

Recueil du premier concours de poésie de la revue L'Inventaire & Aleph-Écriture (2024)

Matrice du sommeil et des rêves, la nuit est aussi cet instant silencieux et suspendu propice à l'écriture. Il n'y a pas une nuit, mais des nuits.

Pour cette première édition, nous avons reçu près de trois cents textes. Nuits de guerre intime ou réelle, nuits d'attente, nuits de deuil, nuits d'amour, ce recueil accueille les textes des 14 poètes qui nous ont le plus touchés. Ils témoignent de la diversité de la poésie contemporaine.

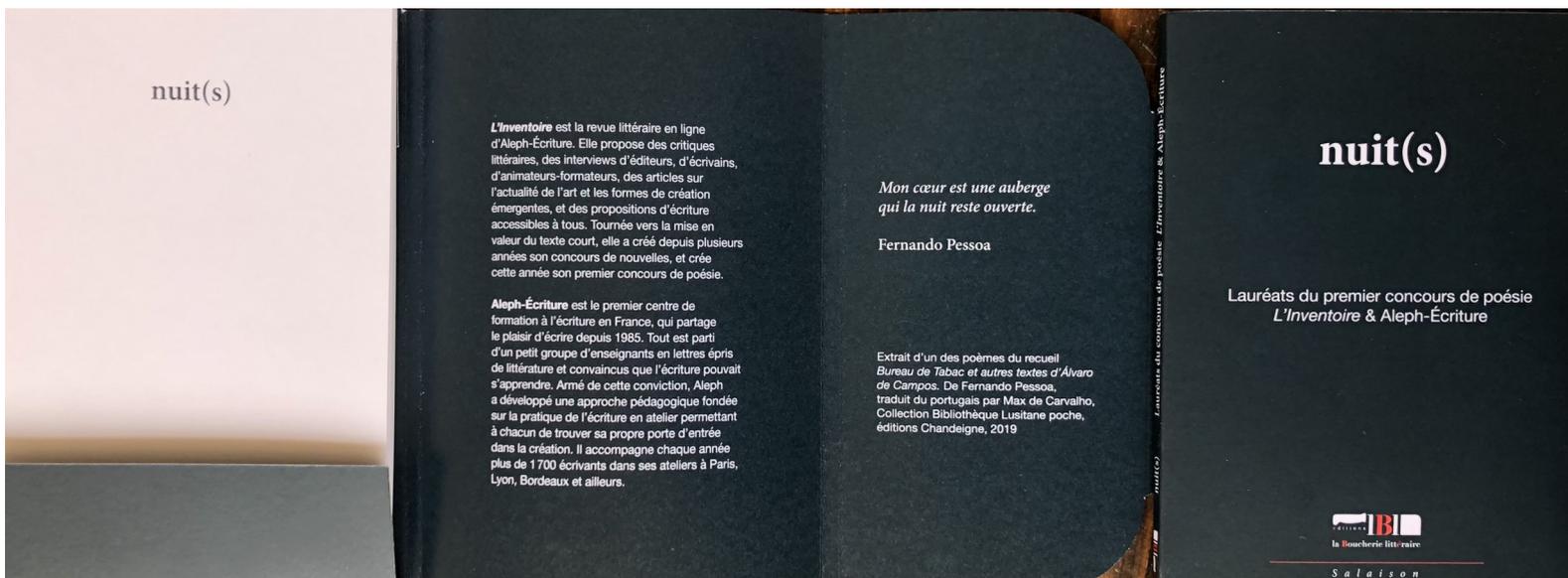
*Le front contre l'oreiller
tu attends le train vers nulle part
ta valise à tes pieds
Dedans rien d'utile
un ciel entier plié
lune et étoiles comprises
de la taille d'un mouchoir*

extrait de *Les perles en sucre*
de Ève Deboise

J'apprendrai plus tard à contempler ces monstres ; à leur tirer la langue, ainsi que mon chapeau. Mais à cette heure, je demeurais interdit quand sonnaient les premières notes des nocturnes asymétriques de ces fanfares d'ombres polymorphes.

C'est à la lisière de ce vacarme, que m'attendait ma mère fredonnant de tendres onomatopées et les noms des petits mammifères.

extrait de *fanfare*
de Yann Kerbart



Les poètes qui composent ce premier recueil

Geneviève Andrea Besse (1^{er} Prix) • Jimmy Vartabedian (2^e Prix) • Marie Bressy (3^e Prix) • Viviane Aebi • Anne Barousse • Tania Ceija • Ève Deboise • Anne-Laure Delaye • Catherine Evrard • Nathalie Gorce • Yann Kerbart • Cécile Luquet • Cécile Quiniou • Caroline Tournay

Parution : 03/09/2024

Tirage : 500 exemplaires

Nombre de pages : 40

I.S.B.N. : 979-10-96861-64-4

Papier pochette & livre

La pochette est imprimé sur papier offset, en 250 g.

La couverture sur Coral Book en 150 g.

Le corps d'ouvrage sur Coral Book en 100 g.

Format fermé : 100 x 150 mm

Façonnage : Pochette & Dos carré collé

Impression : Numérique

Prix public : 14 €

Les éditions la Boucherie littéraire publient des textes d'auteurs contemporains offrant exclusivement à lire de la poésie. Les éditions sont menées avec exigence que ce soit dans l'accompagnement de l'auteur et son texte ou encore dans les choix de papiers de création que de l'impression des livres. Ce qui importe c'est une poésie à fleur de peau... Celle de la respiration. Mais aussi de l'incisif, du poignant, du saisissant, qui remue, qui nous fouille...

Ce titre des poètes lauréats du 1^{er} concours de poésie de la revue L'Inventaire & Aleph Écriture est le premier de la collection *Saisison*.

La collection *Saisison* permet de conserver annuellement, en un livre, l'ensemble des textes retenus des lauréats d'un concours ou d'un prix de poésie par le sel des mots.

Antoine Gallardo