



la Boucherie littéraire

Sur le billot
pour tous

Ce recueil **Sur le billot pour tous**
est tendre et sensible, accessible à
tous les lecteurs, de **7 à 107 ans**.

Origine

Sollicité par un centre social d'une ville du Nord pour un atelier de paroles et d'écriture, Dominique Sampiero a proposé le thème de l'enfance après avoir rencontré les 9 femmes marocaines et algériennes qui désiraient y participer.

Sur une vingtaine de séances de 2 heures, il a invité le groupe à parler en agissant : coudre, faire la cuisine, manger, se coiffer, se maquiller... pour que les gestes de leur quotidien soient le support de la remontée des souvenirs.

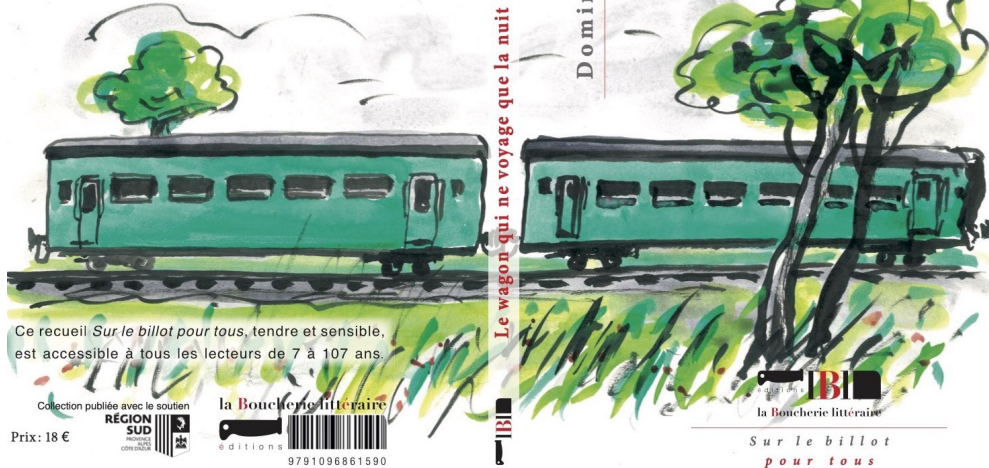
Un jour, l'une des participantes l'a pris à part en lui confiant qu'elle aimerait lui raconter son enfance en privé. Elle craignait que les autres se moquent d'elle et utilisent son passé pour la rabaisser.

Il a donc enregistré le récit en atelier individuel. Son père avait fui à l'âge de 16 ans la guerre d'Algérie en 1954 pour chercher du travail dans le Nord de la France....

*Ses parents lui choisissent
un joli prénom.*

*Djamila naît dans une boîte à chaussure.
Taille 42. Les pieds de son père.
Entourée de coton. Au coin du feu.
Comme un oiseau tombé du nid.*

*Elle grandit dans un wagon.
C'est comme un village.*



C'est le récit de cette histoire, retravaillé pour ce livre, qui raconte l'enfance de Djamila dans un bidonville de la région de Maubeuge, avec une grande simplicité. Son père, migrant algérien des années 50, a racheté un wagon désaffecté sur un terrain vague de la S.N.C.F., pour y loger toute sa famille. Elle grandit-là, dans cette communauté des wagons, et ses souvenirs sont remplis de moments intenses et lumineux : elle vit une sorte d'enfance buissonnière. Elle fuira un mariage forcé avec une détermination rare pour l'époque.

Ce recueil est accompagné de 16 illustrations couleurs de Zaü.

Son père débarque d'Algérie
à seize ans
pour trouver du travail en France
parce qu'au pays, c'est la guerre.

Et parce qu'en France, on manque
de main d'œuvre.



Ses parents lui ont choisi
un joli prénom.

Djamila est née dans une boîte à
chaussure.
Taille 42. Les pieds de son père.
Entourée de coton. Au coin du feu.
Comme un oiseau tombé du nid.

Elle a grandi dans un wagon.
C'était comme un village



Elle se souvient d'une ligne de wagons gris
blancs, vert-bouteille et jaunes

et même des wagons à bestiaux
rangés sur des morceaux de rail
à l'entrée de la ville

cernée de fils barbelés
dans une prairie
un peu boueuse à l'hiver.

Pleine de boutons d'or
et d'herbes folles au printemps.



Il y avait les familles du wagon gris
les familles du wagon blanc
les familles du wagon vert
et du wagon jaune.

Les familles des wagons à bestiaux
on ne leur parlait pas.



Dominique Sampiero, né en 1954 dans l'Avesnois (Nord). Instituteur et directeur d'école maternelle, il quitte l'Éducation Nationale en septembre 1999, pour se consacrer entièrement à l'écriture. Poète, écrivain, scénariste, il anime également des ateliers de parole et de création.

Le wagon qui ne voyage que la nuit est son quatrième titre à la Boucherie littéraire après *Lady Ciel* en 2021, *Ne dites plus jamais c'est triste* en 2020 et *Où vont les robes la nuit* en 2018 (Prix CoPo 2019).

Plutôt dans le réel dans ses dessins au début de ses activités issues de moult story-boards et autres ; **Zaü** a glissé au fur et à mesure des livres et des dessins vers un dépouillement entre le flou et la sensation ou l'évocation.

Le wagon qui ne voyage que la nuit est le deuxième titre qu'il illustre à la Boucherie littéraire après *Quadrature de l'éphémère* en 2020, écrit par Hélène Dassavray,

Parution : 3 mars 2023

Papiers Fedrigoni

La couverture en *Old mill*, teinte *Bianco*, en 250g.
Gardes sur *Woodstock* teinte *Rosso* en 110 g.

Artic Paper

Le corps d'ouvrage sur *Munken Print*, white, en 115 g

Format fermé : 110 x 170 mm

Façonnage : *Dos carré collé*

Impression : *Numérique*

Prix public : 18 €

Tirage : 1000 exemplaires
Nombre de pages : 72
I.S.B.N. 979-10-96861-59-0