

Séance n°2 : Maîtriser les différentes caractéristiques d'un dialogue.

A) lecture de textes d'auteurs avec des passages dialogués/non dialogués.

- L'enseignant distribue à chaque élève un extrait du roman « Le nombre d'or », M. Pineau (p.84-85) et un extrait du roman « Le Parc de l'horreur », R.L. STINE
- Les élèves ont tout d'abord pour consigne de lire les deux extraits en silence, pour eux. Ensuite, l'enseignant va leur demander d'analyser ces deux lectures.
- Questions collectives :
 - De quoi parlent ces textes ?
 - Quelles sont les différences entre ces deux textes ?
 - ⇒ Un texte comporte des dialogues alors que l'autre est seulement narratif en style indirect.
 - Quel est l'intérêt des passages avec des dialogues ?
 - ⇒ Le texte est plus vivant, plus intéressant parfois, varié. On a l'impression d'assister à une scène théâtrale.
 - Qui parle ? Comment le sait-on ?
 - ⇒ La ponctuation change (deux points, tirets).
 - ⇒ Les verbes sont à la fin ou au début des paroles.
 - ⇒ Les noms des personnages apparaissent parfois.
 - Comment sait-on les humeurs, les sentiments, les émotions éprouvés par les personnages ?
 - ⇒ Ce sont les incises, les verbes qui précisent.



Séance n°2 : Maîtriser les différentes caractéristiques d'un dialogue.

- Lecture du texte dialogué à voix haute : plusieurs élèves prennent un rôle et lisent pour la classe. Ils peuvent s'aider au repérage en surlignant leurs paroles.

Il faut bien insister sur le fait de bien lire le style direct et non pas les incises ou les parties narratives.

- Dans un second temps, on va analyser le dialogue en tant que tel. L'enseignant pose des questions progressives à la classe pour dégager des éléments qui seront consignés sur une affiche qui sera aussi la trace écrite sur le dialogue.
 - Comment l'auteur a-t-il introduit son dialogue ?
 - ⇒ Les deux points montrent que des personnes vont parler et on revient à la ligne.
 - Comment montre-t-il qui parle ?
 - ⇒ Chaque parole d'un personnage est marquée par un tiret.
 - ⇒ On retourne à la ligne si on change de personnage.
 - ⇒ Le nom du personnage est indiqué en début ou en fin de parole.
 - Comment sait-on les émotions ?
 - ⇒ Les verbes (incises) expliquent comment parle le personnage.

B) Exercices d'application autour du dialogue, de la ponctuation.

- L'enseignant propose des exercices individuels. Plusieurs propositions sont possibles pour travailler la ponctuation et la création de dialogues. (voir pages suivantes)
- La correction est individuelle pour déterminer les besoins durant les ateliers.

C) Entraînement à la maison et durant les ateliers.

- Les élèves travailleront sur des supports communs ou différents en fonction de leurs difficultés.

