

4<sup>ème</sup>, Séquence 1 : Musique, fonctions et circonstances

**Dans quelle mesure la musique et le pouvoir peuvent-ils être liés ?**

**Objectifs généraux :** J'apprends :

- que la musique est porteuse de significations
- que la musique témoigne toujours de contextes
- à écouter les différentes parties musicales tout en situant mon propre rôle

**Compétences d'éducation musicale :**

	Date :			
1. Je chante en coordonnant ma voix avec celle des autres				
2. Je chante en développant ma tessiture vers l'aigu et le grave				
3. Je relie les musiques aux faits de société				
4. J'identifie et utilise des formules rythmiques répétitives				
5. J'identifie la formation instrumentale				
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace				

Evaluation : A = acquis / B = à renforcer / C = en cours d'acquisition / D = non acquis

**Vocabulaire de référence :** cf. fiche de définitions à la fin du classeur



**Projet musical 1 :** God save the Queen, Hymne national du Royaume-Uni

**Projet musical 2 :** Création à partir de "God save the Queen"

**Œuvre de référence:**

🎵 Ballet Royal de la Nuit, Ouverture (1653)

Œuvre collective (Boesset, Mollier, Cambefort et Lambert)

🎬 Extrait du Film « Le roi danse » de Gérard Corbiau (2000)

📖 Histoire des arts : Arts, états et pouvoir (Arts du spectacle vivant)

**Œuvres complémentaires :**

Marche pour la cérémonie des turcs, extrait de la comédie-ballet Le Bourgeois gentilhomme (1670) de Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Symphonie n°45 « Les adieux » (1772) 5ème mouvement : Adagio

Joseph HAYDN (1732-1809) Autriche

Le Déserteur (1954) Boris VIAN (1920-1959) France

👉 Titres, interprètes, compositeurs et dates des œuvres  
à placer sur la frise chronologique au début du classeur

## Ballet royal de la nuit, Ouverture

Œuvre collective : Boesset, Mollier, Cambefort et Lambert



### 2. Ecoute l'extrait et réponds aux questions

#### a. Coche ce que tu entends puis associe un instrument à chaque adjectif coché :

**Caractère :**

Rêveur

Puissant

Paisible

Comique

Majestueux

**Rythme :**

Statique

Répétitif

Sautillant  
(= pointé)

**Instruments :**

Clavecin  
(basse continue)

batterie

Timbales

Cordes frottées

Saxophone



#### b. Quel personnage historique pourrait être associé à cette musique ?

#### c. A quelle époque situerais-tu cet extrait ?

baroque (1600-1750)

romantique (1800 - 1900)

contemporaine

#### d. De quel type de formation cet extrait se rapproche-t-il ?



un orchestre symphonique




un quatuor à cordes



un ensemble baroque

*Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur*

<b>Epoque baroque</b>	Epoque musicale située entre la ..... et le ..... (de 1600 à 1750 environ).
<b>La basse continue</b>	est constituée du ..... et d'un violoncelle. Elle se poursuit sans interruption durant tout le morceau.
<b>Un rythme pointé</b>	est un rythme contenant des notes irrégulières. Ici : ..... 

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'identifie des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D



**Film « Le roi danse » de Gérard Corbiau (2000)**

**3. Regarde l'extrait vidéo. Retrouve la phrase de description et d'interprétation correspondants aux images puis inscris la lettre et le chiffre des phrases dans les cadres sous les images.**

- Description :**
- A Le Roi pointe du doigt vers les personnages allégoriques (.....) qui se prosternent devant lui.
  - B Posture de danseur et costume flamboyant. Geste des mains pour .....
  - C Anne d'Autriche (mère de Louis XIV) et Mazarin sont spectateurs.
  - D Apparition du roi au milieu des feux d'artifice.
- Signification :**
- 1 Le Roi montre sa supériorité, sa richesse et son pouvoir.
  - 2 Louis XIV s'affirme en tant que futur Roi devant sa mère et Mazarin
  - 3 Lever du soleil. Le Roi apporte la lumière.
  - 4 Le Roi a tous les pouvoirs, et tous lui sont soumis.



Image 1 :



Image 2 :



Image 3 :



Image 4 :

tous lui sont soum

*Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur*

<b>Une allégorie</b>	est la représentation d'une idée ..... (la paix, la mort, etc.) par un être .....
<b>La posture</b>	est la position du ..... Ex : posture du chanteur, posture du danseur.

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D

**4. CONCLUSION. Dans quelle mesure la musique et le pouvoir peuvent-ils être liés ?**

Réponds à la question d'étude en t'aidant du cours et des documents ci-dessous.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Document 1 : Le ballet de cour**

Le ballet de cour est un genre de spectacle particulier à la cour de France. C'est un divertissement mêle poésie, musique vocale et instrumentale, chorégraphie et scénographie. Dansé par les membres de la famille royale et le roi, les courtisans et quelques danseurs professionnels, le ballet de cour connaît son apogée sous Louis XIV, qui en fait un outil de propagande politique, avec l'aide du cardinal Mazarin, mettant en évidence la puissance de la France.

**Document 2 : La signification de la danse pour Louis XIV**

L'amour de la danse et de la mise en scène grandiose des ballets qui prend une place considérable dans l'esprit du futur roi ne sera pas sans lui faire rapidement comprendre, alors, que cette combinaison de musique magistrale et de décors fastueux présentant des allégories de toutes natures, peut être un véhicule politique puissant qu'il utilisera pendant ce règne (1654-1715) au cours duquel il sera soucieux en permanence d'accomplir "son métier de roi" et il dira lui-même plus tard:

*« Un roi de France doit voir dans ces divertissements autre chose que de simples plaisirs. Les peuples se plaisent au spectacle où, au fond, on a toujours pour but de leur plaire. Par là nous tenons leurs esprits et leurs cœurs »*

**Document 3 : Le costume de Louis XIV**



*Définition à recopier dans la fiche de définitions*

<b>Un ballet de cour</b>	Divertissement qui mêle p....., musique v..... et i....., C..... et s.....
--------------------------	--

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D

**Projet Musical 1:**

**God save the Queen (Hymne national du Royaume Uni)**

☞ Entoure les rythmes pointés (5) : 



1. God save our gra - cious Queen, Long live our no - ble Queen,  
 God save the Queen! Send her vic - to - ri - ous,  
 Hap - py and glo - ri - ous, Long to — reign —  
 o - ver us; God — save the Queen!

**5. Dans quelle mesure la musique et le pouvoir sont-ils liés dans cet hymne ?**

**a. Les paroles**

.....

**b. La musique**

Caractère : .....

Rythme : .....

Instruments : .....

*Définition à recopier dans la fiche de définitions*

<b>Un hymne</b>	est un chant destiné à la ..... d'un personnage, d'une grande idée, d'un grand sentiment. Les hymnes nationaux ont souvent pour objectif de fédérer une nation à travers un chant ..... et cérémoniel.
-----------------	--

1. Je chante en coordonnant ma voix avec celle des autres	A	B	C	D
2. Je chante en développant ma tessiture vers l'aigu et le grave	A	B	C	D
3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'identifie et utilise des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D

## Projet Musical 2: Création à partir de « *God save the Queen* »

Par groupe de 3, inventer de nouvelles paroles en l'honneur du roi Louis XIV sur la mélodie de « *God save the Queen* » et accompagner par un rythme répétitif.

**Etape 1 :** Travail sur le texte en anglais.

Phrases	Texte en anglais	Nombre de Syllabes
1	God save our gracious Queen,	
2	Long live our noble Queen,	
3	God save the Queen !	
4	Send her victorious,	
5	Happy and glorious,	
6	Long to reign over us ;	
7	God save the Queen !	

**Etape 2 :** Ecriture des paroles en français.

Phrases	Nombre de Syllabes	Texte créé par le groupe
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

**Etape 3 :** Création du rythme répétitif.

- Créer un rythme pour accompagner votre chant.
- Utiliser plusieurs fois le rythme pointé que nous avons appris.
- Choisissez quel élève le jouera et sur quel instrument (djembé, maracas, triangle, caisse claire, etc.)

*Ecris ici le rythme créé :*

Rythme	Elève qui le joue	Instruments

1. Je chante en coordonnant ma voix avec celle des autres	A	B	C	D
2. Je chante en développant ma tessiture vers l'aigu et le grave	A	B	C	D
3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'utilise des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D



## Marche pour la cérémonie des Turcs (1670)

Extraite de la comédie-ballet « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière

### Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) France

#### 6. Questionnaire d'audition :

a. Quel est le caractère de cet extrait ?

- furieux     cérémonieux     rythmé     angoissant     solennel

b. Quels instruments entends-tu ?

- cordes frottées     bois     cuivres     percussions     basse continue

c. Décris le rythme de cet extrait :

- répétitif     de marche     sautillant (= pointé)     statique

d. Quel est le tempo de cette marche ?

- lent     modéré     rapide

e. Quelle est la nuance de cette musique ?

- piano (= doux)     mezzo forte (= moyennement fort)     crescendo     forte

#### 7. L'œuvre et son compositeur

Compositeur : .....

Dates : .....

Pays : .....

Epoque : .....

Genre : comédie-ballet en 5 actes « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière



☞ Cette œuvre fut représentée pour la première fois au château de Chambord devant le roi ..... en 1670.

☞ Dans cette pièce, Molière se moque de la prétention et de la bêtise du bourgeois, Monsieur Jourdain, qui devient ridicule à force de vouloir copier les habitudes des « gens de qualité ». Cléonte, qui veut épouser sa fille, se déguise et se présente alors comme le fils du Grand Turc.

☞ *La Marche pour la cérémonie des Turcs* accompagne le couronnement du bourgeois en Mamamouchi, faux titre de noblesse dont il se sent honoré mais qui est une grande farce où tous les complices de Cléonte sont déguisés et parlent une langue inventée.

*Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur*

<b>La comédie-ballet</b>	est une œuvre mêlant théâtre, ..... et danse. C'est la collaboration entre Molière et Lully qui crée ce nouveau genre où la musique est intégrée à l'intrigue théâtrale.
<b>Un crescendo</b>	Nuance de plus en plus ..... Signe sur la partition :

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'identifie et utilise des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D

# Symphonie n°45 « Les adieux » (1772)

5<sup>ème</sup> mouvement : Adagio

## Joseph HAYDN (1732-1809) Autriche

### 8. Regarde l'émission « Chut » et réponds aux questions :

- a. Quelle formation instrumentale entends-tu ?
  - Un ensemble baroque
  - Un orchestre symphonique
  - Un ensemble de cordes
- b. Pour quelle raison Haydn a-t-il composé ce 5<sup>ème</sup> mouvement ?
  - Pour faire honneur au Prince Esherhazy et montrer son pouvoir
  - Pour faire comprendre au Prince que les musiciens voulaient rentrer chez eux
  - Pour accueillir un cousin du Prince en visite au château
- c. Que se passe-t-il de particulier à la fin de ce mouvement ?
  - Tous les musiciens partent en même temps
  - Les musiciens s'arrêtent de jouer avant la fin du morceau
  - Les musiciens partent au fur et à mesure et il ne reste que 2 violons
- d. Que signifie le tempo de ce mouvement (Adagio) ?
  - lent
  - modéré
  - rapide
- e. Quelle est la nuance de ce mouvement ?
  - piano (= doux)
  - decrescendo
  - forte



*Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur*

<b>Adagio</b>	Ce terme italien indique un tempo .....
<b>Un decrescendo</b>	Nuance de moins en moins ..... Signe sur la partition :

### 9. Comment la musique et le pouvoir sont-ils liés dans cette œuvre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D



# Le déserteur (1954)

## Boris VIAN (1920-1959) France

**10. Ecoute la chanson et réponds aux questions :**



a. Quelle formation instrumentale entends-tu ?

- Un orchestre de jazz     Un orchestre symphonique     Un ensemble de cordes

b. A qui cette chanson s'adresse-t-elle ?

- Aux officiers et généraux militaires  
 Aux soldats qui sont partis en Indochine pour faire la guerre  
 Au président de la République Française : Pierre Mendès France

c. Quel est le message porté par cette chanson ?

Il s'agit d'une lettre adressée à « **Monsieur le** ..... » par un homme ayant reçu un ordre de mobilisation. L'homme y explique qu'il ne souhaite pas partir à la ..... car il ne veut pas tuer de pauvres ..... Il révèle son intention de ..... pour vivre de mendicité tout en incitant les passants à suivre son exemple.

d. Quel est le caractère de l'œuvre ?

- dansant                       solennel                       humoristique

e. Quel est le tempo de cette chanson ?

- lent                       modéré                       rapide

f. Quelle est la nuance de cette chanson ?

- piano (= doux)                       decrescendo                       forte

**11. Comment la musique et le pouvoir sont-ils liés dans cette œuvre et les autres œuvres que nous avons étudiées ?** (Réponds à la question par un texte ou par une carte mentale)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D