

4^{ème}, Séquence 1 : Musique, fonctions et circonstances

Dans quelle mesure la musique et le pouvoir peuvent-ils être liés ?

Objectifs généraux : J'apprends :

- que la musique est porteuse de significations
- que la musique témoigne toujours de contextes
- à écouter les différentes parties musicales tout en situant mon propre rôle

Compétences d'éducation musicale :

	Date :			
1. Je chante en coordonnant ma voix avec celle des autres				
2. Je chante en développant ma tessiture vers l'aigu et le grave				
3. Je relie les musiques aux faits de société				
4. J'identifie et utilise des formules rythmiques répétitives				
5. J'identifie la formation instrumentale				
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace				

Evaluation : A = acquis / B = à renforcer / C = en cours d'acquisition / D = non acquis

Vocabulaire de référence : cf. fiche de définitions à la fin du classeur



Projet musical 1 : God save the Queen, Hymne national du Royaume-Uni

Projet musical 2 : Création à partir de "God save the Queen"

Œuvre de référence:

🎵 Ballet Royal de la Nuit, Ouverture (1653)

Œuvre collective (Boesset, Mollier, Cambefort et Lambert)

🎬 Extrait du Film « Le roi danse » de Gérard Corbiau (2000)

📖 Histoire des arts : Arts, états et pouvoir (Arts du spectacle vivant)

Œuvres complémentaires :

Marche pour la cérémonie des turcs, extrait de la comédie-ballet Le Bourgeois gentilhomme (1670) de Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

Symphonie n°45 « Les adieux » (1772) 5ème mouvement : Adagio

Joseph HAYDN (1732-1809) Autriche

Le Déserteur (1954) Boris VIAN (1920-1959) France

👉 Titres, interprètes, compositeurs et dates des œuvres
à placer sur la frise chronologique au début du classeur

Ballet royal de la nuit, Ouverture

Œuvre collective : Boesset, Mollier, Cambefort et Lambert



2. Ecoute l'extrait et réponds aux questions

a. Coche ce que tu entends puis associe un instrument à chaque adjectif coché :

Caractère :

- Rêveur
- Puissant
- Paisible
- Comique
- Majestueux

Instruments :

- Clavecin
(basse continue)
- batterie
- Timbales
- Cordes frottées
- Saxophone



Rythme :

- Statique
- Répétitif
- Sautillant
(= pointé)

b. Quel personnage historique pourrait être associé à cette musique ?

.....

c. A quelle époque situerais-tu cet extrait ?

- baroque (1600-1750) romantique (1800 - 1900) contemporaine

d. De quel type de formation cet extrait se rapproche-t-il ?



un orchestre symphonique

un quatuor à cordes

un ensemble baroque

Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur

Epoque baroque	Epoque musicale située entre la et le (de 1600 à 1750 environ).
La basse continue	est constituée du et d'un violoncelle. Elle se poursuit sans interruption durant tout le morceau.
Un rythme pointé	est un rythme contenant des notes irrégulières. Ici : 

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'identifie des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D



Film « Le roi danse » de Gérard Corbiau (2000)

3. Regarde l'extrait vidéo. Retrouve la phrase de description et d'interprétation correspondants aux images puis inscris la lettre et le chiffre des phrases dans les cadres sous les images.

- Description :**
- A Le Roi pointe du doigt vers les personnages allégoriques (.....) qui se prosternent devant lui.
 - B Posture de danseur et costume flamboyant. Geste des mains pour
 - C Anne d'Autriche (mère de Louis XIV) et Mazarin sont spectateurs.
 - D Apparition du roi au milieu des feux d'artifice.
- Signification :**
- 1 Le Roi montre sa supériorité, sa richesse et son pouvoir.
 - 2 Louis XIV s'affirme en tant que futur Roi devant sa mère et Mazarin
 - 3 Lever du soleil. Le Roi apporte la lumière.
 - 4 Le Roi a tous les pouvoirs, et tous lui sont soumis.



Image 1 :



Image 2 :



Image 3 :



Image 4 :

tous lui sont soum

Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur

Une allégorie	est la représentation d'une idée (la paix, la mort, etc.) par un être
La posture	est la position du Ex : posture du chanteur, posture du danseur.

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D

4. CONCLUSION. Dans quelle mesure la musique et le pouvoir peuvent-ils être liés ?

Réponds à la question d'étude en t'aidant du cours et des documents ci-dessous.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Document 1 : Le ballet de cour

Le ballet de cour est un genre de spectacle particulier à la cour de France. C'est un divertissement mêle poésie, musique vocale et instrumentale, chorégraphie et scénographie. Dansé par les membres de la famille royale et le roi, les courtisans et quelques danseurs professionnels, le ballet de cour connaît son apogée sous Louis XIV, qui en fait un outil de propagande politique, avec l'aide du cardinal Mazarin, mettant en évidence la puissance de la France.

Document 2 : La signification de la danse pour Louis XIV

L'amour de la danse et de la mise en scène grandiose des ballets qui prend une place considérable dans l'esprit du futur roi ne sera pas sans lui faire rapidement comprendre, alors, que cette combinaison de musique magistrale et de décors fastueux présentant des allégories de toutes natures, peut être un véhicule politique puissant qu'il utilisera pendant ce règne (1654-1715) au cours duquel il sera soucieux en permanence d'accomplir "son métier de roi" et il dira lui-même plus tard:

« Un roi de France doit voir dans ces divertissements autre chose que de simples plaisirs. Les peuples se plaisent au spectacle où, au fond, on a toujours pour but de leur plaire. Par là nous tenons leurs esprits et leurs cœurs »

Document 3 : Le costume de Louis XIV



Définition à recopier dans la fiche de définitions

Un ballet de cour	Divertissement qui mêle p....., musique v..... et i....., C..... et s.....
--------------------------	--

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D

Projet Musical 1:

God save the Queen (Hymne national du Royaume Uni)

☞ Entoure les rythmes pointés (5) : 



1. God save our gra - cious Queen, Long live our no - ble Queen,
 God save the Queen! Send her vic - to - ri - ous,
 Hap - py and glo - ri - ous, Long to — reign —
 o - ver us; God — save the Queen!

5. Dans quelle mesure la musique et le pouvoir sont-ils liés dans cet hymne ?

a. Les paroles

.....

b. La musique

Caractère :

Rythme :

Instruments :

Définition à recopier dans la fiche de définitions

Un hymne	est un chant destiné à la d'un personnage, d'une grande idée, d'un grand sentiment. Les hymnes nationaux ont souvent pour objectif de fédérer une nation à travers un chant et cérémoniel.
-----------------	--

1. Je chante en coordonnant ma voix avec celle des autres	A	B	C	D
2. Je chante en développant ma tessiture vers l'aigu et le grave	A	B	C	D
3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'identifie et utilise des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D

Projet Musical 2: Création à partir de « *God save the Queen* »

Par groupe de 3, inventer de nouvelles paroles en l'honneur du roi Louis XIV sur la mélodie de « *God save the Queen* » et accompagner par un rythme répétitif.

Etape 1 : Travail sur le texte en anglais.

Phrases	Texte en anglais	Nombre de Syllabes
1	God save our gracious Queen,	
2	Long live our noble Queen,	
3	God save the Queen !	
4	Send her victorious,	
5	Happy and glorious,	
6	Long to reign over us ;	
7	God save the Queen !	

Etape 2 : Ecriture des paroles en français.

Phrases	Nombre de Syllabes	Texte créé par le groupe
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Etape 3 : Création du rythme répétitif.

- Créer un rythme pour accompagner votre chant.
- Utiliser plusieurs fois le rythme pointé que nous avons appris.
- Choisissez quel élève le jouera et sur quel instrument (djembé, maracas, triangle, caisse claire, etc.)

Ecris ici le rythme créé :

Rythme	Elève qui le joue	Instruments

1. Je chante en coordonnant ma voix avec celle des autres	A	B	C	D
2. Je chante en développant ma tessiture vers l'aigu et le grave	A	B	C	D
3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'utilise des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D

Marche pour la cérémonie des Turcs (1670)

Extraite de la comédie-ballet « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687) France

6. Questionnaire d'audition :

a. Quel est le caractère de cet extrait ?

- furieux cérémonieux rythmé angoissant solennel

b. Quels instruments entends-tu ?

- cordes frottées bois cuivres percussions basse continue

c. Décris le rythme de cet extrait :

- répétitif de marche sautillant (= pointé) statique

d. Quel est le tempo de cette marche ?

- lent modéré rapide

e. Quelle est la nuance de cette musique ?

- piano (= doux) mezzo forte (= moyennement fort) crescendo forte

7. L'œuvre et son compositeur

Compositeur :

Dates :

Pays :

Epoque :

Genre : comédie-ballet en 5 actes « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière



☞ Cette œuvre fut représentée pour la première fois au château de Chambord devant le roi en 1670.

☞ Dans cette pièce, Molière se moque de la prétention et de la bêtise du bourgeois, Monsieur Jourdain, qui devient ridicule à force de vouloir copier les habitudes des « gens de qualité ». Cléonte, qui veut épouser sa fille, se déguise et se présente alors comme le fils du Grand Turc.

☞ *La Marche pour la cérémonie des Turcs* accompagne le couronnement du bourgeois en Mamamouchi, faux titre de noblesse dont il se sent honoré mais qui est une grande farce où tous les complices de Cléonte sont déguisés et parlent une langue inventée.

Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur

La comédie-ballet	est une œuvre mêlant théâtre, et danse. C'est la collaboration entre Molière et Lully qui crée ce nouveau genre où la musique est intégrée à l'intrigue théâtrale.
Un crescendo	Nuance de plus en plus Signe sur la partition :

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
4. J'identifie et utilise des formules rythmiques répétitives	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D

Symphonie n°45 « Les adieux » (1772)

5^{ème} mouvement : Adagio

Joseph HAYDN (1732-1809) Autriche

8. Regarde l'émission « Chut » et réponds aux questions :

- a. Quelle formation instrumentale entends-tu ?
- Un ensemble baroque Un orchestre symphonique Un ensemble de cordes
- b. Pour quelle raison Haydn a-t-il composé ce 5^{ème} mouvement ?
- Pour faire honneur au Prince Esherhazy et montrer son pouvoir
- Pour faire comprendre au Prince que les musiciens voulaient rentrer chez eux
- Pour accueillir un cousin du Prince en visite au château
- c. Que se passe-t-il de particulier à la fin de ce mouvement ?
- Tous les musiciens partent en même temps
- Les musiciens s'arrêtent de jouer avant la fin du morceau
- Les musiciens partent au fur et à mesure et il ne reste que 2 violons
- d. Que signifie le tempo de ce mouvement (Adagio) ?
- lent modéré rapide
- e. Quelle est la nuance de ce mouvement ?
- piano (= doux) decrescendo forte



Définitions à recopier dans la fiche de définitions à la fin du classeur

Adagio	Ce terme italien indique un tempo
Un decrescendo	Nuance de moins en moins Signe sur la partition :

9. Comment la musique et le pouvoir sont-ils liés dans cette œuvre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D

Le déserteur (1954)

Boris VIAN (1920-1959) France

10. Ecoute la chanson et réponds aux questions :



a. Quelle formation instrumentale entends-tu ?

- Un orchestre de jazz Un orchestre symphonique Un ensemble de cordes

b. A qui cette chanson s'adresse-t-elle ?

- Aux officiers et généraux militaires
 Aux soldats qui sont partis en Indochine pour faire la guerre
 Au président de la République Française : Pierre Mendès France

c. Quel est le message porté par cette chanson ?

Il s'agit d'une lettre adressée à « **Monsieur le** » par un homme ayant reçu un ordre de mobilisation. L'homme y explique qu'il ne souhaite pas partir à la car il ne veut pas tuer de pauvres Il révèle son intention de pour vivre de mendicité tout en incitant les passants à suivre son exemple.

d. Quel est le caractère de l'œuvre ?

- dansant solennel humoristique

e. Quel est le tempo de cette chanson ?

- lent modéré rapide

f. Quelle est la nuance de cette chanson ?

- piano (= doux) decrescendo forte

11. Comment la musique et le pouvoir sont-ils liés dans cette œuvre et les autres œuvres que nous avons étudiées ? (Réponds à la question par un texte ou par une carte mentale)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Je relie les musiques aux faits de société	A	B	C	D
5. J'identifie la formation instrumentale	A	B	C	D
6. Je situe des œuvres artistiques dans le temps et dans l'espace	A	B	C	D