



PLAN DE TRAVAIL 4 – Période 2 – CM1
du 03 au 25 novembre 2011

Vert : tout juste Bleu : juste après correction
 Orange : difficultés Rouge : à revoir

MATIÈRES		CE QUE JE DOIS SAVOIR FAIRE		FICHES	
ETUDE DE LA LANGUE		minimum	entraînement	approfondir	
GRAMMAIRE	Distinguer les types de phrases et passer de l'un à l'autre	5p.19; 7p.17	7p.19		
	reconnaître et transformer la forme affirmative et la forme négative	3p.23 7p.23	5p.23	4p.23	
	reconnaître le verbe dans la phrase	6p.27	4p.27	5p.27	
	Manipuler les groupes dans la phrase	10p.35	11p.35		
ORTHOGRAPHE	le nom : varier en genre et en nombre	5, 7 p.123 3p.125	9p.123 6p.123		
	Différencier ou/où ; se/ce	9p.113	5p.113		
	savoir écrire les noms terminés par -ail(le), eil(le), euil(le), ouil(le)	Lire p102 2p.102	4p.102 5p.102	6p.102	
CONJUGAISON	conjuguer à l'imparfait de l'indicatif	4p.81 8p.83	9p.83	7p.81	
	conjuguer au passé simple de l'indicatif	6p.85	3p.85		
VOCABULAIRE	sens propre et sens figuré	3p.158	9p.159	7p.159	
	Se constituer un lexique pour parler les actions	V4			
	Reconnaître et compléter des familles de mots	5p.149; 7p.149	10p.149		
	Se constituer un lexique pour faire des portraits	V5			
MATHÉMATIQUES		minimum	entraînement	approfondir	
CALCUL	Poser et résoudre des multiplications	1p.82 4p.85	4p.82 8p.85	10p.85	
	Partager et multiplier	2p.90	6p.91	8p.91	
	Effectuer des divisions	tableau			
NUMÉRATION	Différencier chiffre de et nombre de	tableau			
	Comprendre l'utilisation des fractions	1p.36 3p.36	4p.36	je travaille seul p.37	
GÉOMÉTRIE	Reconnaître et dessiner les polygones	1p.158 3p.159	à toi de jouer p159		
	Pliages et mathématiques : travailler l'origami	GEOM5			
MESURES	Lire l'heure	1p.128	3p.129		
	Utiliser la monnaie	MES3			
LIRE/DIRE/ÉCRIRE		minimum	entraînement	approfondir	
LIRE	Lire silencieusement des portraits	L5	L6		
PRODUCTION D'ÉCRITS	Choisir un personnage de Matilda et faire son portrait (travail par 2)	20 lignes	25 lignes	30 lignes	
POÉSIE	choisir et réciter une poésie sur l'amitié, la tolérance				
BILAN					

Cahier du jour	Bilan
Soigne son écriture	
Copie sans faute les exercices	
Soigne sa présentation	
Corrige correctement en vert	
Tire ses traits à la règle	

Prénom :
 Niveau :

	Mon avis	L'avis de la maîtresse
Je sais me repérer dans mon plan de travail		
Je termine mon travail en temps voulu		
Je m' avance dans mon travail		
Je réclame de l' aide		
Je comprends bien les consignes		
Je fais du travail en plus		
J'utilise les bons outils : règle, compas, équerre, crayon		



Quand je finis un exercice bleu ou vert, je colorie une case.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
Français																																									
maths																																									

Nombre de fiches effectuées :/65 Contrat rempli : toutes les lignes ont été abordées. oui non
 vu le : Observations de la maîtresse :

Cahier du jour	Bilan
Soigne son écriture	
Copie sans faute les exercices	
Soigne sa présentation	
Corrige correctement en vert	
Tire ses traits à la règle	

Prénom :
 Niveau :

	Mon avis	L'avis de la maîtresse
Je sais me repérer dans mon plan de travail		
Je termine mon travail en temps voulu		
Je m' avance dans mon travail		
Je réclame de l' aide		
Je comprends bien les consignes		
Je fais du travail en plus		
J'utilise les bons outils : règle, compas, équerre, crayon		



Quand je finis un exercice bleu ou vert, je colorie une case.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39			
Français																																										
maths																																										

Nombre de fiches effectuées :/65 Contrat rempli : toutes les lignes ont été abordées. oui non
 vu le : Observations de la maîtresse :

FICHE V4

Les actions

1° Recopie et remplace les points par un des homonymes

sot, seau, saut

Arrête de faire le! Le est plein d'eau.

L'eau coule partout : monest percé.

Ce sportif a fait unde 10 mètres!

Le sportif a fait un grand

Martin réfléchit avant de répondre ; il n'est pas



2° Complète avec un mot que tu dois connaître. Aide-toi de ton dictionnaire pour bien l'écrire.

Un skieur pratique le ski.

Un joue au football.

Un fait de la lutte.

Le est sur le ring de boxe.

Un est spécialiste du plongeon.

L' pratique l'escrime.

3° Trouve le synonyme de battre dans chaque phrase :

frapper - parcourir - vaincre - fouetter:

battre la forêt : battre un camarade :

battre une équipe : battre des oeufs :

4° Barre l'intrus dans chaque liste :

- observer - regarder - admirer - marquer:
- regarder - apercevoir - négliger - observer - distinguer
- diminuer - réduire - redire - raccourcir - rapetisser
- dormir - se reposer - faire un somme - se disputer:

5° Réécris ces phrases en remplaçant le verbe

faire par un synonyme de ton choix :

Ex : Tu fais la vaisselle. Tu laves la vaisselle

- Les maçons font une maison.
- Mon frère fait 1m58.
- Mon chat fait 3kg.
- Je fais des photos.
- Nous faisons du sport.

6° Les phrases suivantes appartiennent au registre familier. Réécrites en utilisant le registre courant.

- Le boulot était pas fastoche, alors Roméo il l'a pas fini.
- Le cuistot a fait trop cuire les patates.
- On a roupillé puis on est allé se balader:

FICHE L5

Lire silencieusement des portraits

Ernest n'a ni jeans, ni jogging. Deux fois par an, un tailleur se rend chez eux, prend ses mesures et lui coud un costume d'une coupe neutre, ni du siècle dernier, ni de celui-ci. Ça ressemble plutôt à l'uniforme d'un pensionnaire anglais. Ce tailleur lui fournit également ses chemises, cravates, mouchoirs, sous-vêtements, chaussettes et un manteau. Cet accoutrement évite à Ernest les contacts avec les autres enfants ; de toutes façon, il les évite, non pas par goût, mais par prudence. On ne se moque pas de lui. On a l'habitude. Et il est de loin le meilleur de la classe, sauf en expression écrite quand il faut raconter une émission de télévision, ses dernières vacances ou ce qu'il a fait le dimanche. Les dimanches d'Ernest sont encore moins remplis que les autres jours de la semaine. Les minutes s'écoulaient goutte à goutte comme dans un sablier humide.

“Lettres d'amour de 0 à 10” (Susie Morgenstern)

Paloma, c'était des cheveux bruns coupés plutôt court, coiffés en pétard, et deux yeux clairs presque transparents, qui avaient l'air de ne jamais vous voir, comme si elle regardait plus loin que vous. Comme si vous n'étiez pas vraiment là.

C'était une fille qui ne parlait pas beaucoup. Je n'avais pas dû échanger deux mots avec elle depuis le début de l'année. Et pourtant, ce n'était pas l'envie qui m'en manquait. Elle avait une voix douce, légèrement rauque, qui surprenait pour une fille de notre âge.

“Questions pour un crapaud” (Jean-Michel Payet)

Moi, de ma vie, je n'ai jamais porté de chapeau, et encore moins de chapeau pointu. [...] Quant au balai volant, laissez-moi rire. Quand je veux voler, je prends l'avion comme tout le monde. D'ailleurs, toute sorcière que je sois, personne ne pourrait me reconnaître, à la porte de l'école, dans le petit tas de mères qui poireautent en attendant la sortie des classes. Je ressemble à Madame N'importe Qui. Enfin, je crois... Je n'ai jamais vérifié: je n'attends pas ma fille à la sortie des classes. Faire comme les autres, ce n'est pas mon genre. Je suis *vraiment* différente. Je peux *vraiment* faire un tas de choses dont le commun des mères n'a même pas idée. Faire pleuvoir ou faire neiger.

“Verte” (Marie Desplechin)

Elle a bien soixante-dix ans et elle doit avoir les cheveux blancs ; je n'en sais rien ; personne n'en sait rien, car elle a toujours un serre-tête noir qui lui colle comme du taffetas sur le crâne ; elle a, par exemple, la barbe grise, un bouquet de poils ici, une petite mèche qui frisotte par là, et de tous côtés des poireaux comme des groseilles qui ont l'air de bouillir sur sa figure. Pour mieux dire, sa tête rappelle, par le haut, à cause du serre-tête noir une pomme de terre brûlée et, par le bas, une pomme de terre germée ; j'en ai trouvée une gonflée, violette l'autre matin sous le fourneau, qui ressemblait à grand-tante Agnès comme deux gouttes d'eau.

Jules Vallès. *L'enfant.*

FICHE L6

Lire silencieusement des portraits

« Noël, Noël ! » criait le peuple de toutes parts. C'était une merveilleuse grimace, en effet, que celle qui rayonnait en ce moment au trou de la rosace...

Nous n'essaierons pas de donner au lecteur une idée de ce nez tétraèdre, de cette bouche en fer à cheval, de ce petit nez gauche obstrué d'un sourcil roux en broussailles, tandis que l'œil droit disparaissait entièrement sous une énorme verrue ; de ces dents désordonnées, ébréchées çà et là, comme les créneaux d'une forteresse ; de cette lèvre calleuse, sur laquelle une de ses dents empiétait comme la défense d'un éléphant ; de ce menton fourchu ; et surtout de la physionomie répandue sur tout cela ; de ce mélange de malice, d'étonnement et de tristesse. Qu'on rêve, si l'on peut de cet ensemble. L'acclamation fut unanime ; on se précipita vers le chapelle ; on fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors que la surprise et l'admiration furent à leur comble : la grimace était son visage. Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules, une bosse énorme dont le contrecoup se faisait sentir par devant ; un système de cuisses et de jambes si étrangement fourvoyées qu'elles ne pouvaient se toucher que par les genoux, et, vues de face, ressemblaient à deux croissants de faucilles qui se rejoignent par la poignée ; de larges pieds, des mains monstrueuses, et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage ; étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté résulte de l'harmonie. Tel était le pape que les fous venaient de se donner. On eût dit un géant brisé et mal ressoudé.

Victor Hugo. *Notre-Dame de Paris*

C'est alors que je remarquais un type à l'allure bizarre, assis juste en face de moi, de l'autre côté du bar circulaire, et qui me regardait. Il était grand, les cheveux assez longs, bronzé et très musclé, avec un petit aigle tatoué sur l'avant-bras gauche. Mais le côté droit de son visage était déformé par une cicatrice noueuse et pâle qui accentuait légèrement son regard.

Jim Harrison. *Un bonjour pour mourir*

Strogoff entra dans le cabinet impérial.

Michel Strogoff était de haute taille, vigoureux, épaules larges, poitrine vaste. Sa tête puissante présentait les beaux caractères de la race caucasique. Ses membres, bien attachés, étaient autant de leviers disposés mécaniquement pour le meilleur accomplissement des ouvrages de force. Ce beau et solide garçon, bien campé, bien planté, n'eût pas été facile à déplacer malgré lui, car, lorsqu'il avait posé ses deux pieds sur le sol, il semblait qu'ils s'y fussent enracinés. Sur sa tête, carrée du haut, large de front, se crépelaient une chevelure abondante, qui s'échappait en boucles, quand il la coiffait de la casquette moscovite. Lorsque sa face, ordinairement pâle, venait à se modifier, c'était uniquement sous un battement plus rapide du cœur, sous l'influence d'une circulation plus vive qui lui envoyait la rougeur artérielle. Ses yeux étaient d'un bleu foncé, avec un regard droit, franc, inaltérable, et ils brillaient sous une arcade dont les muscles sourciliers, contractés faiblement, témoignaient d'un courage élevé, « ce courage sans colère des héros », suivant l'expression des physiologistes. Son nez puissant, large de narines, dominait une bouche symétrique avec les lèvres un peu saillantes de l'être généreux et bon.

Jules Verne. *Michel Strogoff*

Le commissaire Quartier était affalé sur son bureau et lisait le contenu d'un dossier éparpillé sur le plateau. Il leva vers moi une figure sans couleur, anormalement allongée, percée d'une bouche minuscule aux lèvres grises et sèches. Il était chauve et pour ainsi dire dépourvu de sourcils. Seuls ses yeux très mobiles et d'un noir profond animaient son visage. [...] Quartier se leva [...]. C'était un homme d'une forte corpulence, plus grand que la moyenne, et qui portait sur ses épaules de catcheur une tête d'huissier.

Didier Daeninkcx. *Tragic City Blue*

FICHE V5

Se constituer un lexique pour faire des portraits

1. Observe bien l'amélioration qui a été apportée au premier portrait puis améliore les trois autres.

Ex : Elle a de petits yeux de cochon. Elle a une bouche en trou de serrure. Elle a une grosse figure pâle.

>> Elle a de petits yeux de cochon, une bouche en trou de serrure et une grosse figure pâle.

• Claude était bossu. Claude était borgne. Claude était habillé de haillons.

• Il porte un chapeau de paille. Il porte une chemise de lin couleur caramel. Il porte un short de la même couleur.

• Simon avait un regard franc. Simon avait un sourire permanent. Simon avait un grand cœur.

2. Complète ce portrait avec les mots de ton choix (n'hésite pas à donner des détails)

Pierrot est _____ et _____. Son visage est _____, ses cheveux _____ et sa bouche _____. Il porte toujours un _____, une _____ et des _____. Il aime bien les _____ mais il préfère _____. C'est un _____.

3. Complète ci-dessous.



1 Essaie de faire le portrait de ce personnage. Coche les cases des mots et expressions qui lui conviennent le mieux.

- Cet homme est
blond brun châtain ;
Il porte la moustache et
la barbe le bouc la barbichette ;
Il est plutôt
étonné méfiant aimable ;
Son attitude fait apparaître un sentiment
d'amour de colère de désespoir ;
Ce personnage peut
faire peur surprendre amuser ;
Son regard est plein
de mépris d'autorité de pitié .

2 Observe ces deux portraits et indique, dans les expressions suivantes, par la lettre A ou B ce qui leur correspond.

- des yeux grands ouverts (.....) un regard fatigué mais sympathique (.....)
un visage buriné (.....) un regard espiègle (.....) des pommettes saillantes (.....)
des rides centenaires (.....) des joues creusées et flétries (.....)
un grand sourire jovial (.....) un visage impassible (.....)
des petites mèches blondes (.....)
un visage plein de vie (.....)

3 Choisis un des deux visages ci-dessus et rédige son portrait.

.....
.....
.....
.....
.....

Retiens bien

Pour faire un portrait, tu peux décrire des parties du corps, des attitudes, des comportements. Pour que ce portrait crée une impression forte, tu peux mêler description physique, explications psychologiques et principaux traits de caractères afin de représenter au mieux la personne.