

**6<sup>ème</sup>, Séquence 3 :**

Comment la musique peut-elle être répétitive sans lasser ?

**Compétences :**

1. Je chante en veillant à respecter les hauteurs (grave, médium, aigu)
2. Je chante avec expression
3. Je décris une œuvre et son organisation
4. J'identifie et je nomme les timbres (sonorités)
5. J'identifie et je nomme les hauteurs
6. Je reproduis un modèle rythmique en respectant les consignes données
7. Je situe des œuvres artistiques dans le temps

**Vocabulaire de référence :** A recopier sur la fiche de définitions à la fin du classeur.

1) Lasser : Fatiguer en ennuyant. (Ex : *Lasser son auditoire.*)

2) La hauteur : Echelle des sons : grave, médium ou aigu.

3) Le timbre : Sonorité particulière à chaque instrument ou voix.

4) Une strophe : Les paroles changent mais la mélodie reste la même.

5) Un orchestre symphonique : Grand ensemble instrumental qui se compose des familles des vents en bois et en cuivres, des percussions et des cordes.

6) Un accelerando : Tempo de plus en plus rapide.

7) Un thème musical : Mélodie reprise plusieurs fois dans une œuvre tout en étant modifiée.

**Projet musical :**

*J'ai la mémoire qui flanche* - Jeanne Moreau - 1963

**Œuvre de référence :**

*Dans le hall du Roi de la montagne* - Edvard GRIEG - 1876

**Œuvre complémentaire:**

*The young person's guide to the orchestra* - Benjamin BRITTEN - 1946



**Œuvre de référence :**      **Dans le hall du Roi de la montagne**      1876

Extrait de la Suite pour orchestre **Peer Gynt**

composée par **Edvard GRIEG** compositeur norvégien (1843 - 1907)

**1. Questionnaire d'audition**

a) Complète le tableau (compétences 3, 4 et 5) :

	Hauteur	Timbre	Nuance	Tempo
Extrait 1				
Extrait 2				
Extrait 3				

b) Quelles sont les familles d'instruments que tu as entendues ? (compétence 4)

- Cordes                       Vents                       Violons                       Percussions

↳ On peut donc en déduire que l'extrait entendu est joué par un .....

c) Comment l'œuvre s'organise-t-elle ? (compétence 3)

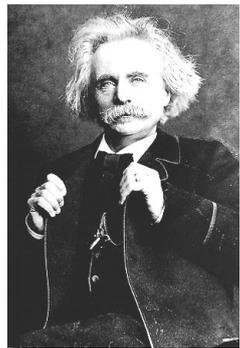
- La même mélodie est répétée en étant modifiée  
 La mélodie n'est jamais répétée  
 Plusieurs mélodies sont répétées

d) Que peux-tu dire du tempo ?.....

e) Comment est la nuance ?.....

**2. Carte d'identité de l'œuvre (compétence 7) :**

A compléter à l'aide du cadre en haut de la page et de la frise chronologique :

Situation dans le temps	Siècle : .....      Epoque : .....	
Le compositeur	NOM : .....      Prénom : ..... Dates : ..... - ..... Nationalité : .....	
L'œuvre étudiée	Le titre de l'œuvre : ..... L'extrait entendu : ..... Son année de composition : .....	

Compétences :	TB	B	AB	Ins
3. Je décris une œuvre et son organisation				
4. J'identifie et je nomme les timbres				
5. J'identifie et je nomme les hauteurs				
7. Je situe des œuvres artistiques dans le temps				

### 3. Le thème musical

a) Observe la partition :

b) A quel moment de la pièce peut-on entendre l'extrait de la partition ci-dessus ? (compétences 3 et 5)

.....

c) Comment peut-on le déduire ? (compétences 3 et 5)

.....

### 4. Exercice rythmique (compétence 6) :

Par groupe de 3 ou 4, reproduisez le rythme du thème en respectant les consignes ci-dessous :

1. Je reproduis le <b>bon rythme</b>	/3		Note :    /10
2. Je le répète <b>4 fois</b> de suite (sans arrêt)	/3		
3. Je réalise un <b>crescendo</b> bien réparti sur les 4 répétitions	/2		
4. Je réalise un <b>accelerando</b> bien réparti sur les 4 répétitions	/2		

### 5. L'orchestre symphonique (compétence 4) :

Choisis une couleur pour chaque famille d'instruments et colorie la légende et ce schéma de l'orchestre symphonique :



- Cordes
- Vents en Bois
- Vents en Cuivre
- Percussions

### 6. Comment la musique peut-elle être répétitive sans lasser ?

.....

.....

.....

Compétences :	TB	B	AB	Ins
3. Je décris une œuvre et son organisation				
4. J'identifie et je nomme les timbres				
5. J'identifie et je nomme les hauteurs				
6. Je reproduis un modèle rythmique en respectant les consignes données				
7. Je situe des œuvres artistiques dans le temps				

**Projet musical :****J'ai la mémoire qui flanche****Jeanne Moreau**

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. J'ai la mémoire qui flanche<br/>J'me souviens plus très bien<br/>Comme il était très musicien<br/>Il jouait beaucoup des mains<br/>Tout entre nous a commencé<br/>Par un très long baiser<br/>Sur la veine bleutée du poignet<br/>Un long baiser sans fin</p> <p>2. J'ai la mémoire qui flanche<br/>J'me souviens plus très bien<br/>Quel pouvait être son prénom,<br/>Et quel était son nom ?<br/>Il s'appelait, je l'appelais<br/>Comment l'appelait-on ?<br/>Pourtant c'est fou ce que j'aimais<br/>L'appeler par son nom</p> <p>3. J'ai la mémoire qui flanche<br/>Je me souviens plus très bien<br/>De quelle couleur étaient ses yeux ?<br/>Je crois pas qu'ils étaient bleus<br/>Étaient-ils verts, étaient-ils gris ?<br/>Étaient-ils verts-de-gris ?<br/>Ou changeaient-ils tout le temps d'couleur<br/>Pour un non pour un oui</p> | <p>4. J'ai la mémoire qui flanche<br/>J'me souviens plus très bien<br/>Habitait-il ce vieil hôtel<br/>Bourré de musiciens<br/>Pendant qu'il me, pendant que je<br/>Pendant qu'on faisait la fête<br/>Tous ces saxos, ces clarinettes<br/>Qui me tournaient la tête</p> <p>5. J'ai la mémoire qui flanche<br/>J'me souviens plus très bien<br/>Lequel de nous deux s'est lassé<br/>De l'autre le premier ?<br/>Était-ce moi ? Était-ce lui ?<br/>Était-ce donc moi ou lui ?<br/>Tout ce que je sais c'est que depuis<br/>Je n'sais plus qui je suis</p> <p>6. J'ai la mémoire qui flanche<br/>J'me souviens plus très bien<br/>Voilà qu'après toutes ces nuits blanches<br/>Il me reste plus rien<br/>Rien qu'un p'tit air qu'il sifflotait<br/>Chaque jour en se rasant<br/><br/>Pa dou di dou da di dou di (etc.)</p> |
|--|--|

**7. Compréhension du projet musical**a) *Compétences 4 et 5* : Pour chaque strophe, coche la ou les modifications :

	Hauteur	Timbre	Nuance	Tempo
Strophe 1				
Strophe 2				
Strophe 3				
Strophe 4				
Strophe 5				
Strophe 6				

b) *Compétences 3 et 4* : Cette chanson contient ..... strophes. C'est une chanson interprétée par une voix de ..... accompagnée par .....

<b>Compétences :</b>	TB	B	AB	Ins
1. Je chante en veillant à respecter les hauteurs (grave, médium, aigu)				
2. Je chante avec expression				
3. Je décris une œuvre et son organisation				
4. J'identifie et je nomme les timbres				
5. J'identifie et je nomme les hauteurs				

**8. Comment la musique peut-elle être répétitive sans lasser ?**

.....

.....

.....

**EVALUATION DU PROJET MUSICAL : « J'ai la mémoire qui flanche »**

a) Evaluation en classe entière

Date : .....	<i>Note de la classe :</i>  /20
--------------	---------------------------------------

b) Evaluation par groupes

Ma note :  
  
/20

**Compétences évaluées** pendant l'apprentissage du projet musical

			Auto-évaluation élève	Note professeur
1.	Je sais prendre une posture qui favorise l'émission du son.	/2		
2.	Je suis concentré(e) et je m'implique dans l'apprentissage.	/3		
3.	Je connais les paroles de la chanson par cœur.	/4		

**Compétences évaluées** dans l'interprétation du projet musical

					Elève	Prof	
4.	Je chante suffisamment fort pour que l'on m'entende (sans forcer ma voix, sans crier). Le volume sonore est :	Bon	Correct	Faible	Inaudible		
		3	2	1	0		
5.	Je chante en veillant à respecter les hauteurs : grave, médium, aigu (compétence 1).	TB	Bien	Assez bien	Insuffisant		
		3	2	1	0		
6.	Je chante avec expression (compétence 2).	TB	Bien	Assez bien	Insuffisant		
		3	2	1	0		
7.	Je chante en veillant à être en place avec l'accompagnement.	Tout le temps		Parfois	Rarement		
		2		1	0		