

De toi à moi quel contrat ? Les mots n'ont-ils pas plusieurs bouches ? Est-ce qu'un entre-nous se modifie et si oui et de quelle façon ? C'est minuté ? Par quelle géographie de gens ? Si c'est un jeu qui fait le mort ? Ta peau garde-t-elle toujours le même cerveau ? Faut-il brader ce qu'il reste du corps ?



**quelqu'un pourrait me prendre en deuxième main  
quand t' y auras goûté ?  
en partie  
tu me proposes ensalivé  
ensuqué avant  
embobiné  
jeté au sort  
tu sais déjà ce que tu veux attraper ?  
il faut voir le comportement  
y'en a ils sont attrapés plusieurs fois  
on les tue pas  
c'est comme jouer au tennis tu manges pas la balle  
ni ton adversaire  
tu crois que je mens mais regarde imbécile  
tu me passes au travers comme la main sous l'eau**

**je t'aime je l'ai lu dans le journal  
je t'ai mis à l'ombre tu étais dans mon lit**

Auteur, metteur en scène et comédienne, **Claire Rengade** vit et écrit depuis 2001 entre Lyon et les Cévennes méridionales. Elle dirige la compagnie lyonnaise Théâtre Craie depuis 1996. Depuis 2001 elle met en scène les textes qu'elle écrit. Brassant des thèmes aussi divers que les inondations, les mines de fer, les super-héros, la pisciculture, la culture caprine, la guerre de 1870 ou les industries textiles, Claire Rengade s'attache à un théâtre réel sans réalisme obnubilé par la parole.



Format fermé : 110 x 170 mm  
Façonnage : Dos carré collé  
Impression : Numérique  
**Prix public : 11 €**

**Papiers Fedrigoni**  
*La couverture en Old mill, teinte Bianco, en 250g.  
Le corps d'ouvrage sur de l'Arcoprint Edizioni Avorio, en 115 g.*

**Parution : 1er mars 2019**  
Tirage : 600 exemplaires  
Nombre de pages : 48  
I.S.B.N. : 979-10-96861-12-5

**la Boucherie littéraire**  
éditions

Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que se soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. La forme poétique privilégiée est le retour à la ligne lié à un travail de réflexion sur l'écriture et la forme du poème.

*Bon pour accord* est le douzième titre de la collection *Sur le billot*. Si les éditions la Boucherie littéraire ne devaient avoir qu'une seule collection, ce serait celle-ci. Car, c'est le lieu où je me dois de mettre en valeur les écrits des auteurs. Là, où je pense que l'oeuvre publiée s'inscrit dans un sillon inexploré ou peu visité de la poésie. Sur le billot, on ne peut pas se défiler. J'y mets mes tripes et mon amour de la poésie pour la poésie.

Antoine Gallardo

**Éditions la Boucherie littéraire – 779 B Chemin des Roures Est – 84160 Cadenet**  
(F) – [contact@laboucherielitteraire.com](mailto:contact@laboucherielitteraire.com)  
(0033) -0- 781 197 697 / [laboucherielitteraire.eklablog.fr](http://laboucherielitteraire.eklablog.fr) / N° Siret : 801 028 903 00020