique, le Théâtre Gaston Bernard coordonne des projets d'Education Artistique et Culturelle (EAC) au bénéfice de l'Enfance-Jeunesse (élèves de maternelle jusqu'au lycée), de la Petite Enfance, mais aussi des familles, des seniors et des publics les plus isolés du territoire.

Co-construites avec ses partenaires, le monde enseignant, les animateurs socio-éducatifs, les acteurs associatifs ou culturels du territoire du Châtillonnais, ces actions prennent différentes formes (ateliers de pratique artistique, interventions de metteurs en scène en classe, programmation hors les murs, matinées intergénérationnelles...). Elles visent à favoriser la rencontre entre les habitants, les Arts vivants et les artistes.

Plus d'information : 03 80 91 37 26



RENDEZ-VOUS CULTURELS ASSOCIATIFS

Chorale des Sans voix

Dimanche 4 novembre 2018 à 15h

Concert de l'Orchestre départemental CMF de Côte-d'Or

Dimanche 3 mars 2019 à 15h

Dans le cadre de la 100^{ème} assemblée générale de la Confédération Musicale de France (CMF) de Côte-d'Or, l'Orchestre départemental CMF de Côte-d'Or donnera un concert gratuit.



Concours de chant

Samedi 23 mars 2019 à 20h30

Concert Ecole de musique

Samedi 6 avril 2019 à 20h

Semaine théâtrale

Du 8 au 12 avril 2019

Salle Kiki de Montparnasse

Dans le cadre des ateliers-théâtre du collège Fontaine-des-Ducs et du Lycée Désiré Nisard.

Election Miss Côte d'or

Samedi 27 avril 2019 à 20h30

Concert Lyre Châtillonnaise

Vendredi 10 mai 2019 à 20h30





Accueil-billetterie

03 80 91 39 51 - resa.tgb@wanadoo.fr

Mardi, jeudi et vendredi de 16h30 à 18h30

Mercredi de 10h à 12h et de 16h à 18h30

WWW.THEATREGASTONBERNARD.FR



Place du 8 mai 1945
21400 Châtillon-sur-Seine

